

# علم النفس النشط

التعليم النشط - البرنامج الإثرائي



دكتوراه

هبة عبد الحليم عبد ربه

دكتوراه الفلسفة في التربية  
قسم العلوم النفسية  
رياض الأطفال - جامعة الإسكندرية



دار الجامعة الجديدة







**دار الجامعة الجديدة للنشر**

٣٨ شارع سوتير - الأزارطة الإسكندرية ت : ٤٨٦٣٦٢٩ - ٩٩ - ٤٨٦٨٠٩٩

E-mail. : dargamaaelgadida@hotmail.com

www.darggalex.com info@darggalex.com





# علم النفس النشط

التعلم النشط – البرنامج الإثرائي

دكتورة

هبة عبد الحليم عبد ربه

دكتورة الفلسفة في التربية

قسم العلوم النفسية

رياض الأطفال - جامعة الإسكندرية

2012

دار الجامعة الجديدة

٣٨-٤٠ ش سوتير - الأزاريطة - الإسكندرية

تليفون: ٤٨٦٣٦٢٩ فاكس: ٤٨٥١١٤٣ تليفاكس: ٤٨٦٨٠٩٩

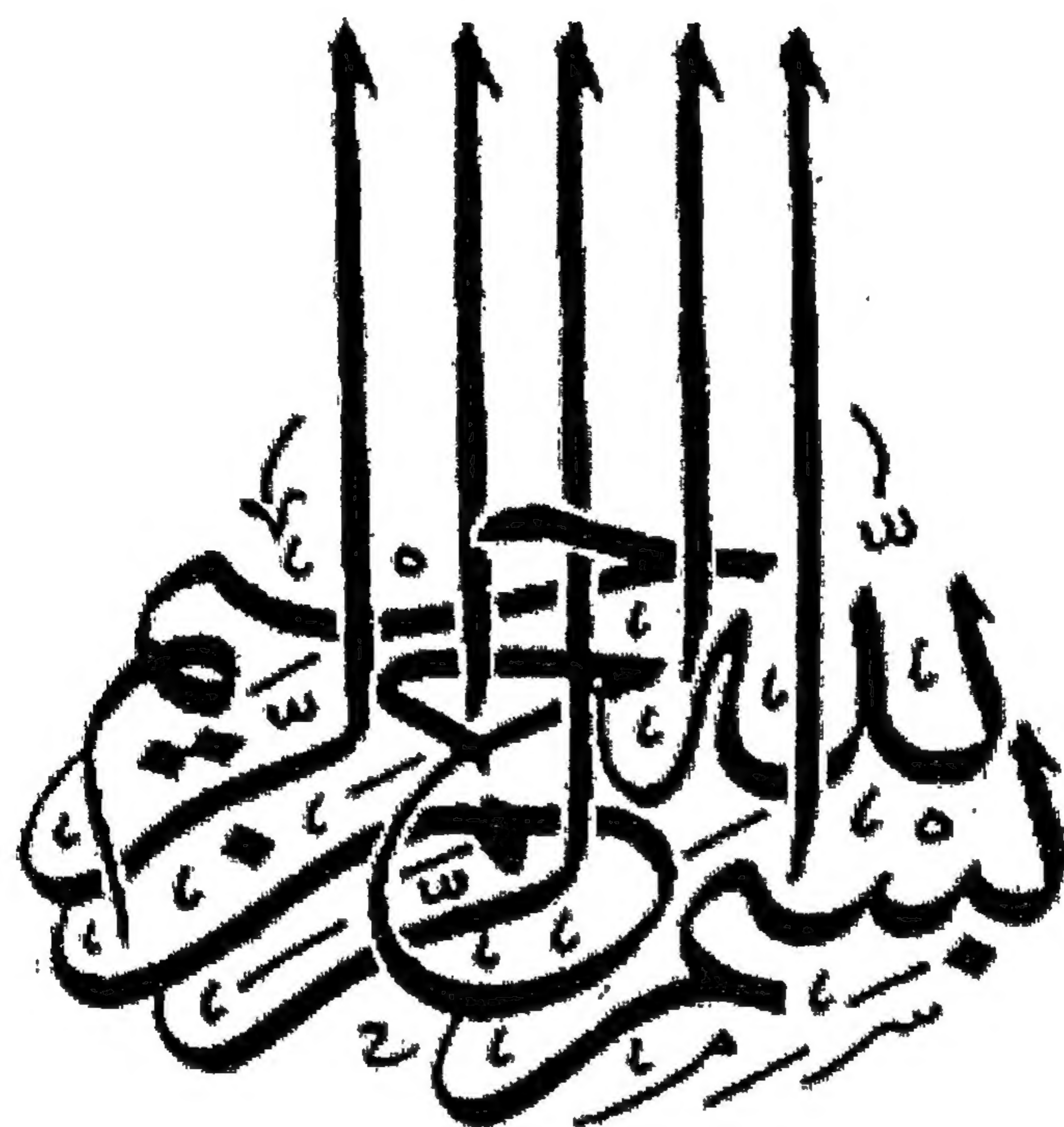
E-mail: dargamaaelgadida@hotmail.com

www.darggalex.com info@darggalex.com















قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
\* من سلك طريقا يلتمس فيه علما  
سهل الله له به طريقا الى الجنة \*

رواه مسلم





## مقدمة عامة

يعتبر علم النفس من العلوم الأساسية التي تدرس كينونة الإنسان وتترك بصمته في هذه الحياة ولأهمية دراسة العلوم النفسية والتي تنبثق من لمجمع الكبير وهو العلوم الإنسانية تفعيل هام بالنسبة لتأثير الإنسان في الحياة ، ونؤكد في دراستنا على الطفولة التي تعتبر هي دعامة البداية الأولى للمستقبل فمن هذا وجدت المؤلفة ضرورة الاهتمام بالطفل وكينونه الجسمي والعقلي والحركي والفسولوجي والذي يعتمد ركيزته على الصحة النفسية له ولأهمية دور النشاط في التأثير الإيجابي على جوانب الطفل المختلفة وتفعيلها للصحة النفسية والإشباع الذاتي وشعوره بالرضا ، لذا دجت المؤلفة علم النفس بعلم دراسة النشاط ، وأطلعت على علم النفس النشاط بعلم

دراسة النشاط وأطلعت على علم النفس النشاط الذي يُضاف كمجال من مجالات علم النفس فهو علم فعال وتأثير إيجابي بنسبة كبيرة على الصحة العامة الطفل ، ويساهم في علاج بعض القصور النفسي عنده والقصور العقلي واللغوي والفسولوجي بإستخدام مجموعة الأنشطة المتميزة المؤثرة على الطفل في جوانبه العقلية ، إستخدمت المؤلفة أنشطة فني وجوانبه النفسية أنشطة نفسية من خلال المواقف السلوكية المعبره ، فناقشت المؤلفة موضوع الكتاب كالتالي :

✕ الباب الأول : الطفولة

✕ الباب اثنى : علم النفس النشاط

✕ الباب الثالث : التعلم النشاط

✕ الباب الرابع : البرنامج الأثرائى لتفعيل التعلم النشط عند الطفل

فى ضوء علم النفس النشط .

✕ الباب الخامس : البرنامج المستخدم لإثراء التعلم النشط.

✕ الباب السادس : البيانات الإحصائية لبرنامج المُعد لإثراء التعلم النشط

لدى الطفل.

✕ الملاحق التى تحتوى على صور الجلسات و المراجع

## الباب الأول الطفولة

- مقدمة .
- أهم الطرق والأساليب والإستراتيجيات اللازمة للإعداد للمستقبل
- دور بعض المؤسسات الإجتماعية في تربية الطفل .
- أهداف تنمية المفاهيم الإجتماعية للطفل .
- اعتبارات الذات عند الطفل .
- خطوات تقبل الطفل للآخرين وتحقيق التعامل السليم .
- أهمية الإتصال بالنسبة للطفل .
- أبرز الأساليب والطرق في تربية الطفل وتعليمه من المنظور الإسلامي .
- قائمة مراجع الفصل .





## الباب الأول الطفولة

### مقدمة :

يُعد الأطفال هم أمل الغد و مستقبله ، والإهتمام بالطفل اليوم هو الإهتمام بالمستقبل ؛ حيث أن إعداد طفل فى جميع نواحي الشخصية وتربيته التربية السليمة أمر فى غاية الأهمية حيث تتبلور هذه التربية لتكوّن رجالاً نافعين لأنفسهم ولوطنهم ، والأطفال هم الثورة الحقيقية التى وُجب الحفاظ عليها ؛ فالطفل السليم من النواحي البدنية ، والعقلية ، والنفسية ، والاجتماعية ؛ هو أكثر قدرة على العطاء والنجاح فى مواجهه مشكلات الحياة . (١)

وتشير الاتجاهات المعاصرة فى علم النفس إلى أهمية السنوات الأولى من حياة الإنسان لأن لها آثار باقية فى شخصيته وتكوين نظراته إلى الحياة ، وتكوين أهدافه وتحديد علاقاته الداخلية والخارجية .

وتربية الطفل ورعايته والعناية به والقيام بجميع مصالحه يحتاج إلى مؤسسات تربوية تهتم بتعليم الطفل فى هذا السن ؛ فالتربية التى يتلقاها الطفل فى الحضانه وبعدها المدرسة يجب أن تكون تربية لجوانب شخصيته جميعاً وشموله بالرعاية المتكاملة وإحاطته بالمشيرات التى تستحث ما لديه من إمكانيات واستعدادات (٢)

### أهم الطرق والأساليب والإستراتيجيات اللازمة للإعداد للمستقبل :-

- أ - أهم الخصائص و المواصفات اللازمة لإكسابها للأطفال لإعدادهم للمستقبل....
- القدرة على التفكير بكافه مهاراته وعملياته وأبعاده.
- القدرة على التفكير العلمى بمختلف مناهجه وعملياته .

- القدرة على التعامل مع تكنولوجيا العصر ( الكمبيوتر - الانترنت ) وغيرها ..

### وتضيف المؤلفة ....

أنه يوجد بعض الخصائص الأساسية الأخرى التى يلزم إكسابها للأطفال للإعدادهم للمستقبل .. ألا وهى :

- إقتران التفكير بأنواعه بالسلوك و الأداء ، أى ترجمة طرق التفكير المختلفة إلى سلوك فعال بإستخدام مجموعة من الوسائل التعليمية والفنية الهادفة لتحقيق الهدف المرجو .

### ومن أهم الإستنتاجات العامة ما يلى :-

(١) الأهمية القصوى لتعليم و تدريس التفكير ويكون الهدف الأساسى

للتربية تعليم الأطفال كيف يفكرون فى مختلف المراحل و الأعمار.

(٢) أهم وأبرز خصائص البيئة الصالحة لتعلم و تعليم التفكير وهى :

- التأكيد على نشاط التفكير كهدف فى حد ذاته .
- الأنشطة التى تُقدم تساعد على تنمية الذكاء عند الطفل.
- تقديم أنشطة ملائمة نمائياً للأطفال تتحدى تفكيرهم دون أن تشعرهم بالفشل .
- يقوم الطفل بنفسه بالأنشطة ومشاركته بطريقة فعالة فيها مع التركيز على القيام بالنشاط ، لا على تقليد المعلم .
- يقوم كل طفل بممارسة الأنشطة فعلياً وبنفسه ، فى داخل نطاق مجموعة من رفاقه الذين يتفاعل معهم اجتماعياً و تعاونياً أى التركيز على مبدأ المجموعات الصغيرة التى أثبتت كفاءه فى تنمية التفكير .



- وضع طرق كيف يفكر الطفل ومهارات التفكير لديه.
- تقديم المعلم النماذج لطرق التفكير.
- إستخدام البرامج الفعالة والتي تحقق النشاط العقلي و المعرفي والحركي عند الطفل .
- تنمية التفكير الإبداعي والناقد والمستقل لدى الطفل .
- خلق صورة إيجابية عن الذات لدى الطفل .
- خلق إتجاهات إيجابية نحو التفاعل و التعاون الإجتماعي والإحساس بالمسئولية .
- تنمية معرفة وإدراك الطفل للأشخاص و الأشياء والأحداث الموجودة .

(٣) ضرورة الحرص على المواجه بين ما يقدم للأطفال من مفاهيم وعمليات ومهارات ومستوى نموهم العقلي ومرحلة النمو التي يلقوها.

(٤) ضرورة الحرص على تنمية التفكير وخصوصاً التفكير العلمي مبكراً عند الطفل .

(٥) ضرورة الحرص على إعداد البرامج وتخطيطها وإدخال المهارات العلمية.

(٦) تنمية التفكير العلمي بمهاراته واتجاهات العملية العلمية .

(٧) ضرورة الحرص على تصميم البرامج التي تنمي العمليات العقلية و العملية وإتباع الخطوات التي حددها علماء النفس التربوية حديثاً (٣)

**تؤكد المؤلفه** على أهمية وضع البرامج الشاملة والتي تحتوى بمجموعة

من الوسائل التعليمية المصممه لتحقيق الغرض منها ، والتي تسعى إلى التنمية

الشاملة للطفل فى العمليات العقلية والتي تتجزأ إلى التفكير الإبتكارى والناقد و التفكير العلمى و الحدسى والعمليات الحركية واللغوية ، وتوطيد علاقه بينهم وتوضيح مدى تأثير كل منهم فى الآخر ، بحيث يكون التفاعل و التأثير بينهم ( بناء ( .. ، وذلك من خلال البرنامج المُعد للدراسة الحالية ، وبرنامج العلاج اللفظى بالموسيقى وتنمية سمات الشخصية بالفنون وتعتبر تلك البرامج من إستحداثات العصر لما تحويه من طرق وأساليب جديدة فى العلم .

**دور بعض المؤسسات الإجتماعية فى تربية طفل ما قبل المدرسه :-**  
( الدور التربوى لبعض المؤسسات الإجتماعية ) ...  
أ- الدور التربوى للأسره :

المؤسسه الأولى التى تتحكم فى تشكيل الطفل و تكيفه لأنها ترتبط بسنوات عمره الأولى التى تتميز بالمرونه وسرعه التأثير .  
ب - الدور التربوى للحضانة :

من المؤسسات الهامة التى تهيبى الطفل إلى تنشئه إجتماعية سوية لأنها ييشه منظمه يربى فيها الطفل من أجل رعايته و تربيته العلمية والأخلاقية و السلوكية و العقلية ، لذا يجب أن تتوافر الإمكانيات التى تساعد على تحقيق الهدف للمعلمات المتخصصين .

وتشير المؤلفه إلى أهمية مرحله الطفوله المبكره عند الطفل لأنها تحتاج لجهد كبير من الأسره وخصوصاً الأم و معلمة الحضانة متفاعلين معاً ؛ لأن أى قصور فى إحدى الجانبين قد يعرض الطفل إلى الإخفاق النفسى أو العلمى ، فيجب أن يتواصل التفاعل بين الأم و المعلمه ومصدقيه الأداء من الأم يقابله نفس المصداقية عند المعلمة حتى تنجح الحضانة فى دورها و الأسره فى تربيتها .

**جـ - الدور التربوى للمكتبة :**

توجد وسائل وأساليب تدعم دور المكتبة فى تربية الطفل من أهمها..

مساعده الطفل على تزويده بالحد الأدنى من المعلومات والخبرات والمهارات و  
الإتجاهات وخصوصاً مكتبة الطفل ، لذا تُولى كل الدول عنايتها بمكتبات الأطفال ،  
فالمكتبات منها العامة ومنها المدرسية .

**وتؤكد المؤلفة على الدور الفعال لمكتبة الطفل فى التنشئة الإجتماعية  
والنفسية والعلاجية والعلمية للطفل لذا توصى ....**

- بتزويد المكتبات بالإمكانات المساهمة فى العملية التربوية العلمية للطفل .
- إثراء دور المكتبات فى تثقيف الطفل العقلى وعن طريق الأنشطة والفعل  
السلوكى المعبر عنه.

#### **د - الدور التربوى للنادى :**

النادى له دور فعال بديلاً للمعلمة ، فهو يضع مناهج التعليم من لقاءات  
وندوات و ممارسه لمختلف الأنشطة الرياضية كما انه يقيم ( المعسكرات التدريبية  
والعمل - ترويحيه..... إلخ )

وذلك لما لها من هدف تربوى تساعد على تنمية ثقته بالنفس وتحمل  
المسئولية والتعاون الجماعى .

**وتشير المؤلفة إلى .. أهمية دور النادى كوسيلة تربوية للطفل فى الجوانب الترفيهيه  
والفنيه والنفسية العلاجية ، حيث أصبح من متطلبات العصر الحديث إنشاء الندوات  
الثقافية والندوات العلاجية لذا ... تطلب المؤلفة بضرورة وجود أخصائيين نفسيين فى  
جميع النوادي لعلاج الأمراض النفسية وتهديتها والتنمية الشاملة لكافة الجوانب  
الجسمية والنفسية . (٤)**



## أهداف تنمية المفاهيم الاجتماعية للطفل :-

يجب تنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لدى الطفل مثل التعاون والحب ، والأسره من تتمكن من معرفه مجتمعه وبيئته وزياده قدرته على التفاعل مع الآخرين ويشعر بالكيان الاجتماعى ...، وتهدف التربية الخاصة لطفل الروضة إلى :-

١. بناء وتعزيز ثقة الطفل بذاته وقدراته من خلال إثارة وعيه بإمكانياته الفطرية من جسم و حواس حتى يستخدمها فى الكشف و التعليم و التجريب .
٢. تنمية التفاعل الاجتماعى بين الطفل والمعلمه والطفل و أقرانه .
٣. مساعده الطفل على التكيف مع بيئته .
٤. مساعده الطفل على تقبل الآخرين والتكيف معهم أثناء ممارسه الأنشطة المختلفه .
٥. تشجيع الطفل على التعبير عن مشاعره فى المواقف المختلفه بالحركه واللغه و الفن.
٦. تقديم النموذج و القدوة الحسنه عند التعامل مع الأطفال وإستخدام أساليب التعزيز .
٧. تشجيع الطفل فى التعبير عن ذاته وسماع أسئلته و الإجابة عليها وتشجيعه على العمل الفردى والجماعى وتنمية مواهبه الإبداعية . ( ٥ )

**ولقد إستخدمت المؤلفة تلك المفاهيم الاجتماعية ( التعاون والحب ) فى تنفيذ البرنامج المعد لهذه الدراسة ، كما فعلت قدرة الطفل فى تنمية قدرات متعددة منها الثقة بالنفس والتنمية الفكرية والتفاعل الاجتماعى بالمشاركة الاجتماعية بين الأطفال والتفاعل البناء بين الطفل و معلمته وأقرانه فى الأنشطة المختلفه وتنمية قدرته على تقبل الآخرين والتكيف معهم وتعبير الطفل عن ذاته ، بل أضافت المؤلفة بعض المفاهيم الاجتماعية الأخرى منها ( القدرة على احترام الآخرين والعادات و التقاليد السليمة التى يجب إتباعها ، ومفهوم الأمن و الأمان ومفهوم**

الشجاعة و البطولة والانتفاء الوطنى وذلك من خلال أنشطة تعليمية تفه . لطفل  
مُصاغه فى صوره معلومات جديدة يتعلمها و يقتضى بها ويتفاعل معها حتى يصبح  
جزء من سلوكه .

### **إعتبارات الذات عند الطفل :**

إن فشل الطفل فى هذه المرحلة سواء فى التحصيل الدراسى أو الإنجاز لا  
يقتصر على الموقف الذى يفشل فيه بل ينسحب إلى مفهوم الطفل عن ذاته بشكل  
عام ، لذلك ....

يجب أن نأخذ بعض الإعتبارات فى تنشئه الطفل بطريقه سليمة وهى :-

- إتجاه إيجابى يرمى إلى تكوين مفهوم الطفل عن ذاته بحيث أن يقدر وأن يستطيع ،  
وله ذاته وإحترامه وكيانه المعترف به بين الكبار و الزملاء ورفاق اللعب .
  - أن ننمى قدرته على الإنجاز وأن يشعر به حتى تزيد فرصته من النجاح .
  - أن ننمى شعوره بالرضا عن سلوكياته وإنجازاته ونفسه .
  - أن نضع حدود واقعية يلتزم بها الطفل لأزاله الغموض لديه حتى يستطيعون  
أن يقيموا أعمالهم .
  - إلتزام الوالدين والمعلمين بتلك الحدود لتثبيت الثقة عند الطفل .
  - العلاقة الطردية بين تاريخ عمل الأم و تقدير الطفل لذاته ، أى أن ( كلما  
زاد التقدير الإجتماعى فى عمل الأم كلما زاد تقدير الطفل ذاته )
  - إستحسان وإبداء إعجاب الآخرين به ينمى عنده شعور بالتقدير الذاتى .
  - تقدير الطفل لذاته يقوى من شخصيته ويرجع أسباب النجاح إلى قدراته
- الخاصة . ( ٦ )

**أكدت المؤلفه على أهميه تلك الإعتبارات السابق ذكرها لتنشئه الطفل**

تنشئه سوية بحيث أن يكون لديه القدره على أن ( يُكون ، يُفسر ، يُعلل ، يُركب

يُحلل المشكلات ، يُميز ، يتعرف ، يبدأ ، يقود ، يتعاون ، يشارك ، يحكى ، يؤدي ، يبتكر).

كل هذه الأفعال السلوكية التي تؤخذ في الاعتبار يجب تنميتها عند الطفل بحيث أن نصل به لمرحلة شعوره بالرضا عن أفعاله السلوكية وشعوره بأنه يقدر أن يؤديها ..

**وتضيف المؤلفة** بأنه ليس فقط إيجابيات شعور الطفل بالرضا والقدره على الأداء بل إستخدمت في برنامج هذه الدراسة ....

- أن يؤدي بمهارة .
  - أن يُحسن الأداء بالتدريب والممارسه.
  - أن يُفعل قدرته على الأداء بدمج أكثر من قدره في وقت واحد.
  - أن يُعبر عن قدرته بطرق مختلفه .
- وذلك يعتبر بمثابة تقدير عالي لذات ليس فقط الشعور بالقدره و الرضا ، بل الشعور بالتميز و الجودة .
- العلاقه الإيجابية الطرديه بين ( الجودة وتحسين الأداء والإستحسان)**
- كلما زاد الإستحسان والتشجيع للطفل على أدائه كلما إستطاع أن يحسن مناداته ويوجد فيه في المواقف المشابه ..
- أى أن ... كلما زاد الإستحسان كلما زاد تقدير الطفل لذاته أدى إلى زياده قدرته على الأداء الذى يؤدي إلى الجوده و التميز .



## **خطوات تقبل الطفل للآخرين وتحقيق التعامل السليم :**

لما كان التفاعل الإجتماعى ضرورة من الضروريات التى تقوم عليها الحياة وعندما كانت تنشئه الطفل السويه تقتضى بالتفاعل السوى بين الطفل و الآخرين لذا كان من الضرورى وضع الخطوات التى تؤهل الطفل لتقبل الآخرين وهى :

**- خطوه تقويم الذات :**

يُقوم الطفل تصرفاته وأفعاله بموضوعية ويعرف حقوقه وواجباته ومسئوليته ...

والهدف من تلك الخطوة جعل الطفل أكثر وعياً وإدراكاً لمواقف الحياة والتوعية بقيمه التعاون والتفاعل مع الآخرين .

**- خطوه التحكم فى الإرادة:**

وهى قدره الطفل على التحكم فى السلوك الناتج عنه ردود أفعاله تجاه المواقف ورغباته وميوله وكيفيه توظيف الإدارة فى اتجاهات فعالة بناء له وللآخرين.

**- خطوه مواجهه لحل المشكلات:**

وهى قدره الطفل على تحمل المسئولية ونسبه ثقته بنفسه والدفاع عن أفكاره وآرائه وقدرته على التصدى للحقائق وتفسيرها وطرق حلها ؛ وذلك يقودنا إلى الصحة الإجتماعية فى تقبل الآخرين .

**أهمية الإتصال بالنسبة للطفل :**

- الإتصال هو مفتاح الطفل للنمو الصحى لنظام من المعتقدات عن الذات ، لذا يجب أن نعطي الفرص للإتصال بالآخرين والتفاعل معهم والتعبير عن مشاعره وسلوكياته وأن يتحدثوا عن أنفسهم وأن يسألوا ويناقشوا مشروعيه سلوك الآخرين من وجهه نظرهم فيستخدم الطفل الكلمه و كيفيه توظيفها فى أجزاء الرسالة والصوت الذى يعبر عن كيفيه الشعور والتفكير ولغه الجسم التى يعطى ما تشعر به .

- ويتحقق الإتصال يستطيع الطفل أن يفسر الأمور فى المواقف المختلفة ويحصل على المعلومه وأن يسأل جميع الأسئلة المهمة ( ٧ ) .
- ولقد توصلت المؤلفه إلى أن دور الإتصال لا يقتصر على إكتساب المعلومه وصياغه الأسئلة فحسب ؛ بل هو تنمية قدره الطفل على التركيب والتحليل للبيانات المعرفيه وتوظيف الإجابات بطريقه معبره بإستخدام بعض السلوكيات وقدره الطفل على الإستنتاج والتعليل لمواقف مختلفه ودمجها بالواقع الخارجى من حوله لإستنباط الحقائق المراد معرفتها والتوصل إليها .
- كما يُتيح الإتصال قدرة الطفل على التفاعل الديناميكى مع الآخرين ويتصل الطفل بالعالم الخارجى بحواسه كلها وبجوانبه العقليّة والنفسية واللفظيه والفيولوجيه والحركية ، وبذلك يعتبر الإتصال تنمية وتدعيم لكل وظائف الجسم والعقل والنفس عند الطفل .

### **أبرز الأساليب والطرق فى تربية الطفل وتعليمه من المنظور الإسلامى :** (١) التربية والتعليم من خلال القدوة الحسنة :

نص القرآن الكريم على أهمية القدوة الحسنة فقال تعالى ...

**﴿ لقد كان لكم فى رسول الله أسوة حسنة ﴾** وهنا أسوة بمعنى قدوة ، ومن هنا لقد وجه المسلمون عناية خاصة إلى أثر القدوة فى تربية الصغار لإكسابهم آداب السلوك الإجتماعى فالتربية بالأفعال والمواقف أقوى تأثيراً فى الأطفال من التوجيه بالوعظ والقول ؛ فلا فائدة تُرجى من قول لا يُترجم إلى عمل .

### (٢) التربية والتعليم من خلال القصة :

أكد الإسلام على ميل الإنسان النظرى إلى القصة وما لها من تأثير ساحر على النفوس والقلوب مثل قوله تعالى **﴿ نحن نقص عليك أحسن القصص ﴾** فالقصة وسيلة تسهم فى تنبيه و يقظه الإنسان ولقد تميز الفكر التربوى الإسلامى فى

تربية الأطفال بإعتباره القصة وسيلة أساسية من وسائل التربية فى مراحل الطفولة الأولى وأجمعوا الناس على أنها أكثر أنماط الأدب حيوية وإمتلاء بالصور الحسية وقدره على توجيه الإتجاهات المرغوبة .

ولقد أكد " ابن مسكويه " و " الغزالى " على أهمية القصة وأحداث الأخبار ويتوقف تأثير القصة التربوى على قدرة القاص على إخراج الطفل من حدود نفسه إلى حيز القصة ليندمج فى حوادثها ويدرك معانيها لذا لا بد أن تتناسب مع المراحل السنية للطفل .

### ٣) التربية والتعليم من خلال التشبيه والمماثلة والقياس :

إستخدمها الإسلام لتوضيح المعانى المجردة لأن مدارك الأطفال كثيراً تقف عند الأمور الحسية فلا يقوموا على فهم المعانى المجردة .

مثل قوله تعالى \* **ألم ترى كيف فعل ربك بأصحاب الفيل** \* فهى

وسيلة مؤثره على سلوك الإنسان عند إستخدامها بحكمه فى الوقت المناسب .

### ٤) التربية من خلال اللعب :

إهتم الإسلام بحق الطفل فى اللعب واعتبروه حاجة أساسية فى الطفولة فى

قول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - " لا عبوهم لسبع "

- لقد ميز الإسلام بين الطفل والكبير فى مجال التعامل والتوقعات السلوكية

فكان الرسول يلاعب كل طفل حسب مرحلته العمرية ومستوى تفكيره .

- أدراك المسلمون دور اللعب فى إستنفاد الطاقة الزائدة عند الأطفال واعتبروه

دليل على الصحة .

- أكد " ابن سينا " على أهمية اللعب وأشار فى كتابه ( القانون ) لألعاب

رياضية تدرج فى الصعوبة والتعقيد بتقدم المراحل العمرية .

- ونادى الإمام " الغزالى " بتشجيع الطفل على الرياضة والحركة واللعب " إن

منع الصبي من اللعب وإرهاقه بالتعلم دائماً يمت قلبه و يبطل ذكائه " .  
(٥) التربية والتعليم بالممارسة العلمية :

- الأساليب الأساسية فى التربية الإسلامية (التربية بالممارسة العملية)  
فالعادات هى وسائل عملية للتربية ، وتوضح الآية الكريمة قوله تعالى \* **فبعث**  
**الله غراباً يبحث فى الأرض ليريه كيف يوارى سوءه أخيه** \* أى أن  
التعلم يتم أولاً بالممارسة العملية ثم التفسير النظرى.

- ولقد أكد "إبن مسكويه" بربط العلم بالعمل ، وأكد "إبن خلدون" أن  
التربية عن طريق الممارسة العملية وتكرار تلك الممارسة تؤدى إلى تعلم جيد يثبت  
الخبرات وخاصة لدى الأطفال .

- لذا أكد المتطور الإسلامى إلى أن الأطفال التى يمارسها الطفل عملياً هو  
لب العملية التربوية التعليمية (٨)

ولقد فقلت المؤلفه الفكر التربوى والتعليمى من المنظور الإسلامى فى برنامج الدراسة العالية  
وتتج عنه مايلى :-

١. المعلم هو القدوة الحسنة فى العملية التعليمية والتربوية بما يمارسه من أساليب  
جذابه ومشوقه وطريقة التدريس والأداء

- وقدره على تواصل المعلومه للطفل بطريقة سهلة

- قدرة على جذب إنتباه الأطفال له وحبهم له .

- قدره على إستنباط القدرات الخفية عند الطفل فى نفسه وبلورتها فى صوره  
أفعال سلوكية لتخرج لنا فى صورة جيدة من خلال إستخدام المعلمة للمواقف  
المؤثرة و المحفزة والأداء الفنى المميز ونوعية المعلومات المُعطاه للأطفال التى تحثهم  
على تعديل السلوك وتكسيهم الأهداف المرجوه .

٢. إستخدمت المؤلفه الأسلوب الروائى ( القصة ) بصورة جيدة و مؤثره فى الأطفال  
..وذلك للأسباب الآتية :

أولاً : لتحثهم على السلوكيات الجيدة والأداب الإجتماعية و المعتقدات الصحيحة.

ثانياً : لتعالج من بعض القصور الموجود فى نفوسهم بالتأثير .

ثالثاً : لتكسبهم المعلومات المراد أن يتعلمها الطفل بصورة مجسدة حسية خيالية .

رابعاً : لإعطائهم القدرة على التعلم النشط وتنمية العمليات العقلية مع الحسية والجسمية .

٣ . إستخدمت الشبهات والأمثال فى الأنشطة التعليمية بإعطائهم دروس فى النصوص اللغوية والقواعد المرتبطة بها لتقوية القدرة على الإستنباط وإستخدمت الأمثال الموعظة وتوضيح الفكره للأطفال وساعدت الأطفال على إستخدامها المواقف المختلفة لترسيخ المعلومه لديهم .

٤ . ساهمت المؤلفة ببعض الألعاب التى لها دور فعال فى العملية التربوية والنفسية والتعليمية أدت إلى تنمية الجوانب الجسمية وبالتالى عملت على تقوية العمليات العقلية وخصوصاً الذكاء بأنواعه الأمر الذى أدى إلى تحسين بعض الأمراض النفسية بل وتنميتها وتوطيد العلاقة بينها وبين الجسم والعقل لإخراج طفل سوى قادر على الأداء الأيضاحى .

٥ . إرتكزت المؤلفه فى برنامجها على التعلم و التربية النفسية للطفل عن طريق الممارسة العملية أولاً ثم التكرار لتلك الممارسة و التعزيز ؛ وذلك يظهر فى كل الأنشطة المستخدمة وخاصة فى النشاط الفنى الأدواتى حيث يعمل أكبر نسبة من الممارسة العملية للموضوع بإستخدام آلات وأجهزه مختلفه ، ثم تدريب الطفل على الأداء ثم عرضه على الجمهور وتعزيز الجمهور له بالتشجيع ، قد يولد عند الطفل قدره على التحسن فى الأدواتية المتكرره لتحقيق ( جوده الأداء )



- **واستخدمت المؤلفة** أيضاً نشاط نفسى يعبر عن موقف يمارس فيه الطفل العمليات العقلية الحركية للجسم مع الحسية ( التأثير بالموقف ) مع اللفظية الأمر الذى أدى إلى التنفيذ الجيد للموقف وتوجيه الإستحسان للطفل ، فيعزز أدائه بالممارسة والتكرار فى المواقف المشابهة فيحدد من ادائه ، الأمر الذى يؤدي إلى ممارسة هادفه وذلك يحقق إستفاده نظرية تطبيقية قوية .

## مراجع الباب

1. tranter and poyle , reclaiming the residential streets as play , international play , 1996 , no p.p .91 : 97.

٢ - محمد أحمد أبو العلا ، واقع قرية الطفل ، ندوة الطفل المنعقدة في الخرطوم ، ١٩٧٧ .

٣ - ليلي كرم الدين ، تربية الطفل من أجل مصر المستقبل للواقع الطموح ، المؤتمر السنوى الأول لمركز رعاية وتنمية الطفولة ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٢ ، ص ٦٠٢ : ٦٠٥ .

٤ - حافظ فرج أحمد ، رؤية مستقبلية لتربية طفل ما قبل المدرسة ، المؤتمر السنوى الأول لمركز رعاية الطفولة ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٢ .

٥ - السيد عبد القادر شريف ، التربية الاجتماعية و الدينية فى رياض الأطفال ، دار الميسره للنشر ، عمان ، ٢٠٠٧ ، ١٦٨ .

6 - [HTTP://WWW.KENANALINE.COM/PAGE /3960](http://www.kenanaline.com/page/3960)

٧ - سماح خالد عبد القوى ، علاقة أبعاد عملية الإدراك الإجتماعى ببعض العمليات العقلية ، جامعة عين شمس ، القاهرة ، ٢٠٠١ .

٨ - سهام محمد بدر ، إتجاهات الفكر التربوى فى مجال الطفولة ، الفلاح للنشر ، القاهرة ، ٧٦ : ٨١ .



## الباب الثاني علم النفس النشط

- تعريفات العلوم النفسية
- تعريف النشاط .
- تعريفات علم النفس النشط .
- أهداف علم النفس النشط .
- أهمية علم النفس النشط .
- خصائص علم النفس النشط .
- أبعاد علم النفس النشط .
- الأنشطة المستخدمة في علم النفس النشط .
- الأساليب المستخدمة في علم النفس النشط .
- أثر دمج الأساليب والأنشطة في تفعيل علم النفس النشط
- علاقة علم النفس النشط بمجالات العلوم النفسية .
- النظرية العلمية التي تفسر علم النفس النشط عند الطفل





## الباب الثانى علم النفس النشط

### مقدمة :

يُعد علم النفس النشط من أهم الركائز الأساسية التى يعتمد عليها التعلم النشط للتأثير فى السلوك النفسى للطفل ، فهو يعند إلى أستثارة لذهن الطفل من خلال بعض العمليات والأنشطة السلوكية و الحركية و الفنية و النفسية التى تؤثر بشكل هام و مباشر جداً فى نفسية الطفل .

فمن أكثر و أهم العلوم التى تدرس بشكل كبير مباشر كينونة الطفل أو الإنسان بشكل عام ويحلله و يؤثره به نفسياً هو علم النفس.

ولهذا عمدت المؤلفة على الربط بين المجالين التعلم النشط و علم النفس ؛ لمدى أهميتهم و ترابطهم فى التأثير المباشر على الطفل ؛ فهما علمين مترابطين بينهم علاقة تكاملية ، فكل منهم تتوقف مدى تحقيق أهدافه على الآخر.

ولذلك قامت المؤلفة بإستحداث مجال جديد من مجالات علم النفس إلا وهو (علم النفس النشط ) ...، وقامت بوضع مفهوم و أسس و أهداف و أهمية و خصائص و أبعاد و أساليب خاصة لإثراء علم النفس النشط.

كما قامت بوضع نظرية علمية جديدة تفسر علم النفس النشط عند الطفل وهى " نظرية علم النفس النشط " التى توضح كيفية تأثير الحالة النفسية للطفل على نجاح فاعلية التعلم النشط...

وهذا ما سوف نتعرض له تفصيلاً فى هذا الباب .

### تعريفات العلوم النفسية:

وهى تعريفات لمجالات علم النفس المختصة بمجال الدراسة الحالية..

#### **أ) تعريف علم النفس العام :**

لقد عرفه (د.صالح حسن الزاهري ١٩٩٩) بأنه العلم الذى يهتم بالمبادئ و القوانين العامه التى تحكم سلوك الإنسان السوى ؛ ومن موضوعاته (الدافعية - الإنفعالات - الذكاء - القدرات العقلية كالإدراك و التفكير و الذاكرة و الإنتباه ، والتعلم و الشخصية بسماتها المختلفه منها الثقة بالنفس و غيرها (١)

#### **ب) تعريف علم النفس التربوى :**

لقد عرفه (د.عبد الرحمن عيسوى ١٩٧٩) بأنه العلم الذى يهتم بالمبادئ الأساسية لعملية التعلم وفى تسهيل العملية التعليمية حتى يتمكن المربون من وضع المناهج التعليمية و إجراء التجارب العلمية (٢)

#### **ج) تعريف علم النفس النمو :**

لقد عرفته (سوسن شاكر مجيد ٢٠٠٩) بأنه علم يهتم بنمو الإنسان وقواعد و قوانين هذا النمو فى جميع المراحل العمرية (٣)

#### **د) تعريف علم النفس الاجتماعى :**

عرفه ( السيد فؤاد ١٩٨٠ ) بأنه العلم الذى يهتم بدراسة علاقة الشخص بالجماعة وعلاقة الجماعات بعضها البعض ؛ كما يهتم بالتطبيع الاجتماعى للإنسان وتأثره بالثقافه و الحضارة التى يعيش فيها (٤)

#### **هـ) تعريف علم النفس الإرشادى :**

كما عرفه ( حامد عبد السلام زهران ١٩٩٨ ) بأنه علم يهتم بمساعدة الأشخاص الأسواء من الناس وحل مشكلاتهم بهدف تحقيق ذواتهم و توافقهم النفس الاجتماعى (٥)

#### **و) تعريف علم النفس الموسيقى :**

كما عرفته (د. هبه عبد الحليم عبد ربه ٢٠١١) بأنه العلم الذى يُفعل دور الموسيقى فى النفس ، والذي ينتج عن هذا التأثير الدمج بينهم (٦)

## تعريف النشاط : كما عرفته المؤلفه

هو الأداة أو الوسيلة المستخدمة لتنفيذ وتطبيق البرنامج المُعد من قبل المؤلف وهو حلقة الوصول الرئيسية التى تربط الطفل بالسلوك ، فالطفل عند تزويد بالتعلم الصحيح و المعلومات ونوفر له النشاط الهادف الإيجابى ينتج فعل سلوكى إيجابى معبه عن ذاته وعن مجتمه من حوله فالنشاط هو أداء التغذية الرئيسية التى تمد الطفل بالطاقة اللازمه للفعل السلوكى ، وكلما كان النشاط هادف ومؤثر وما يناسب لمرحلة الطفل العمرية كلما كانت درجه إستيعاب الطفل له قوية وبالتالي يكون سلوكه إيجابى .

## تعريفات علم النفس النشط : كما عرفته المؤلفه التعريف الأول :

هو العلم الذى يرقى ويُفعل دور الجوانب الحقيقية و اللغوية و الحسية و الحركية و النفسية و المعرفية الإدراكية عند الطفل لتصل إلى أجود طرق التحصيل و التعلم والأداء لتحقيق السراء النفسى .  
التعريف الثانى :

وهو العلم الذى يهتم بتحسين القدرات النفسية عند الطفل وبنميتها من خلال تنمية العمليات العقلية و الفسيولوجية و الحسية و الحركية و اللغوية و المعرفية عن طريق مجموعه من الأنشطة السلوكية التعليمية الفنية التى تهئ الطفل للجوده فى الأداء و الإثراء.  
التوضيح :

هو علم يعمل على إمداد الطفل بالخبرات التعليمية و المعلومات المتعدده ، لبحث فيها الطفل بذاته و يتقصى عن المعلومه ويستتبط النتائج المطلوبه بنفسه وذلك ينمى عنده الذهن و الإدراك و الذكاء وتحمل المسؤولية و تنمية قدراته التحصيلية .

ويُمد الطفل بالخبرات الفنية العملية ليساعد الطفل على الأداء التطبيقي للخبرات و ممارستها و التجويد في أدائها و الإبداع فيها وكذلك الإمداد من الخبرات العلمية و الفنية من أجل تنمية تحسين سلوكه النفسى و تنميته و قدره على التميز فيه .. ( وكل تلك الخبرات مُصاغة في صوره أنشطة ) مقسمة إلى تعليمية - فنية - نفسية - لتفعيل النشاط النفسى عند الطفل .

### **أهداف علم النفس النشط :**

تقسم إلى قسمين

القسم الأول : أهداف تتعلق ببرنامج دراسه علم النفس النشط الحالى.

القسم الثانى : أهداف عامة لعلم النفس النشط

القسم الأول: أهداف تتعلق ببرنامج دراسة علم النفس النشط الحالى:

١. بناء برنامج على أسس عملية يقوم على إستخدام الطرق

والوسائل والأنشطة لتفعيل دور علم النفس النشط عند الطفل.

٢. قياس فعالية البرنامج فى إثراء التعلم النشط عند الطفل .

٣. الخروج بتوجيهات تفيد العاملين بمجال على النفس و الأنشطة

القسم الثانى: أهداف عامة لعلم النفس النشط :-

١. تنمية القدرات الإبتكارية و الإبداعية عند الطفل .

٢. تنمية الجوانب الجسمية و الحركية و اللغوية .

٣. إستخدام برنامج الدراسة فى العلاج النفسى للطفل .

٤. تحقيق جودة الأداء عند الأطفال :

٥. تفعيل القدرة التحصيلية عند الطفل .

٦. توظيف قدرات الطفل لما يحقق التقدم الإجتماعى.

٧. علاج الأمراض النفسية بطرق جديدة فعّالة ومواجهة.

٨. توطيد العلاقات الإيجابية بين النفس و أجزاء الجسم .

٩. تحقيق السواء النفسى للطفل .
١٠. تحقيق المشاركة الإجتماعية و التعاون بين الأطفال .
١١. الإرتقاء بالطاقات البشرية .
١٢. مواكبه التقدم العلمى و التكنولوجى الحديث .
١٣. خلق جيل من الأطفال له دور فعال فى المجتمع .
١٤. خلق علاقة تبادلية بين العلوم النفسية و التربوية و الفنية .
١٥. تنمية سرعة البديهة عند الطفل.
١٦. تنمية القيم الإجتماعية و تفعيلها عند الطفل .
١٧. إكساب الطفل العديد من المعلومات الجديدة.
١٨. تنمية سمات الشخصية ( الثقة بالنفس - التعبير عن الذات - تحمل المسئولية ) .
٢٩. تنمية القدرة العقلية للعمليات الحسابية .
٢٠. تنمية القدرة العقلية للعمليات الحسابية .
٢١. تنمية القدرة الإستنباطية و الإستقرائية عند الطفل .
٢٢. تنمية القدرة على الإنجاز و الإتقان .
٢٣. تنمية القدرة على حل المشكلات .
٢٤. تنمية روح القيادة عند الطفل .
٢٥. تنمية القدرة على التعلم الذاتى .
٢٦. تنمية القدرة على التواصل الإجتماعى .
٢٧. تنمية الشعور بالرضا النفسى و تفعيله بالممارسة الأدائية .
٢٨. تنمية القدرة على التكيف الإجتماعى .
٢٩. تنمية القدرة على تقبل الآخرين .



- ٣٠. تنمية القدرة على الفصاحة الفكرية و اللغوية .
- ٣١. تنمية القدرة على التحكم فى ذاته و الثبات النفسى .
- ٣٢. تنمية قدره المهارية عند الطفل .
- ٣٣. تنمية قدرة الطفل التفسيرية و التعليلية .
- ٣٤. تنمية الإحساس عند الطفل .

### أهمية علم النفس النشط :

- هو محاولة و مساهمه للوصول إلى :-
- إثراء البنية الأساسية للطفل وتنميتها .
- حقائق ثابتة لمدى تأثير التعلم النشط فى الخلية الجسمية و العصبية .
- نقله حضارية جديده وحديثة لها دور فعال للعلوم الإنسانية بصفة عامة والطفولة بصفة خاصة .
- نظريات جديده تفعل المجال النفسى والتفاعل النشط.
- إستحداث علمى جديد وفعال لخدمه العلوم النفسية بصفة عامة.
- إضافة جديدة فعالة لمجالات علم النفس .
- مؤثر قوى فى تقدم المجتمعات الحديثة .
- إثراء علاقات علمية جديدة تخدم المجال النفسى .
- تحقيق التطور فى جميع العلوم الدراسية .
- إنتاج إبداعات جديدة فى المجالات المختلفة .
- إنماء الجودة الفكرية والجسمية الأدائية لتحسين القدرات النفسية.
- تحقيق السلام العالمى الفعال .
- خرق المشكلات وتناولها بطريقة سليمة .
- تهذيب النفس و تزويضاها .
- خلق جيل جديد من الأطفال قادر على ...

❖ التميز فى الأداء .

❖ الإستنباط والتقصى العلمى لخطوات هادفه

❖ تحقيق المشاركة الإجتماعية للتقدم العلمى .

❖ تحمل المسئولية فى القيادة .

❖ المشاركة الفاعلية فى بناء المجتمع بطريقة سليمة .

- تبديل الأساليب التقليدية فى الدراسة بأساليب حديثة فعّاله.

- تبديل الأساليب التقليدية التربوية بأساليب تربية نمائية جديدة لإصلاح الطفل ذاته والمجتمع من حوله .

- بنية فعّاله يستخدمها الأخصائى النفسى والإجتماعى والمعالج النفسى .

- أسلوب علاجى قوى للتغلب على الأمراض النفسية .

- سهوله إستخدامه وتأثيره لجميع فئات الشعوب .

**خصائص علم النفس النشط :**

١. الموضوعية :

وهو الحصول على معنى واحد بتفسير واحد طبقاً لتعليمات ومعطيات

أساسية متبعه واحده

هناك بعض التوضيحات التى تثبتها المؤلفة حول الموضوعية فى المجال النفسى

حيث :-

- من الصعب المؤلفة لحل لتلك القضية حيث من الرغم من إختلاف ردود

أفعال الأطفال فى المواقف الواحده النفسية الواحده فكل طفل له رد فعل مختلف عن الآخر ولكن بنسب .

أى أن .. توصلت المؤلفة لحل تلك القضية

من الرغم من إختلاف ردود أفعال الأطفال فى الموقف الواحد

إلا أن كل الأطفال يتأثروا بالموقف وهذا متفق عليه ولكن بنسب مختلفة فمن السهل أن تحدد موقف واحد ثابت يتأثر الأطفال به بنسبه واحد ويستجيبوا بردود أفعال واحد وغالباً ما تكون تلك المواقف منطقية إلى حد ما .  
**٢. الدقة :-**

وهى الأسس والقواعد المحددة الثابتة الناتجة عن البحوث الإرشادية والدراسات الإستطلاعية والبرامج الفعالة التى توصلت إلى نتائج موجوده أصبحت ركيزه أساسية متفق عليها ( كمنتج علمى ) مستخدم غير قابل للتغير ويجب على دارسيه ومعلميه الإلتزام بقواعده وذلك يتضح فى الدراسة الحالية لمجال علم النفس النشط حيث بنت المؤلفة برنامجها على الدراسات الإستطلاعية فى المدارس والحضانات والبحث فى الكتب و البحوث الإرشادية ، وتقديم برنامج فعال يؤثر فى الطفل ومجتمعه من حوله إلى أن توصلت إلى نتائج موحده وتعتبر ركيزة أساسية متفق عليها ( كمنتج علمى ) تقوم عليها الدراسات التالية.  
**٣. الإمبريقية :-**

المقصود بها الإسترشاد بالأدله والتجارب التطبيقية والدراسات الإستطلاعية التى نحصل عليها من الإجراءات المنظمةة والموضوعية وليس الإسترشاد بالخبرات الشخصية فى الموضوع .  
**٤. التحقق :-**

وهو العملية التى يتم بمقتضاها التأكد من النتائج التى تم التوصل إليها ومدى مصدقيتها وثباتها من خلال الباحثين وذلك ليس للتشكيك فى النتائج بل هو زيادة فى التأكيد على صحتها وثباتها وحتى يتمكن الباحثون الآخرون من الإستفاده منها والرجوع إليها ؛ وهذا يتم فى بعض النتائج التحليلية و التفسيرية لأن النتائج التجريبية والشبه تجريبية تؤكد نفسها بما يتمتع به من دراسات إستطلاعية كثيره

متعدده وتطبيقات فعلية مباشرة فى محك الموضوع وتنفيذ مع الدراسة التتبعية لنتائج البحث ومدى تأثيره الفعال لأطول مده ممكنه .

#### ٥. التفسير الموجز :-

وهو التفسير العلمى المبسط و المحلل للظواهر المركبه التى توصل اليها الباحث باستخدام منهج بحثى جديد والذي ينتج عنها وجود علاقات جديده صاغتها فى صورته نظرية منهجية جديدة ثابتة .

#### ٦. الدمج :-

وهو ربط مستحدث لمعلمين كل منهما مستقل بذاته يحمل جوانب ودراسات مختلفه ، وينشأ الدمج نتيجة لتأثير وتفعيل أحد منهم فى الآخر وهنا ، أثر علم النفس النشط بجميع فروعته فى النفس بشكل إيجابى أدى إلى المساهمة لتغير فعال فى النفس والأمراض النفسية باستخدام الوسائل والأنشطة والبرامج المستحدثة والجوانب التعليمية والفنية التى تخدم المجال النفسى .

#### ٧. التأثيرية :-

ويقصد بالتأثيرية هو مدى التأثير والتأثر بالموضوع فعلم النفس النشط علم

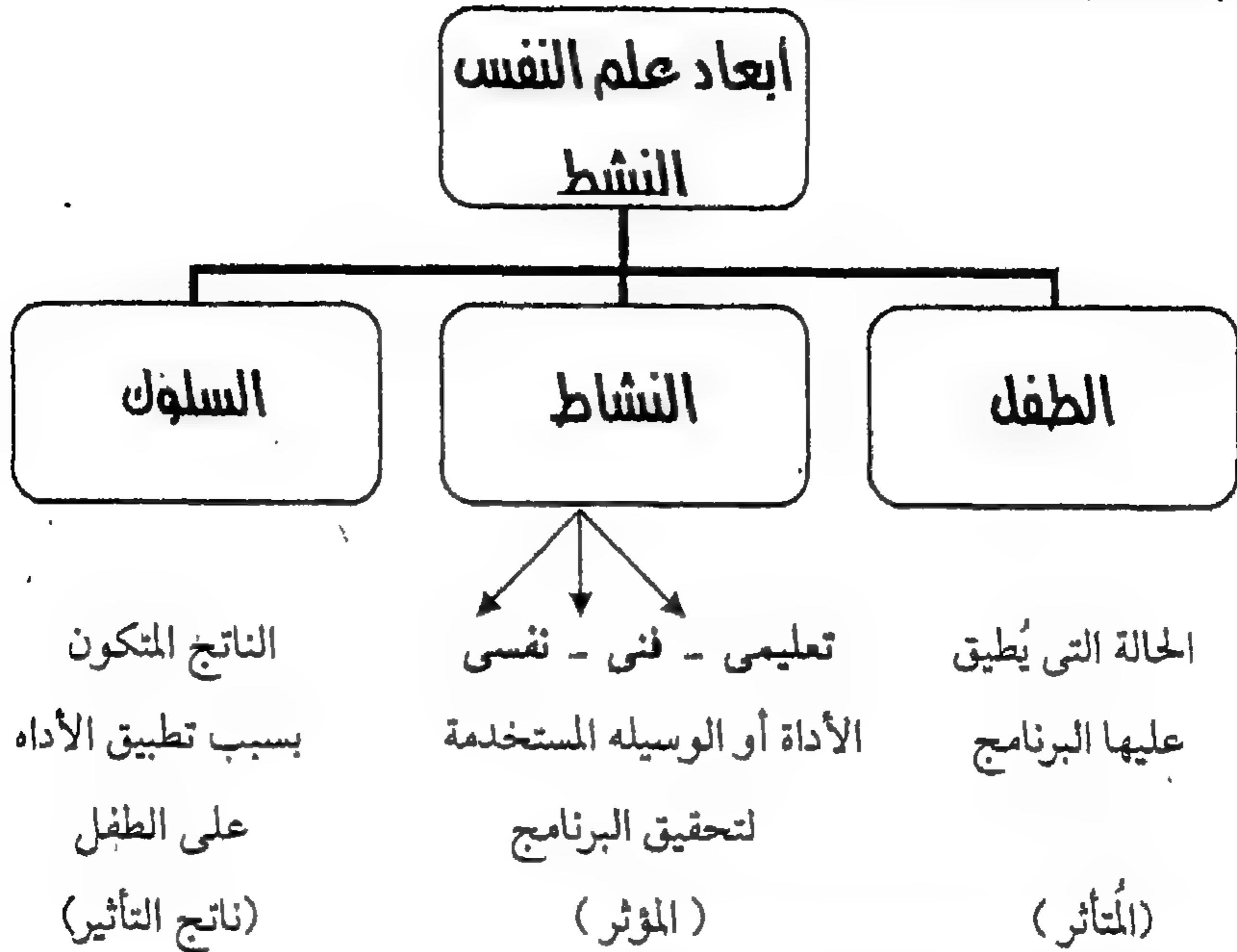
مؤثر فى...

أ- العقل : بنسبة قوية تؤدي إلى التنشيط - التحصيل - التفجير - الذكاء - تنمية العمليات الحسليية - تنمية الإدراك - القدرة على الإستنباط والإستقراء - التأزر العقلى .

ب - الجسم : بنسبة قوية تؤدي إلى العلاج لبعض الأمراض النفسية والعضوية و الحركية .

ج - المجتمع : بنسبه فعاله تؤدي إلى تحقيق المشاركة الإجتماعية - التعاون - التفاعل - الأداء - الإنتاج - التطور

## أبعاد علم النفس النشط :



أولاً : النشاط ويُطلق عليه فى علم النفس (المؤثر)

وهو الأداة أو الوسيلة المستخدمة فى تنفيذ وتطبيق البرنامج المُعد من قبل المؤلف ؛ وهو حلقة الإتصال الرئيسية التى تربط بين الطفل ( المتأثر ) والسلوك (ناتج التأثير) أى الفعل السلوكى ، فالنشاط هو أداة التغذية الأساسية الذى يمد الطفل بالطاقة اللازمة للفعل السلوكى الناتج منه ، وهنا ينقسم النشاط إلى ثلاث أقسام ...

القسم الأول .. نشاط تعليمي :-

وهو النشاط القائم على إمداد الطفل بالمعلومات النظرية الجديدة وتغذية عمليات العقلية بالخبرات المستحدثة بالنسبة له التى تتخلل عقله من خلال حواسه الأساسية كالسمع والنظر واللمس والشم تنقلها خلاياه العصبية إلى مركز التحكم فى المخ ، ليتفاعل معها وينتج عن ذلك التفاعل عملية الإدراك وتهيتها



وبلورتها فى صورة تسمح لمركز التحكم فى المخ لإصدار الإستشارات الموجهة لتفاعل بقية أجزاء الجسم معها .

✍ القسم الثانى .. نشاط فنى :-

وهو النشاط القائم على الأداء التطبيقى للمشاط التعليمى من خلال الأداء العقلى والحركى لأجزاء الجسم ويتم ذلك بعد إصدار المخ لإشاراته الموجهة إلى بقية خلايا الجسم بالتفاعل مع النشاط التعليمى فينتج عنه أداء حركى أو لفظى أو عقلى فى صورته معبره إبداعية .

✍ القسم الثالث .. نشاط نفسى :-

وهو النشاط القائم على المواقف السلوكية للطفل الناتجة عن خبراته التعليمية وخبراته الأدائية الفنية وهو التعبير النفسى للطفل عن ذاته وشعوره وإحساسه إتجاه الموقف السلوكى الذى يتعرض له وينتج عن ذلك الإحساس (التأثير النفسى بالموقف) والذى تُطلق عليه المؤلفة الصدمة النفسية تجاه الموقف حيث يتأثر مركز التحكم فى العقل الخارجى فتنتقله الخلايا العصبية إلى المخ بسرعة شديدة نتيجة ( لقوة تأثير الموقف فى المخ) أى تحدث عملية جذب داخلى من مركز التحكم فى العقل و القلب للمؤثر الخارجى ، فيندفع بسرعة قوية ليندمج فى خلايا العصب التى تنقله إلى العقل فيصدر إشارات الموجهة لتفاعل الجسم معه .

ويعتبر النشاط النفسى هو دمج النشاط التعليمى والفنى وهو المصدر الوحيد عن مدى إستيعاب الطفل للنشاطين الأسبقين وهو المقياس الفعال للحالة النفسية الجيدة أو الضعيفة التى توصل إليها الطفل وهو بالفعل مقياس البرنامج المُعد .  
أى أن كلما كان النشاط هادف ومؤثر ومُناسب للطفل كلما كانت درجة إستيعاب الطفل له قوية وبالتالي يكون سلوكه إيجابى أكثر .

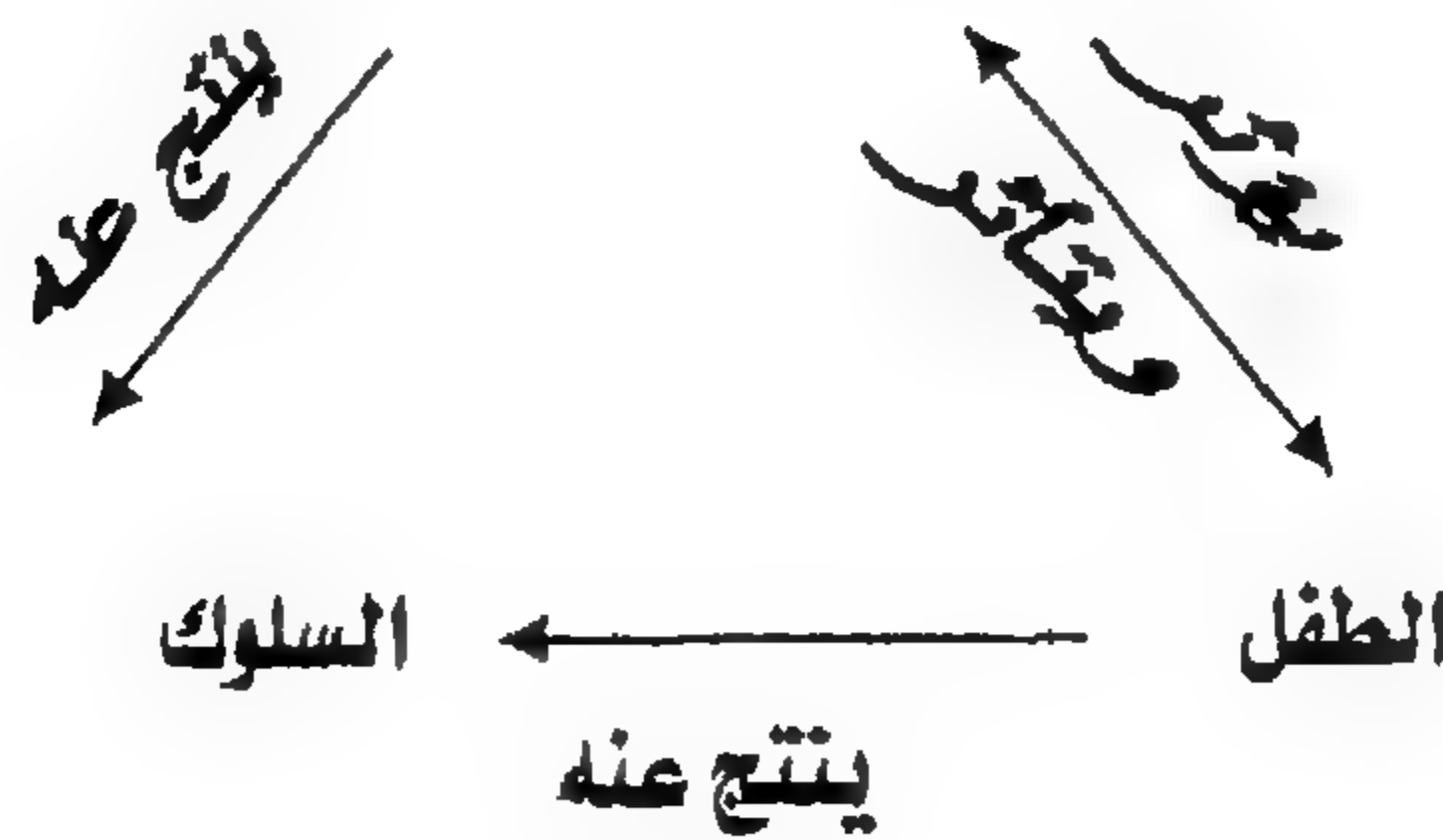
## ثانياً : الطفل ويُطلق عليه فى علم النفس (المتأثر)

وهو الحالة التى يُطبق عليها البرنامج ويعتبر الهدف العام من إعداد و تنفيذه وهو محور تكوين ودراسة علم النفس النشط فالطفل هو الخامة الأساسية والغاية المثلى التى يهدف إليها علم النفس النشط فى علاجها وتنميتها و تقويمها سواء طفل عادى أو ذوى الإحتياجات الخاصة أو المُعاق ذهنياً أو جسمياً أو فسيولوجياً فنحن فى صدد هذا العلم نُعالج و نُنمى و نُطور و نُقوِّم و نُستتج و نُخرج بإبداعات جديدة مُضاف إلى الحصيلة النفسية عند الطفل بما يختص به هذا العلم من أهداف تقسيمية متطورة فعالة فى تفاعله المُتبادل مع بقية المجالات الأخرى فى العلوم لصالح الطفل خصيصاً والإنسان عاماً.

## ثالثاً : السلوك ويُطلق عليه فى علم النفس (نتائج التأثير)

وهو نتاج تطبيق النشاط على الطفل ومدى تأثير الطفل بالنشاط وهو الفعل المؤدى من الطفل سواء بالإيجاب أو السلب طبقاً لتأثير النشاط فيه وهذا يرجع إلى العلاقة الطردية بين (النشاط و السلوك) أى كلما كان التعلم جيد ومؤثر كان السلوك الناتج عن التعلم جيد ومتأثر به وتلك العلاقة توازى العلاقة بين النشاط و السلوك. والفعل السلوكى هو محك إرتباط الطفل بمجتمعه من حوله فمن خلال إفعاله السلوكية نستطيع الحكم على الفعل فى جميع الجوانب ونستطيع أن نقف على مواطن القوة والضعف فى شخصيته وإعاده بناء الضعيف منها وهذا ما يُنادى به هذا العلم المُركب الجديد من أهداف سامية لصالح أطفال المستقبل وعالمنا الحديث.

## النشاط



## الأنشطة المستخدمة في علم النفس النشط :

### ١. الأنشطة التمهيدية :-

وهى أنشطة قدر ترتبط بشكل أساسى بموضوع الدرس وتساعد هذه النوعية من الأنشطة فى زيادة الطاقة عند المتعلمين من الأطفال السلبيين وتفيد فى التقليل من طاقة المتعلمين معرض الحركة وتعتبر تمهيد لموضوع الدرس وتهيئة الأطفال عقلياً و حركياً ونفسياً للتحصيل والأداء والتأثير النفسى لأهداف الجلسة وتعتبرها المؤلفة أنشطة مُعدة للتنشيط لعمليات الجسم المختلفة ، ومن أمثله هذه الأنشطة ( الرياضة - الألعاب البدنية - التمارين الجسمية - الغناء - سرد القصص - الأداء الأيقاعى .

### ٢. الأنشطة التعليمية :-

وهى تلك الأنشطة المختصة بالمجال العلمى و المعلومات والتي تركز حول أنواع المعلومات النظرية التى يتم إمداد الطفل بها من وقائع مجتمعات أخبار معلومات - مناهج دراسية - أساليب حديثة - طرق مبتكرة عالمية - عادات وتقاليد - قواعد ونظريات - اللغات المختلفة - وهى أنشطة تساعد الطفل على إستيعاب كل ما هو جديد وثمينة الإدراك و العمليات الحسابية والتذكر و الذكاء والقدرة على التركيز وزيادة المحصلة العقلية و اللغوية ... وتهدف هذه الأنشطة إلى ..

- القراءة الجيدة والكتابة.
- أسلوب حل المشكلات بطريقة علمية .
- القدرة على التحصيل .
- الإستحداث ودمج العمليات العقلية فى الأداء

### ٣. الأنشطة الفنية :-

وهى تلك الأنشطة المختصة بالمجال الفنى والفنون المختلفة من موسيقى و رسم وأداء حركى صامت - وهى أنشطة تعتمد على الأداء اللغوى والحركى و الجسمى للفنون المختلفة من غناء و عزف على آلات إيقاعية وموسيقية وإيقاعات حركية معبرة ورسم وتلوين ونحت وحركات صامته (فن البانتومايم) ومسرح عرائس وتمثيل مسرحى .

وبعض الأنشطة الفنية الأخرى التى لها تأثير فعال فى الطفل وهى فن المكافحة - الصحافة - الحوار الإذاعى و التحدث .

وينتج عن ممارسة تلك الأنشطة إبداعات و إبتكارات فنية تنتج نتيجة لدمج النشاط التعليمى بالنشاط الفنى وتهدف تلك الأنشطة إلى تحسين الأداء والمهارة العقلية و الحركية واللغوية وتحقيق الثقة بالنفس وتحمل المسئولية والقدرة على التعبير عن الذات .

### ٤. الأنشطة النفسية :-

ويطلق عليها ( المواقف ) وهى تلك الأنشطة التى تسعى إلى إستثارة مشاعر الطفل فى عملياته العقلية و الحسية بحيث تجذب هذه العمليات المؤثر الخارجى ( التأثير بالموقف ) ودمجها مع الخلايا العصبية للجسم للتفاعل معها. أى هى مواقف يعبر عنها الطفل من خلايا إستثارة مشاعره تجاه المواقف ورد فعله المعبر عن ما بداخله وترجم تلك المشاعر فى صورة ردود أفعال جسمية حسية لغوية حركية فكرية .

ويهدف ذلك النوع من الأنشطة إلى تنشيط عمليات الجسم المختلفة علاج بعض الأمراض النفسية المرتبطة بالمواقف المُفعلة - تدريب الطفل إلى صحته النفسية فى المواقف المختلفة - الترجمة السلوكية لمشاعر الأطفال

وتفعيل علم النفس النشط عند الطفل وعلم النفس الموسيقى وبقية المجالات الأخرى فى العلوم .

### **الأساليب المستخدمة فى علم النفس النشط :** (١) الممارسة :

من الأساليب المستخدمة الأساسية التى يجب أن تُستخدم لأنها توفر للمتعلم فرص الإستكشاف والتجريب و التركيب وتنمية المهارة الأدائية والتحسن فى الأداء و الجودة الفنية .

- ولقد إستخدمت المؤلف الممارسة فى النشاط التعليمى لفظياً وفكرياً وممارسه العمليات الحسابية وتنمية القدرة على أداء المسائل الحسابية .  
- وإستخدمته فى النشاط الفنى بشكل قوى وواضح وذلك لتحقيق أكفأ الأداء العزفى على الآلات الإيقاعية والإيقاع الحركى و الغناء و تركيب المكعبات و الرسم و التلوين وسرد القصة .

### **(٢) الاختيار :**

حيث يتاح للطفل إختيار أنسب طرق تعلمه ويتاح له أيضاً إختيار الأدوات التى يفضل إستخدامها وأفضل الحلول للمشكلات وإختيار الإجابات الصحيحة والتعرف عليها .

وإستخدام هذا النوع من الأساليب يحقق للطفل الشعور بالرضا النفسى وتنمية الثقة بالنفس وتحمل المسئولية و التعبير عن الذات والقدرة على إتخاذ القرار و مواجهه المشكلات و التحكم و السيطرة .

### **(٣) اللغة :**

يتاح للطفل فرصة لإستخدام اللغة لكى يتأمل عمله ويتواصل مع الآخرين وتتكامل الخبرة الجديدة بالسابقة بإستخدام اللغة وقدرة الطفل على الحوار و التنافس فى الأمور المختلفة وتأهيل الجسم للتفاعل والحركى من خلال اللغة وتنمية روح

المشاركة الإجتماعية وروح التعاون بين الأطفال فى تبادل الآراء و حلقات التواصل و المناقشة و القدرة على التعبير عن الذات .

#### ٤) الحوار والتشجيع :

قد يؤدى التشجيع إلى قدرة أكثر من التفاعل و الإيجاز و التقدم من العلاج النفسى وفى القدرات العقلية و النفسية لأن الحافز يعتبر دعم من الآخرين إلى الشخص الفاعل المؤدى ، يقوى من عزيمته تجاه الأمور ومن أمثال الحافز و التشجيع للصغار وتحفيزهم على حل المشكلات بالطرق السليمة وتشجيعهم على التفكير والإبداع والأداء المهارى و الحركى .

**ولقد استخدمت المؤلفة : الأسلوب التشخيصى و الحافز للطفل أثناء النشاط وردود أفعاله السلوكية للنشاط التعليمى و الفنى والنفسى كما استخدمته أثناء أداء الطفل للفعل السلوكى الهادف أمام الزملاء و الآخرين من الجمهور و المدرسين حيث كان تشجيعهم بمثابة علاج قوى لبعض القصور النفسية عند الطفل .**  
**٥) الحوار مع الذات :**

استخدمت المؤلفة أسلوب الحوار مع الذات ( أى محاكاة الطفل لذاته وعقله) وذلك حول الموضوع الذى قام بتعلمه حيث حدوث المؤلفه خطوات حوار الطفل مع ذاته وأوضحتها فى الأهداف التعليمية لكل جلسة وفى التفسير لكل نشاط ألا وهى :

- ملاحظة الطفل للموضوع .
- التأمل حول الموضوع .
- إدراك المعنى المقصود من الموضوع .
- تجديد الأفكار .
- ترتيب الأفكار .



- فحص المعلومة .
- إختيار الرأى المناسب لأفكاره .
- الإستقصاء .
- الإستنباط .
- التوصل إلى المعرفة .
- عرض الفكرة الخاصة به ويلورتها فى صورة عرض شيقة .

#### ٦) الحوار مع الآخرين :

طرحت المؤلفة أسلوب حوار الطفل مع الآخرين من خلال حوار إذاعى بين الطفل وآخرين يقوم به الطفل بالمحاورة حول موضوع معين بذاته يستقصى فيه عن أسباب الموضوع وأسئلة يوجهها للآخرين من الجمهور أو بطفل بذاته ومنها يتعلم الطفل وجهات النظر المتعددة والمختلفة ومقارنتها بوجهه نظره ، وإحترام الآخرين و طرح جميع أفكارهم للإتفاق حول رأى واحد ، وبذلك يتمكنون من النظر إلى الأمور بطريقة مختلفة عن نظرتهم السابقة وهذا النوع من الحوار يتم بأشكال مختلفة عن طريق المجموعات الصغيرة للمناقشة .

- إبتكار طرق جديدة لمشاركة الأطفال فى الحوار ( مواقف حوارية ) مثل الأنشطة النفسية و التعليمية ..

ومن أهمية أسلوب الحوار للطفل ... مساعدته على تحسين مخارج ألفاظه وعلاج أمراض عيوب الكلام مثل اللجلجة والتهتهته والتلعثم وسرعه الكلام وقدره الطفل على التعبير عن ذاته ومشاعره وتحقيق له الثقة بالنفس وتحمل المسئولية حديثة أمام الآخرين وذلك يؤدى إلى تقوية روح التعاون والمشاركة الفعالة بين

الطفل و الآخرين مما يؤدي إلى تحسين العملية الإجتماعية وتحقيق التقبل الإجتماعي بين الأطفال بعضهم ببعض .

#### ٧) الملاحظة :

وهي متابعه موضوع ما أو حديث الآخرين أو موقف بذاته مرتبط بما يتعلمه الطفل وذلك يظهر في بعض أفعال الطفل حيث يستمع أو يشاهد شخصاً يؤدي عمل ما مرتبط بموضوعه ، ملاحظة التجارب العلمية والعملية ، الإستماع لنقد موسيقى أو نوته أو رواية ، متابعة مشكلة للوصول لحلها ، مشاهدته عرض وعليه تفسير العرض ، ملاحظة طرق العزف المختلفة للأداء العزفي .

كما توصلت المؤلفة إلى أهمية أسلوب الملاحظة عند الطفل وذلك كما يأتي

- تساعد على التركيز العقلي .
- تنمي القدرة على الإدراك .
- تمنع تشتت الإنتباه .
- تنمي الذكاء العقلي والغنى .
- تحقيق تواصل العمليات العقلية وترابطها بالمتابعه .
- تنشيط الدورة الدموية في الخلايا الصببية المرتبطة بها .

#### ٨) العرض :

وهو أسلوب توضيحي من الطفل وينطبق على أي سلوك يؤديه الطفل من خلايا نشاط يقوم فيه بعمل شئ ما فعلياً ( فعل - سلوكي) مثل تصميم التجارب العملية وتنفيذها ، العرض اللفظي وسرد الحكايات - الحوار مع الآخرين - الغناء - التحدث في الإذاعة والمقالات

وأيضاً يتمثل في ذلك العروض العلمية مثل عرض ما أنتجه الطفل من أعمال كالرسم والتلوين والنحت والقص واللزق وتكوين الصلصال والمكعبات

و الأداء العزفى لمقطوعة موسيقية مع الغناء أو الأداء الإيقاعى بحركات اليدين والأرجل امام الآخرين .

فالعرض له أهمية للطفل فى تنمية الثقة بالنفى عنده والتعبير عن الذات والطلاقة اللفظية و الفكرية والرضا الذاتى وتنمية القدرة المهارية فى الأداء والجوده فيه ؛ فإذا قوبل العرض بتشجيع الآخرين قد يؤدى بالطفل إلى التحسن فى أسلوب العرض فى المواقف الجيده المشابهه فالعرض يعتبر هو حافز العملية التعليمية والفنية عند الطفل ويحسن من العملية النفسية بأنواعها .

(٩) **الاستقصاء :**

وهو عملية بحيث يؤديها الطفل بإستخدام العمليات العقلية حيث يتحرى عن موضوع معين غامض بالنسبة له أو مشكلة تواجهه يصنع الحلول المناسبة لها والطرق المؤدية لحلها فيبحث عن أسبابها ودوافعها وترتيب مراحلها حتى يجد الطريق لحلها .

وقد إستخدمت المؤلفة الأسلوب الإستقصائى فى أفعال الطفل السلوكية من خلال الأنشطة الثلاث ..؛ فالنشاط التعليمى والنشاط الفنى والنشاط النفسى كمل يستخدم الأسلوب الإستقصائى بواسطة الحركة واللفظ وهم عاملان مساعدان للعمليات العقلية فى البرمجة البحثية للمشكلة

(١٠) **الإستنباط :**

وهو المحصلة النهائية للعملية الإستقصائية وهو النتيجة المتوقعة من الطفل للعملية البحثية التى قام بها البراهين الثابته نتيجة لدمج العمليات العقلية معاً لتعطى المحصلة التوقعية للمشكلة وعرض الحلول والأهداف أى ( هى مرحلة وسط بين العملية الإستقصائية والتواصل للحل فيستنبط الطفل سبب المشكلة من عرض

الموضوع ويستنبط الطريق للحل بناءً على قواعد ثابتة ألا وهي دوافع المشكلة وأسبابها وموضوعها ، وتلك القواعد الثابتة هي الطريق للحل و التوصل إليه .  
فتظهر هنا أهمية الإستنباط فى تدريب العمليات العقلية على الإستنتاج و التفكير الإبداعى . تنمية التذكر - تنمية الذكاء - ترتيب الأفكار - إستشارة المشاعر النفسية مع العمليات العقلية ودمجها و التوصل إلى الحقائق الثابتة للأمور وبناء حلول صحيحة على قواعد ثابتة منطقية .

#### (١١) التعلم الذاتى :

وهو أسلوب من أساليب التعلم قائم على الطفل ومجهوده فى التوصل إلى المعلومة ويعتمد على قدرات الأطفال فى تحصيل المعلومة والبحث عنها وإقتباسها ووضع برامجها وبلورتها ودراسه مدى إرتباطها بالمجتمع من حولنا وهو قدره ذاتية داخلية عند الطفل تخرج لتقصى عن المعلومة بنفسها حتى تستنبطها وتتوصل إلى تفسيرها وحلها ، وهو أجود أنواع التعليم وأرسخه لأن فكرة بحث الطفل نفسه عن المعلومة ، وتدلل الجهود البحثية فى التوصل إليها يولد داخل الطفل طاقة نشطة لعمل على تنشيط عمليات الجسم المختلفة وتهيأتها لإستقبال الجديد من المعلومات ، وتظهر أهمية التعلم الذاتى بالنسبة للطفل فى ...

- مدى قدرة الطفل على التوصل إلى المعلومة
- ترسيخ المعلومات التى يقتبسها الطفل فى ذاكرته .
- تنمية الذكاء العقلى و الذكاء الفنى والرضا النفسى .
- تفريغ الطاقة النفسية .
- تنمية المهارة الأدائية .
- تنمية العمليات العقلية .
- الإعتماد على النفس وتحمل المسئولية .

- الثقة بالنفس .
  - التعبير عن الذات .
  - الجودة فى الأداء .
- (١٢) جوده الأداء :

وهو أسلوب متقدم من الأداء نتيجة للممارسة البناءه و الفعاليه فى المهارة ويتألق نتيجة للإستحسان والتشجيع ومواجهه الجمهور بالأداء الفعلى ثم التدريب على نفس الداء والتعرض للمواقف الشخصية المشابهه وذلك يولد ( الجودة فى الأداء )

وتظهر أهمية الجودة فى الأداء فى ...

- تنمية القدرة المهارية عند الطفل.
- الشعور بالثقة بالنفس .
- الأداء المتميز .
- التقدم فى المجتمعات .
- سرعة التحسين فى الشخصية وبعض القصور فى الطفل .
- تدريب العمليات العقلية على إنتاج أقوى.
- الإبداع و الابتكار

(١٣) دمج الأداء :

وهو الجمع بين عمليتين فى الجسم للأداء فى وقت واحد مثل أداء ( العقل مع أداء لحركى ) .. ( الأداء العقلى مع اللفظى ) أداء الثلاثة معاً ومثال لذلك أيضاً التركيز فى شيئين فى وقت واحد ، وهى قدرة عقلية عالية المستوى وأيضاً القراءة الفورية فى العزف على الآله أى الطفل يقرأ ويعزف معاً ، أى تآزر الأداء معاً فى وقت واحد لتحقيق المطلوب بطريقة أفضل .

**فقد توصلت المؤلفة إلى أهمية التأزر سواء كان غقلى مع حركى مع النفس**

**إلى تنشيط المهارة العقلية والحركية و الحسية واللفظية ،**

- كالقدره على التحكم فى الأعصاب ومنها فى الأداء.
- القدرة على التوازن النفسى والعقلى و الحركى .
- الثبات النفسى والتحسين فى الأداء المهارى والجوده فيه .
- القدرة على سيطرة الطفل على مركز التحكم العصبى فى المخ وفصله لنصفين النصف الأيمن والأيسر والبرمجه الصحيحة للجهاز العصبى وقدره فى التحكم به .

**(١٤) التفكير الناقد :**

وهو نوع من أنواع التفكير الذى يعتمد على الإدراك للموضوع و التطلع فيه وتوجيه الملاحظات عنه التى قد لا يتفق مع الأسلوب المتبع مع المجتمع ، أولاً يتفق مع العمليات العقلية علإدراكية عند الطفل الناقد .

وهو يمر بمراحل عدة ألا وهى .

- الملاحظة - الإدراك - البحث - أوجه الترابط والإختلاف - مدى فاعليته - الإعتراض - تحديد المشكلة - نقدها - تعديلها - التفسير أثناء التعديل .

**(١٥) التفكير التحليلى :**

وهو تجزئ الموضوع إلى جزئيات صغيرة والبحث فى كل جزئية من تلك الجزئيات تلك ودمجها مع الأخرى حتى تكون الفكرة الصائبة عن الموضوع فإذا كانت هناك مشكلة غامضة فيقوم الطفل فتفكيك كل جزء فى المشكلة بمفرده والبحث والتقصى حتى يستنبط الحقيقة .



**وتوصلت المؤلفة لأهمية هذا الأسلوب فى علم النفس النشط يساعد الطفل على الإدراك التام للموضوع - والإستقصاء والإستنباط - والتفكير المجزأ يساعد الطفل على ترتيب لأفكار عرض الطرق فى الحلول - التوصل إلى نتائج صائبة .**  
**(١٦) التفكير التفسيرى :**

وهو نوع من التفكير يأتى بعد التفكير التحليلى غالباً لأنه يعتمد على المعطيات المتاحة لديه إذا كانت غامضة فصعب تفسيرها ، أم إذا كانت واضحة فسهل تفسيرها .

**وتوصلت المؤلفة إلى أهمية هذا النمط من التفكير فى إثراء علم النفس النشط فى :**

- إستنباط الحقائق العلمية و السلوكية .
  - القدرة على الوقوف على الحقائق الثابتة .
  - التوصل إلى نتائج صحيحة و هادفة .
  - الوقوف على نقاط الضعف فى الموضوع وتقويتها .
  - بناء مجتمع أفضل من الأطفال .
  - علاج بعض الأمراض النفسية الناتجة عن غموض المواقف و الأفعال .
- (١٧) التفكير الإبتكارى :**

وهو نمط التفكير الحديث الذى يعتمد على مجموعة متنوعة من الأفكار العديدة فى إدراكها والجوده فى أدائها وتحليلها وتفسيرها والخروج منها إلى نمط جديد من الإبداع المستحدث لأفكار جديدة بناءة تتمركز حول التميز و الإبداع و الإنتاج الجيد الذى بنى إنتاجه على ما تعلمه وأتقنه من قبل .

فالطفل الذى يعزف جيداً ويؤدى ويحسن فى أدائه ويصل إلى مرحلة الإبداع فى الإداء وهو إضافة بعض الأساليب الأدائية الجديدة فى عزفه ، نتيجة لمهارته فى الأداء ومنها ينتج بفكر جديده فى هذا المجال وقد يفيد كل العازفين من بعده .

- والتفكير الابتكارى هو إنتاج جديد للعقل نتيجة للإستنباط الجيد وهو قائم على قواعد ثابتة .

- وتوصلت المؤلفة إلى أهمية التفكير الابتكارى فى :

- خلق روح جديدة فى الأداء .
- إنتاج أفكار جديدة تخدم العلم .
- تقدم المجتمعات وحضارتها .
- خلق جيل مبتكر جديد يطور من نفسه .
- تحقيق التطور و التقدم فى شتى العلوم .

#### ١٨) أسلوب حل المشكلات:

وهو نمط من الأساليب المستخدمة لإثراء علم النفس النشط ، وهى طريقة مستخدمة يتوصل منها الطفل إلى حل مشكلة ما ، وغالباً ما تكون تلك الطريقة ، مبنية على أسلوب علمى وإستقصائى وإستنباطى وإستخدام عناصر جيده من طرق التفكير للتوصل إلى الحلول السليمة .

- وقد توصلت المؤلفة إلى أهمية ذلك الأسلوب فى إثراء علم النفس النشط فى القدرة على التفكير فى أكثر من طريقة لحل مشكلة معينة ، إستحداث طرق جديدة علمية فى حل المشاكل العلمية ، إستخدام طرق تفكير عالية المستوى فى الابتكار والإبداع والجودة للتصدى ومواجهة الكوارث العالمية.

## أثر دمج الأساليب والأنشطة في تفعيل علم النفس النشط :

١.. (١) استخدمت المؤلفه الممارسة في النشاط التعليمي من خلال الأهداف المرجو تحقيقها ، وذلك عن طريق ...

- ممارسة العمليات الحسابية .
- ممارسة الإجابات المنظمة .
- ممارسة الحوار مع الزملاء والمدرسة .
- ممارسة ترتيب الأفكار والجمل والحروف .
- ممارسة البحث في الموضوع حلقة النقاش .

٢.. (٢) استخدمت المؤلفه الممارسة في النشاط الفني من خلال ....

تنفيذ وأداء بعض الأنشطة الفنية المختلفة حيث استخدمت الممارسة في العزف على آلات الباند الإيقاعية وآله الأورج الموسيقية والإيقاع الحركي بالأرجل واليدين ، ممارسة الرسم والتلوين والقص واللزق ، ممارسة الغناء الفردي والجماعي وأيضاً ممارسة التمثيل الحركي وتكوين الأشكال بالمكعبات والصلصال .

٣.. (٣) استخدمت المؤلفه الممارسة في النشاط النفسي (المواقف )

حيث أسلوب التفاعل مع المؤثر بطريقة إيجابية في الأداء لعدد من المرات وممارسة الأداء اللفظي المعبر والعركي الجيد في المواقف المشابهة والتخسين في الأداء غنى كل موقف مشابه .

٤.. (٤) استخدمت المؤلفه أسلوب الاختيار في النشاط التعليمي حيث ..

اختيار أنسب الطرق في التعلم واختيار الإجابات الصحيحة ومتابعة الأفكار الجديدة واختيار أنسب الفكر جوده والتي تُخدم صالح المجتمعات والتعرف على أحدث النظم الحديثه والتكنولوجية وتميزها .

❖ استخدمت المؤلفة أسلوب الإختيار فى النشاط الفنى حيث ..

إختيار أنسب الوسائل المستخدمة فى النشاط لأدائها ، وإختيار أنسب الأنشطة المحيية لكل طفل وممارستها وإختيار الآله المفضلة و العزف وإختيار أحسن أغنية يفضلها الطفل فى الغناء .

❖ استخدمت المؤلفة الإختيار فى النشاط النفسى ( المواقف ) وذلك من خلال ..  
اختيار أفضل الطرق لحل المشكلة و إختيار طريقة الأداء التى يريد أن يعبر بها عن نفسه .

(٣) ❖ استخدمت المؤلفة الأسلوب اللغوى فى النشاط التعليمى...

وذلك من خلال الحوار اللغوى بين المدرسة و الطفل وبين الأطفال معاً فى المعلومات المتقدمة لهم والبحث و الإستقصاء لمستخدم اللغة لتحقيق التواصل ، كما استخدمت المؤلفة طريقة الأداء اللغوى لبعض النصوص النحوية و النصوص الشعرية وكماياتها وإستخدام معانى الكلمات وتوظيفها فى جمل .

❖ كما استخدمت المؤلفة الأسلوب اللغوى فى النشاط الفنى من خلال ..

الأداء الجماعى فى الغناء الفردى لمقطوعات الأغانى باللغة العربية والعامية ، كما استخدمت اللغة كوسيلة فعالة فى نطق الأشكال الإيقاعية بطريقة (H) لعلاج اللجلجة و طريقة ( إيمى بارى ) .

❖ وإستخدمت المؤلفة اللغة فى النشاط النفسى حيث..

التأثر بالمواقف المعروضة و درجة الإنفعات بها ويظهر أولاً من طريقة رد الفعل اللغوى و المعبر عن الموضوع والإيماءات اللغوية المعبر عن درجة التأثر بالموقف و عرض طرق الحلول المختلفة وسرد القصص و الروايات المتنوعة بأسلوب لغوى شيق و لبق .

٤) ﷻ استخدمت المؤلفة أسلوب الحافز و التشجيع فى النشاط التعليمى ..  
حيث شجع الطفل الذى يفكر بطريقة صحيحة و بعرض أفكاره الجديدة  
والذى يصل إلى النتائج المطلوبه بطريقة مُرتبه.  
ﷻ استخدمته المؤلفة فى النشاط الفنى ..

حيث يتم التشجيع والحافز فى الأداء لتمييزه ، ويظهر ذلك من خلال الأداء  
أمام الجمهور وتشجيع الجمهور للطفل مما يُعطيه الثقة بالنفس وقدره على التواصل  
فى الممارسه لجوده أكثر فى الأداء فى المواقف المشابهه .

ﷻ واستخدمت المؤلفة الحافز و التشجيع فى النشاط النفسى ( المواقف )  
حيث كلما زاد التشجيع والحافز زاد الإنفعال بالمؤثر الخارجى و التفاعل  
معه فى المواقف المشابهه .

**ولوإن المؤلفة تجد رأى آخر** وهو أن الموقف النفسى هو تعبى الطفل  
المُفاجئ عن مشاعره إتجاه الموقف الذى أثر فيه ، فإذا تدخل الحافز فقد الطفل عنصر  
المفاجأه فى التأثير بالموقف وأصبح الموقف موقفاً إصطناعياً بالنسبة للطفل ليحصل  
على التشجيع من الغير (وهنا توجد حلقة مفقودة )

(ولكنى أجد الإجابة ) حيث .... (الطفل يتأثر بالموقف وهذا موقف طبيعى  
ويعب عنه بطريقة ابقائية وإذا قوبل بالتشجيع لإستخدامه الطريقة الصحيحة فى  
الأداء له ، فهذا لا يؤثر بشكل سلبى عليه بل يؤثر إيجابياً فى المواقف المشابهه  
الأخرى حيث الحافز لا يؤثر إيجابياً فى المواقف المشابهه الأخرى حيث الحافز لا يؤثر  
على عنصر المفاجأه فى التأثير عند الطفل ، ولكنه إيجابى بالنسبة لطريقة رد الفعل  
السلوكية من الطفل بعد ذلك ..)

أى أن هناك علاقة إيجابية بين الحافز و الموقف النفسى .

٥) ﷻ إستخدمت المؤلفة أسلوب الحوار مع الذات وذلك فى النشاط التعليمى من خلال ..

حوار الطفل لذاته عن المعلومه التى يستقبلها الجديده فيحاكى ذاته عنها ويرتب مواضعها ويتأمل مضمونها ، ثم يبدأ يسأل نفسه أين مواطن الضعف فى تلك المعلومه إذ لم يجد إجابته بداخله فيبدأ بتوجيه السؤال للآخرين .

ومن الجانب الفسيولوجى : تصل المعلومه إلى مركز التحكم فى العقل من خلال الخلايا العصبية فيستقبلها العقل ويتفاعل معها حتى يرسلها إلى مركز الإدراك فى المخ ، فيختار منها الذى يناسبه ويستحصى عن بقية المعلومات حتى يستنبط المعلومه .

ﷻ وإستخدمت المؤلفة الحوار مع الذات فى النشاط الفنى ..

حيث الممارسة المستمرة والتدريب على الأداء ( حوار مع الذات ) تحسن الطفل فى الأداء ومحاولته فى الأداء الأثر جوده يحقق الحوار من الذات .  
إذن من خلال النشاط الفنى يتحقق الحوار الذات من خلال الممارسه والترتيب والجوده فى الأداء ، دمج الأداء .

ﷻ إستخدمت المؤلفة الحوار مع الذات فى النشاط النفسى ( الموقف ) من خلال ..  
التأثر بالموقف ، ترجمه هذا التأثير بفعل سلوكى ، القدرة عن التعبير عن الذات ، القدرة على التعبير عن المواقف ، محاكاة العقل وترجمة العقل للمؤثر فى شكل موجات ( إشارات تصل للجسم ) ليتفاعل معها ويعبر عن الموقف .

٦) ﷻ إستخدمت المؤلفة الحوار مع الآخرين فى النشاط التعليمى من خلال ..  
التعاون المشترك بين الأطفال فى المناقشة حول المعلومات المعطاه لهم ، سؤال و جواب الطفل والمعلمة تبادل الأدوار فى الأداء للمعلومات ومراجعتها ،



شرح الطفل للمعلومة ومناقشه زملائه الإستقصاء الجماعى والإستنباط الجماعى للمعلومات .

للمؤلفة استخدمت الحوار مع الآخرين فى النشاط الفنى من خلال ..

الأداء الجماعى للأغاني و الأداء بالخمات البيئية ومن مسرح العرائس وفى التمثيل على المسرح وحوار الأطفال معاً وفى بعض الألعاب مثل لعبة الأفلام ولعبه الحوار الإذاعى والبرامج الصحفية وحول المناقشات الهادفة .

للمؤلفة استخدمت الحوار مع الآخرين فى النشاط النفسى من خلال..

عرض الموقف المؤثر على الآخرين السؤال و الجواب ، التفاعل التعبيرى بين الأطفال ؛ التمثيل الحركى للموقف ، تمثيلية معبره عن الموقف

(٧) للمؤلفة استخدمت أسلوب المتابعة والملاحظة فى النشاط التعليمى من خلال.

شرح الخطوات المطلوبة للمعلومات الجديدة والتي تقوم بهذا الدور المعلمه وعلى الأطفال متابعتها فى الشرح وملاحظة دقيقة وتتبع دقيق للخطوات التى تسردها ، وهنا تعتمد الملاحظة على التركيز وتنمى من فاعليتها وعلى الثبات العقلى وقوه التحكم فى الجهاز العصبى ، وتنمى الإدراك عند الأطفال كما تعمل الملاحظة عند الطفل على تنمية الذكاء بأنواعه وجسب ما يستخدم فالذكاء العقلى فى التعلم الذى يتطلب من الأطفال العمليات الحسائية و الذكاء الموسيقى فى التعلم الذى يتطلب من الأطفال التعليم الموسيقى .

للمؤلفة استخدمت أسلوب المتابعة والملاحظة فى النشاط الفنى ..

الذى يتطلب الإداء الفنى الموسيقى الغنائى والعزفى والرسم والتشكيل وذلك تطلب قدرة فائقة من الملاحظة والتتبع و الأداء وخطوات التنفيذ مثل ملاحظة طريقة العزف الصحيحة ، تتبع كلمات الأغنية المغناه ، ملاحظة العرض للفرزورة

المحاكاة ، تتبع خطوات أداء الشكل بالخامات ملاحظة طريقة عزف الممثل على المسرح.

للملاحظة استخدمت المؤلف أسلوب المتابعة والملاحظة فى النشاط النفسى

وذلك من خلال متابعة الموقف المعروض من المعلمة أو المشكلة المراد حلها من قبل الطفل فهذا النوع من الأنشطة أقوى تأثيراً بالنسبة لأسلوب الملاحظة بسبب قوة تأثير الطفل بالموقف النفسى المعروض وشدة إنجذاب الطفل له مما يتسبب فى التركيز الشديد وقوة المتابعة والإدراك للموقف مما يقوى من التمكن فى التعبير عنه بالفعل السلوكى وحل المشكلة بطريقة صحيحة مرتبة

٨) للملاحظة استخدمت المؤلف أسلوب العرض فى النشاط التعليمى..

من خلال الحزار مع الآخرين والزملاء حول الموضوعات التى يتعلمها فى صورة مناقشات ، تبادل آراء ، تبادل أفكار بحيث يعرض كل طفل فكرته أو رأيه عن الموضوع مع زميله ، كما استخدمت المؤلف أسلوب العرض فى النشاط التعليمى من خلال أسلوب العرض اللفظى فى عرض المقالات الصحفية ، شرح الدرس الجديد الذى تعلمه ، أسلوب التوضيح للنقاط الغير مفهومة للآخرين ، التحليل اللفظى للمشكلة وتفسيرها بطريقة علمية وأستخدمته أيضاً من خلال السؤال و الجواب .

للملاحظة استخدمت المؤلف أسلوب العرض فى النشاط الفنى من خلال ..

الأداء العزفى والغنائى والرسم والتلوين وتشكيل وتكوين الخامات حيث عرض سلوكى أدائى باللفظ فى الغناء والصوت فى اللحن أسلوب حركى كعرض الإيقاعات بالأرجل و التصفيق باليدين ، وعرض العزف على الآلات الموسيقية و الوترية والإيقاعية ، عرض أدائى للمسرح بالتمثيل والتجارب العملية و الإختبارات.

لقد استخدمت المؤلفة أسلوب العرض فى النشاط النفسى...

من خلال عرض تعبيرى عن الموقف الذى يتعرض له ، عرض طرق مختلفة فى حل المشكلة ، عرض تأثيره بالموقف ، عروض توضيحية معبرة عن رساله غامضة ، عروض بإيماءات الوجه ، عروض معبرة عن مشكله يعانى منها الطفل ذاته.

(٩) لقد استخدمت المؤلفة أسلوب الإستقصاء فى النشاط التعليمى من خلال...

العمليات العقلية الحسائية و المعلومات الغامضة و المشكلة الإجتماعية حيث يتقصى الطفل عن الأسباب و التعليل وترتيب الموضوع وعن تفسيره للموضوع بالبحث العلمى و الموضوعى والسؤال والممارسه الذاتيه للتعلم الذاتى  
لقد استخدمت المؤلفة أسلوب الإستقصاء فى النشاط الفنى من خلال..

التقصى والبحث عن معانى كلمات الأغنية ومفهومها المطلوب ، البحث عن أماكن النغمات الموسيقية على الآله الوترية التقصى والبحث عن لعبه فكرية تعتمد على الأداء العقلى للوصول للحل بجميع البيانات .

لقد استخدمت المؤلفة أسلوب الإستقصاء فى النشاط النفسى من خلال ...

البحث عن أسباب وتدايعات الموقف (المشكلة) والبحث عن طرق حلها وعرض أكثر من طريقة ، البحث العقلى الداخلى عن مواقف مماثله للموقف المعروض ، إبتكار مواقف مشابهه ، إيجاد تفسيرها للمواقف وتعليل أسبابها .

(١٠) لقد استخدمت المؤلفة أسلوب الإستنباط فى النشاط العلمى من خلال ..

التحقق من المعلومات المُعطاه إستخراج الآراء المختلفة حول الموضوع المُعطى ، إستنتاج رأى يحل المشكلة المعروضة الوصول لتتائج حسائية لعمليات حسائية ، الوصول إلى نتائج إيجابية حول البحث المقترح ، التوصل إلى أساليب جيدة وبطريقة جيدة ، التؤكد الإستنباطى فى الإجابات .

لخدمة المؤلف أسلوب الإستنباط فى النشاط الفنى من خلال إنتاج أشكال مختلفه من الخامات ، إستنتاج طريقة جديدة فى الأداء توصل إلى النتيجة المطلوبه ، الممارسة الشديدة فى الأداء التى تُحقق المطلوب ، النتائج الإيجابية من دمج الأداء اللعبي و الحركى .

لخدمة المؤلف أسلوب الإستنباط فى النشاط النفسى من خلال .. نتيجة للتأثر الداخلى والإنفعال بالموقف يستنبط الطفل مفهومه الخاص عن الموضوع والذى يعبر عنه طريقته الخاصة ، إستنتاج إجابة لبعض المواقف المحيرة والغامضة ، التوصل إلى طريقة لحل المشكلة ( الموقف ) نتيجة لإنجذاب الطفل للمشكلة المعروضة .

( ١١ ) إستخدمت المؤلف أسلوب التعلم الذاتى فى النشاط التعليمى من خلال .. البحث عن الموضوع المراد توضيحه وتوصله إلى الإيجابيات التى يريدّها من خلال بحثه فى المكاتب و الكتب والمقالات وسؤال الآخرين ، وتكوين فكر محدد عن الموضوع ومحاولة فى التوصل إلى تداعيات تلك الفكرة وبلورتها وهو مجاله للتوصل إلى المعلومه ذاتياً .

لخدمة المؤلف أسلوب التعلم الذاتى والنشاط الفنى من خلال ... تطبيق القواعد النظرية على الآلات الوترية ، الممارسة الفعلية فى الأداء ، الأبتكار فى تخيل الشكل المطلوب وتنفيذه بالرسم و التلوين ، الجوده و الأتقان فى الأداء العزفى و التمثيلى والغنائى بالممارسة الكثيرة وتقييم الذات باستمرار .

لخدمة المؤلف أسلوب التعلم الذاتى فى النشاط النفسى من خلال .. التعبير عن الذات فى المواقف المختلفة الأداء التعبيرى المصحوب بتفسير فعال للمشكلة وطرق حلها ، تعلم قوه التحكم فى النفس فى المواقف التى يتعرض

لها ، إبتكار مواقفاً تخدم الغرض المطلوب منه ، ترويض العقل لما يخدم الإنفعال النفسى بحيث يستخدم عقله فى الأمور التى تأثر بها لإخراج شكل تعبيرى جيد.

(١٢) إستخدمت المؤلفه أسلوب جوده الأداء فى النشاط التعليمى من خلال..

الممارسة الذهنية للعمليات الحسابية ، الممارسة الحوارية حول المعلومات الجيدة ، وضع تفسيرات وتعليقات للموضوعات الجديدة ، الأداء اللفظى التحليلى الذى يعتمد على التواصل العقلى .

للمؤلفة إستخدمت المؤلفه أسلوب جوده الأداء فى النشاط الفنى من خلال...

الممارسة التدريبيه فى العزف على الآلة - الغناء - ممارسة مستمرة فى الأداء الحركى هذا يؤدى إلى التحسن فى الإداء الذى بدوره يؤدى إلى جودته ؛ وهكذا بالنسبة للأداء التمثيلى و التشكيلى وإستخدام الخامات و اللعب .

للمؤلفة إستخدمت المؤلفه أسلوب الجودة فى الأداء فى النشاط النفسى من خلال ..

تصحيح الأخطاء فى المواقف المشابهه للموقف الأول الذى تأثر به الطفل ؛ وهنا يجب إختلاف المواقف بنسبة معينة حتى لا نفقد قدرتنا على تأثير كما موقف فى الطفل .

(١٣) للمؤلفة إستخدمت المؤلفه أسلوب دمج الأداء فى النشاط التعليمى من خلال..

التآزر العقلى و اللفظى فى التآزر مع المعلمة حول موضوع الجديد المطلوب إدراكه - التآزر الإدراكى والعمليات الحسابية بسرعة جيدة - تآزر العمليات العقلية معاً بحيث يفكر الطفل فى حلين للمشكلة فى وقت واحد محدد ويعرضهم .

للمؤلفة إستخدمت المؤلفه أسلوب دمج الأداء فى النشاط الفنى من خلال ..

تآزر العزف و الغناء - تآزر الأرجل فى الإيقاع والتصفيق باليد ، تآزر القراءة الفورية الموسيقية و العزف باليدين - الإستنكار والحركة - اللعب و الغناء .



لقد استخدمت المؤلفة أسلوب دمج الأداء فى النشاط النفسى من خلال ...  
الإنفعال بالموقف و التعبير السلوكى - العرض اللفظى و الحركى معاً لحل  
المشكلة إيماءات الوجه والحركة المعبره عن الموقف - التعبير و التحكم فى السلوك -  
الثبات الإنفعالى وقوة التركيز و الملاحظة .

(١٤) لقد استخدمت المؤلفة التفكير الناقد فى النشاط التعليمى من خلال ...  
ملاحظة الطفل لسلوك المعلمه أثناء عرض المعلومات وإقتباس المعلومه  
بشكل سريع وملاحظة الطرق الجديده ، إدراك الطفل للمعلومه بشكل سريع  
وملاحظة الطرق الجديدة ، إدراك الطفل للمعلومه من خلال الإجابة على أسئلة  
المعلمه وأسلوب عرضه بالموضوع عملية التقصى عن أسباب المشكلة أو الموضوع من  
خلال السؤال و البحث فى الكتب المتاحه و عملية التفكير فى العوامل المؤدية  
لحروف الموضوع وكيفية الحل - أوج الترابط بين الموضوع و الواقع الذى يعيش فيه  
الطفل ومدى الاختلاف بينهم ، إعتراض الطفل على المعلومه التى لا يتفق معها  
وعدم تلائمها مع واقعها فى المجتمع ، تحديد الهدف من الموضوع وما القصور فيه  
وما هو المطلوب منه تجاهه ، إبداء الرأى فى الموضوع من وجهه نظره هو ووضع  
التعليل المناسب لرأيه ليقنع به زملائه .

لقد استخدمت المؤلفة التفكير الناقد فى النشاط الفنى من خلال ..  
متابعه الطفل لزميلة فى أدائه و عزفه على الآله الموسيقية أو الإيقاعية  
ومحاوله إدراك الطفل للفروق بين أنواع الأداءات المختلفه لانغلى الآلات كمثل  
الفرق بين الأداء على آلة إيقاعية و آلة موسيقية كالبيانو وآله وآله وترية كالجيتار  
والبحت عن أماكن النغمات على الآله وموقعها فى المدرج الموسيقى والأعتراض  
على عزف الزملاء الخطأ وإستخدامهم لأصابع غير مناسبة فى مكانها وقدرة الطفل



على تحديد الصعوبة في الأداء ومحاولة التدريب عليها وتصليح الخطأ في الأداء أو القصة المحكاة من المعلم أو الرسم ووضع التفسير والتعليل المناسب الذي يبرز نقده.   
لقد استخدمت المؤلفة التفكير الناقد في النشاط النفسى من خلال ..

المواقف المعروضة على الطفل أو المواقف التى يتدعها الطفل من خلال ملاحظة السلوك القائم من المعلم أو مشكلة الموقف المراد حله وإدراكه جيداً والتعبير عنه بالفعل السلوى ك الناتج منه أو الإيماءات الحركية والتعبيرية لوجه والإعتراض على الموقف الذى لا يتناسب مع رأيه وعرض الموقف بطريقة التى يجد هو ملائمة مع شخصيته وفكره وتعليل سبب الإعتراض بطريقة جيدة .

(١٥) لقد استخدمت المؤلفة التفكير التحليلى فى النشاط التعليمى من خلال..

إدراك المعلومه وتقسيمها إلى جزئيات كعرض كل نقطة من النقاط أمام الآخرين وسردها بتوضيح لفظى وحركى جيد والإستفسار عن الجزء الغامض لديه .   
لقد استخدمت المؤلفة التفكير التحليلى فى النشاط الفنى من خلال..

تقسيم الإشكال إلى أجزاء بإستخدام الخامات المختلفة ، تحديد عرض كل عروسة من مسرح العرائس وأدائه جيداً سرد الحكاية وتحليل خطواتها للوصول للهدف المرجو.

(١٦) لقد استخدمت المؤلفة التفكير التفسيرى فى النشاط التعليمى من خلال ...

الأسئلة الموجهة من الطفل للمعلم إجابة الطفل على أسئلة المعلم بتوضيح الموضوع جيداً ، شرح الطفل للموضوع وأسلوب عرضه أمام الآخرين .

لقد استخدمت المؤلفة التفكير التفسيرى فى النشاط الفنى من خلال..

توجيه الأسئلة عن الموضوعات الغامضة فى الحكاية المسرودة شرح الطفل للحكاية بتفسير أسباب إختياره للموقف تعليل سبب إستخدام بعض الإشكال

الإيقاعية لتغمات معينة عرض الأغنية بطريقة ما وتعليل سبب إستخدامه لأسلوب عرضي معين .

❖ إستخدمت المؤلفه التفكير التفسيري فى النشاط النفسى من خلال..

عرض الطفل مدى الإستفاده من الموقف المعروض للآخرين ، عرض الطفل مدى الإستفاده من الموقف المعروض بعد إدراكه جيداً ، وضع الطفل لطريقة حل متكره للمشكلة وعرضه التعبيري له ، تشخيص الحالة التى يتعرض لها ويفسرها بطريقة جيدة أمام الآخرين .

(١٧) ❖ إستخدمت المؤلفه التفكير الإبتكارى فى النشاط التعليمى من خلال ...

إبتكار الطفل لطرق جديدة فى التعليم ، إستخدامه للتعليم الذاتى الذى يودى به إلى التوصل لحقائق جديدة من فكره الخاص .

❖ إستخدمت المؤلفه التفكير الإبتكارى فى النشاط الفنى من خلال ...

إبتكار الطفل لأغنية وإرتجاله لطريقة عزفها على الآلات المختلفه إبتكار الطفل للحن والكلمات ، إبتكاره لصوره يرسمها - يكون شكل بإستخدام الخامات من وحي خياله ، يحكى قصة من وحي خياله للآخرين بالأداء الحركى واللفظى .

❖ إستخدمت المؤلفه التفكير الإبتكارى فى النشاط النفسى من خلال..

إستشارة الطفل الآخرين من خلال أسلوب عرضه لموقف يتدعه من خياله بقدره تعبيرية مؤثرة ، إبتكار طرق مختلفه لحل مشكلة .

( ١٨ ) ❖ إستخدمت المؤلفه أسلوب حل المشكلات فى النشاط التعليمى من خلال..

الخطوات العلمية المعروضه له والمتاحه لديه و غالباً ما تكون تلك الخطوات مبنية على أسس علمية ، فيبدأ الطفل بوضع طرق علمية لحل المشكلة (كمشكلة أطفال الشوارع ) فيرجع أسبابها إلى إهمال الأهل ، عدم أهتمام الدولة بهم وهكذا.

للمستخدمت المؤلفة أسلوب حل المشكلات فى النشاط الفنى من خلال ..  
تحديد المشكلة فى العزف أو الأداء عموماً ، وضع الطرق المختلفة فى  
أسلوب الأداء و التدريب والممارسة المكثفة لإزاله الصعوبه ، العمل على تحسين  
الأداء بالممارسة ثم العرض أمام الآخرين ثم الممارسة مره أخرى ، محاولة فهم  
المشكلة وإعادة صياغتها مرة أخرى بطريقة مختلفة .

للمستخدمت المؤلفة أسلوب حل المشكلات فى النشاط النفسى من خلال  
إدراك الموقف الذى يعبر عن المشكلة وتحديد المشكلة فى الموقف ووضع  
طرق مختلفه للحل و التعبير الحركى عن الطرق و إختيار أنسب طريقة  
للحل ، الإستشاره النفسى من الطفل للآخرين فى أسلوب عرض المشكلة الأمر الذى  
يؤدى بهم إلى التفريغ النفسى التلقائى بالحلول المقترحة بطريقة مُعبره جيدة .

### **علاقة علم النفس النشط بمجالات العلوم النفسية:-**

#### **١) علاقته بعلم النفس العام..**

يرتبط علم النفس النشط بعلم النفس العام فى إهتمامه بدراسة سلوك  
الطفل السوى وترتبط موضوعاته والتى هى الذكاء ، والإنفعالات و الدافعية  
والإدراك و التفكير و الذاكرة و الإنتباه و التعلم و الشخصية بنفس موضوعات  
العلم الآخر.. أى أن تتوحد موضوعاتهم لهدف واحد .

#### **٢) علاقته بعلم النفس التربوى..**

يرتبط على النفس النشط بعلم النفس التربوى فى إهتمامهم الموحد  
بالمبادئ الأساسية للعملية التعليمية حيث يهتم علم النفس النشط بالعلم و التعليم و  
تطوير التعلم عند الطفل.

#### **٣) علاقته بعلم النفس النمو..**

يرتبط علم النفس النشط بعلم النفس النمو من إهتمامهم بالنمو الجسمى و  
العقلى و الحسى عند الطفل حيث يهتم على النفس النشط بتنمية الذاكره وتنمية

البدن وتحسين الأداء ونموه ، والنمو اللغوى و الحسى وكل هذا مُنبثق من علم النفس النمو .

#### ٤) علاقته بعلم النفس الإجتماعى..

يرتبط علم النفس النشط بعلم النفس الإجتماعى من المشاركة الإجتماعية التى يُنادى بها العلم الجديد وهو نفس قواعد علم النفس الإجتماعى ، وإثراء التعاون المشترك بين المجتمعات .

#### ٥) علاقته بعلم النفس الإرشادى..

يرتبط علم النفس النشط بعلم النفس الإرشادى من الأثر الذى يحققه هذا العلم الجديد من تطبيقية وهو التعديل والتصليح و التوجيه و توجيه الإرشادات من خلال إستخدام الأنشطة المختلفة و الفنية .

#### ٦) علاقته بعلم النفس الموسيقى..

يرتبط علم النفس النشط بعلم النفس الموسيقى فى دمجهم الموحد فى إستخدام النشاط لتحقيق الهدف ، و الهدف منهم ( النفس ) يعمدو على علاجها و تحسينها و تنميتها وإبداعها وإنتاجها

- كما يهتم علم النفس النشط بدراسة وعلاج و تنمية سلوك الطفل وهو ما يُنادى به علم النفس الموسيقى .

- يستخدم علم النفس النشط الأنشطة الفنية المتنوعة ومنها المسرح - العرائس - الآلات الموسيقية - وفن البانتومايم - و المسرح و الغناء - والعزف وهو ما يستخدمه علم النفس الموسيقى .

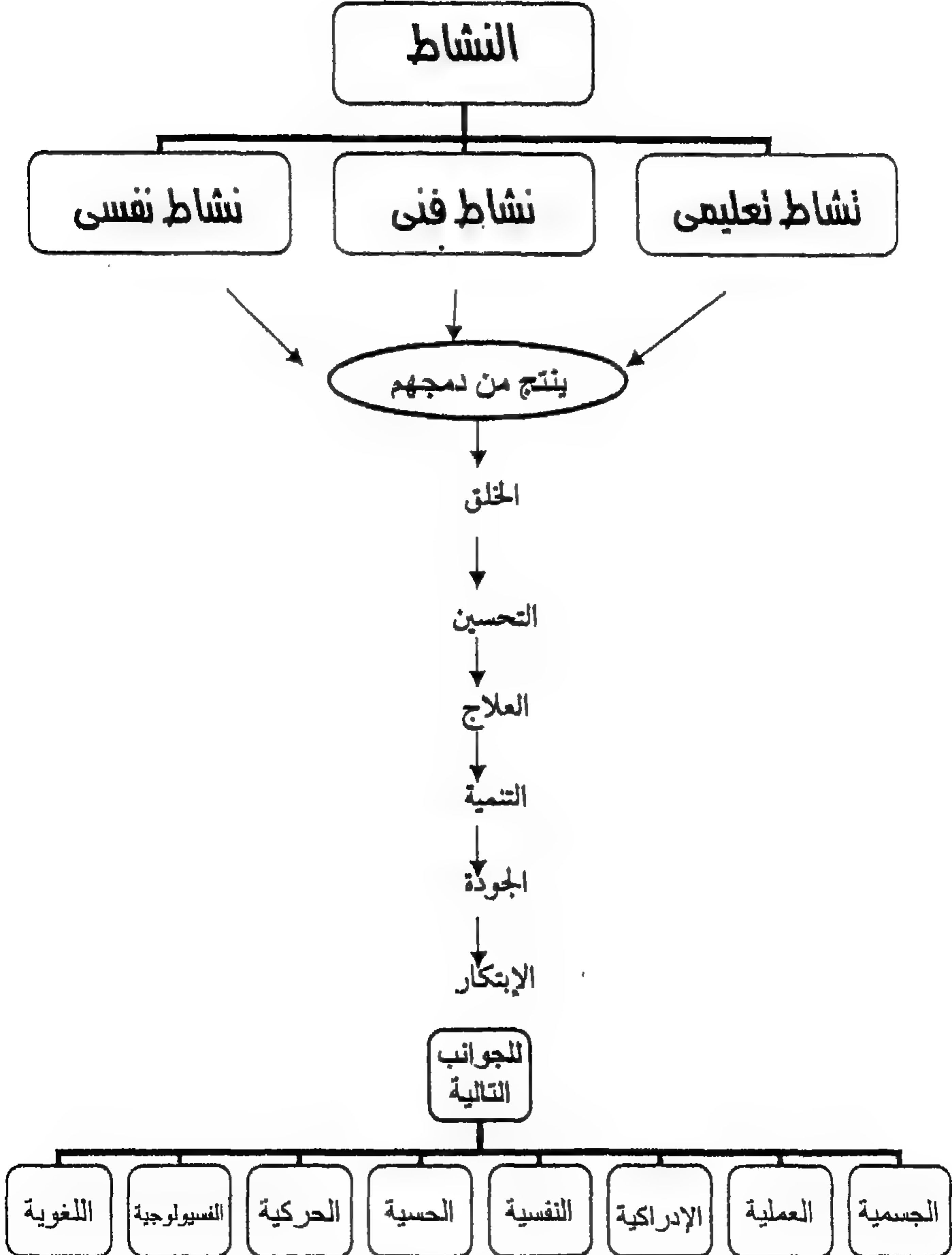
- علم النفس النشط هو دمج علم النفس مع علم النشاط ، وعلم النفس الموسيقى هو دمج علم النفس مع علم الموسيقى أى حلقة الوصل بينهم هى النفس .

- علم النفس النشط و علم النفس لموسيقى علمين جديدين فى مجالات العلوم النفسية يعتمدوا على الأداء و الأفعال السلوكية من الطفل.  
النظرية العلمية التى تفسر علم النفس النشط عند الطفل  
الأثر النفسى ( المؤثر ) يصل إلى مركز التحكم فى المخ من خلال الخلايا العصبية يؤدى إلى تنشيط العملية العقلية والتى تصدر إشارات لها الوجهه لخلايا الجسم المختلفة لترجمة الأثر النفسى المتفاعل مع العقل ومن خلال تلك الدورة ينتج لنا إستجابة فى قوتها أو ضعفها حسي. قوة المؤثر فتندفع بقوة إلى مركز التحكم ويتفاعل معها بطريقة سريعة ويجذبها إلى خلايا الجسم بنفس قوة التأثير.

## نظرية علم النفس النشط

يُعد النشاط هو الركيزة الأساسية للنظرية والذي يتقسم إلى ثلاث أقسام

على النحو التالي ... :-





## مراجع الباب

١. أحمد عكاشة ، تصنيف الإضطرابات النفسية والسلوكية ، الإسكندرية ، ١٩٧٤.
٢. أحمد محمد راشد ، إستخدام برامج متنوعة لعلاج تلعثم المراهقين ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، عين شمس ، القاهرة ، ١٩٩٣.
٣. أحمد محمد راشد ، برنامج علاجى لعيوب الكلام لدى المراهقين المصابين بالشلل ، عين شمس ، القاهرة ، ٢٠٠٣.
٤. البيان البيان الإمراتية ، العلاج بالموسيقى ، ٢٩ مارس ٢٠٠٣.
٥. بدرية ، كمال أحمد ، ظاهرة اللجلجة فى ضوء بعض العوامل النفسية ، رسالة دكتوراه ( غير منشورة ) ، كلية الآداب جامعة عين شمس ، القاهرة
٦. هبه عبد الحليم عبد ربه ، العلاج بالموسيقى ( اللجلجة - برنامج علاجى ) فى ضوء علم النفس الموسيقى ، دار الجامعة الجديدة ، الإسكندرية ، ٢٠١١.



## الباب الثالث التعلم النشط

- مقدمة
- تعريفات التعلم النشط
- التعلم النشط في الإسلام
- التعلم النشط والنظرية البنائية
- طبيعة التعلم النشط
- فلسفة التعلم النشط
- أسس التعلم النشط
- خصائص التعلم النشط
- مميزات التعلم النشط
- أهداف التعلم النشط
- أهمية التعلم النشط
- مكونات التعلم النشط
- معوقات التعلم النشط
- الدراسات السابقة التي تتعلق بالتعلم النشط
- العلاقة بين الدراسات السابقة وموضوع الدراسة الحالية



## الباب الثالث التعلم النشط

### مقدمة :

ما زال الاهتمام قائم بالتعلم التقليدى فى بعض المدارس والذى يؤدى بالطفل إلى نقص فى الأبداع والتفكير ومهارات عليا بالرغم من إهتمام بعض الأساتذة بهذا المجال إلا أنه لم يأخذ شكل إيجابى بالطريقة المثلى ، لذا أن من الضرورى ربط جيد بين أسلوب التعلم النشط بأساليب فعالة تؤثر فى الطفل وهى مجموعة من الأنشطة المتنوعة التعليمية الهادفة والفنية و النفسية بمؤثر قوى ينتج عنه علم النفس النشط الذى يعتبر التعلم النشط جزء منه .

### تعريفات التعلم النشط:

#### ١- التعريف الأول للتعلم النشط :

وهو تنشيط وإستثارة لذهن الطفل ليستخرج الأهداف المطلوبه من الدرس الجديد ، وذلك من خلال إعتماده على نفسه بمفرده أو بمشاركه زملاءه دون تدخل المعلم أى هو ( تعلم ذاتى ) .

#### ٢- التعريف الثانى للتعلم النشط :

وهو إستنباط الحقائق التى يود معرفتها من خلال علمية التقصى عنها بطريقة علميه مرتبه .

#### ٣- التعريف الثالث للتعلم النشط :

وهو تعليم تشاركى بين الطفل و المعلم والطفل وزملائه لتحقيق أفضل نتائج للعملية التعليمية .

#### ٤- التعريف الرابع للتعلم النشط :

مجموعة من الممارسات والأساليب التي تعتمد على إستخدام أساليب فعالة لجعل المتعلم عضواً أساسياً في عملية التعلم .

#### ٥- التعريف الخامس للتعلم النشط :

هو طريقة حديثة تعتمد على إثارة التفكير و القدرات الإبداعية سواء بمفرده أو بمشاركة الآخرين لتحقيق نتائج مثمرة .

#### ٦- التعريف السادس للتعلم النشط :

هو التعلم بوسائل وأنشطه مختلفه وتظهر نتائجها من خلال أفعال سلوكية يؤديها الطفل بالتفاعل التشاركي مع زملائه ومع المعلم تؤدي به إلى التقصى عن المعلومات وإستنباط الحقائق وإستخراجها وإيضاً التفكير الناقد و الإبتكارى والتعلم الذاتى والأداء المهارى المتميز فى شتى الفنون .

#### التعلم النشط فى الإسلام :

- إهتم الإسلام بالتعلم وأحظى له مكانه خاصه حيث لا يؤخذ العلم إلا بالتعلم ، كما قال الله تعالى ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِى الَّذِينَ يَعْمَلُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْمَلُونَ إِنَّا بِنِعْمَةِ رَبِّنَا لِلْمُتَعَلِّمِينَ لَنَسْتَأْذِنُ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ ۚ وَالَّذِينَ لَا يَعْمَلُونَ إِنَّا سَنَجْزِيهِمْ عَذَابَ الْكَبِيرِ ۚ ﴾ ( الزمر . ٩١ ) .

- إهتم الإسلام بالتعلم الذاتى أى يصل المتعلم للمعلومه بنفسه وبمجهوده الخاص .

- إستخدم الإسلام طرق للتعلم ومنها طريقه التدرج فى التعليم حيث لا تصل المعلومه إلى الناس مره واحده بل يخطو خطوات مؤديه إلى الهدف المطلوب حتى يصل له ، مثلما إستخدم الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) تلك الطريقه لتعليم مبادئ الإسلام حيث إستخدم أسلوب تروى متدرج لتوصل المعلومه ولم يقفز مره واحده إلى المطلوب وحظى أسلوب التعلم النشط بالإهتمام الشديد فى الإسلام ، وذلك من خلال مجموعه من



القصص والعبر وضرب الأمثال لتقريب المعنى وتوضيحه ، كما كان فى بدايه الأمر والأساس فى ذلك هو كتاب القرآن الكريم الذى إستخدم القصص المعبره والموعظه للعالمين مثل قصه ( يوسف ) وغيرها فهذا أكبر دليل وتأكيد على ( أهمية إستخدام القصص والحكايات و العبر فى التعلم النشط لإثرائه ) .

- كما أن طريقة التعلم التى وردت فى القرآن الكريم لا تهدف إلى مجرد إعطاء المعلومه فحسب ؛ بل تدعو إلى التأمل و التدبر و الإثباتات والبراهين والإستنباط بحيث يصل المتعلم فى نهايه الموضوع إلى فهمه وإدراك المشكله المطروحة وربطها بالواقع الذى يعيش فيه وإستخدامها فى حياته .
- إستخدام الإسلام طريقه ( الدمج ) فى توصيل الترابط بين المسلمين للأنصار والمهاجرين كأفضل طريقه لدمج الفكر والإجتماعيات والماديات وتحقيق التعاون المشترك وتحقيق روح المحاوره والتفاعل الإجتماعى وكل تلك الطرق والأساليب هى الأسس الرئيسيه التى ينادى بها التعلم النشط .

### **التعلم النشط والنظرية البنائية :**

من النظريات الأساسية التى تنادى بأهمية التعلم النشط وبأن النشاط هو ركيزه المتعلم حيث تعتمد تلك النظرية على ممارسة المتعلم النشط التى تبنى عليه معرفه والتى يعبر عنها الفعل السلوكى للمتعلم بإستخدام العمليات العقلية والجسمية والعصبيه والحركية واللفظية حتى تمكنه من التواصل إلى معرفه بطريقه تعلمه الذاتى .

- وأيد ذلك " زيتون ٢٠٠٣ " فذكر أن " من مبادئ النظرية البنائية للتعلم النشط ممارسه المتعلم الانشراط فى معالجته للمعلومات لتغير و تعديل بنيته العقلية ليكتشف معرفه بنفسه

- كما أكد " زيتون ٢٠٠٦ " : على أن النظرية البنائية ترى أن التعلم عملية إبداع للمعرفة وأن التعلم لا يكون بنائياً ما لم يكن المتعلم نشطاً ؛ وذلك بأن يبذل المتعلم جهداً عقلياً للوصول إلى إكتشاف المعرفة بنفسه .

### **طبيعة التعلم النشط:**

يهتم التعلم النشط بالمتعلم ، وهو ركيزته الأساسية بإعتباره محور العملية التعليمية وهو البناء المطلوب من إستخدام التعلم النشط ، كما أنه إرتكزت على الوسائل الحقيقية لبنية المتعلم وهى الأنشطة ، ومنها أنشطة فنية ، نفسية ، تعليمية ، بإستخدام مجموعة من الأساليب التعليمية و الفنية و العلميه التى تساعد على إرتفاع مستوى مشاركته المتعلمين فى العملية التعليمية وتحقيق التعلم التشاركى الذى هو جزء من التعلم النشط .

- وأكد " مكاني ٢٠٠١ " و " فوكس وريو ٢٠٠٣ " من خلال إبتكار بيئات تعليمية تساعد على إرتفاع مستوى مشاركته الطلاب إلى أكثر من الإستماع وتسهل البناء النشط للمعرفة ، والذى من شأنه يحسن قدره المتعلم على تذكرها ، بالإضافة إلى تعزيز التذكر ، فإن التعلم النشط يتطلب من المتعلمين إستخدام مهارات التفكير العليا كالتحليل والتركيب و التقويم ومشاركتهم فى أنشطة متنوعة كالقراءة والكتابة والمناقشه فضلاً على إكتشاف المتعلمين للإتجاهات والقيم الخاصة بهم .
- وأشار " عبد الوهاب ٢٠٠١ ؛ هندی ٢٠٠٢ " على ما أكده جون ديوى من أهميه أن يكون المتعلم محوراً لعملية التعلم وإكتساب التعلم من خلال الخبره وبالتالى فإن مسؤولية المدرسه تقوم على تقديم أنشطة للمتعلمين تتناسب مع ظروفهم ؛ ووجههم إلى الإكتشاف والتعلم

ويقاس الإنجاز بمدى تقدم المتعلم من خلال خبراته و قدرته على التعامل مع المواقف الجديدة.

### **فلسفة التعلم النشط:**

إن التعلم النشط يستمد فلسفته من علم النفس النشط الذى يرتبط بالمتغيرات والمستحدثات العالمية والمحلية المعاصرة ؛ فالتعلم النشط تلييه لهذه المستحدثات التى تتطلب إعادة النظر فى أدوار المتعلم والمعلم ، وجعل المتعلم هو محور العملية التعليمية وتقوم فلسفة التعلم النشط على أن التعلم لا بد أن ..

- يرتبط بواقع حياة الطفل ( المتعلم ) وواقعه فى المجتمعات .
- حدث تفاعل بين المتعلم و البيئه التى يعيش فيها بتشيد العمليات العقلية للمتعلم ونشاطها وإعدادها لتستقبل كل ما هو جديد فى العملية التعليمية.
- جذب المعلومه إلى عقله والتفاعل معها .
- ينمى البنية الأساسية للمتعلم وقدرته على التعلم الذاتى .
- يحسن من قدره المتعلم على الإبداع و الابتكار وتحديث العمليات التعليمية التقليدية .

### **أسس التعلم النشط:**

- **التعلم الذاتى :-**  
وهو حصول المتعلم ( الطفل ) على المعلومات بنفسه و إستناداً إلى خبراته .
- **التعلم التراكمى :-**  
وهو إضافات مستحدثه للمعلومات التى يكتسبها بنفسه إلى عقله ومنها إلى بقيه أجزاء الجسم حتى تقوى .

## ● التعلم البنائي :-

وهو تمثيل الخبرات والمعلومات التي يكتسبها بالإستنادات و البناءات العلمية لأسس المعلومات .

## ● التعلم التشاركي :-

وهو تعلم تعاوني بين الطفل وبيئته مجتمعها والأطفال الآخرين والناس من حوله لتحقيق أسس سبل التفاعل وإشتراك الطفل في تحديد وإختيار نظم العمل وقواعده مبنى على ..

- تنوع مصادر التعلم .
- تحديد المتعلم ( الطفل ) لأهدافه التعليمية .
- إستخدام أنسب الإستراتيجيات التدريسية المتمركزة حول التلميذ والتي تتناسب مع قدراته وإهتماماته .
- تنوع طرق التعلم وتحديثها .
- تنوع وسائل التعلم وأهدافها .
- دمج التعلم الفني مع التعلم النشط لإستثارة العملية التعليمية .
- توفير جو من الطمأنينة والسعادة أثناء أداء التعلم النشط .
- استخدام أنواع من الأنشطة الهادفة والتي تحقق التنمية والتعلم والعلاج والتحسين عند الطفل.

## ● التعلم التقرى :-

وهو إعتداد الطفل المتعلم على تقويم نفسه بعد تعلمه لإكتشاف جوانب القوه والضعف لديه .

ممارسه الطفل لعملية التعلم النشط وإستخدامها مع أطفال غيره وتقويم الطفل لهم حتى يتأكد عنده فعالية التعلم المشط وتثقيله في نفسه.

## خصائص التعلم النشط:

وضعت المؤلفه خصائص فعالة للتعلم النشط تتلخص فى التالى .. :

### ١) الطفل محور العملية التعليمية:

حيث يلعب المتعلم دوراً فعالاً فى العملية التعليمية حيث إن يفاعل الطفل مع العملية التعليمية يجعله قادراً على المرور بخبرات تعليمية مباشرة ومواقف معبره تجعله يكتشف كثيراً من المعلومات والمعارف العلمية والحياتية لدى الطفل ويكتسب مهارات متعددة من الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية والتعبير عن الذات والثبات النفسى وتفتح العمليات العقلية لديه وإجراء العمليات المدبجة بين الأداء العقلى وبقية العمليات الجسمية ، وتطبيق الدراسه التى تعلمها بمجهوده عملياً باستخدام وسائل متنوعة ، حتى تتمركز المعلومات فى العقل ، فالمتعلم فى حاجة إلى أن يلاحظ ثم يدرك ثم يتفاعل ، ثم يحدد ويسأل ويجيب ويشارك ويقيم الأداء ؛ مما يؤدي إلى تنمية مهارات التفكير العليا لديه ، ويمكن قياس مدى ثراء التعلم بدلاله ما يحدثه فى المتعلم ، وما يستثيره لديه .

كما أكد ذلك " فلورنج وهنجستون - ٢٠٠٤ " أن مدى ثراء التعلم يجب

أن يقاس بقدر ما يقدمه للطالب ومدى ما يستثيره فيه من إستجابات وشعور ورغبات ونشاط وأفكار ، ويقدر ما يشجعه على فعله وما يسعى لتحصيله.

### ٢) الأنشطة التى توصل إلى نتائج علمية تعليمية :

دور النشاط ( الأنشطة ) فى العملية التعليمية فعال وقوى جداً مما تسببه

للطفل من حالة نشطه ومهارات متنوعه ملحوظه وقدرات فى الأداء سريعه ، كما للنشاط دور خاص فى تعديل سلوك عمال الطفل وأفكاره وأهدافه وتحسين بعض الإخفاقات التى تكون مصاحبه لسلوكيات الأطفال وعلاج بعض الأمراض النفسية التى تصيب الطفل نتيجة لإكتسابها أو موروثه وتنمية السلوكيات المعتدله وتطويرها

حتى تصل إلى درجه عاليه فى الأداء ، ومن الطرق التى تستخدم فى النشاط طريقه حل المشكلات ، حيث يستخدم فيها الطفل العمليات العقلية وتوظيفها لصالح قدراته وسلوكياته ، كما أن أسلوب حل المشكلات من أساليب التفكير البنائية التى تؤدى بعقلية الطفل المتعلم إلى التكوين الصحيح والبناء الجيد ولكن يجب أن يصاحبها تفعيل فى الأداء الحركى المعبر عن حل المشكلة والأداء اللفظى ؛ وهنا تكتمل الدائره لتحقيق للطفل التقدم فى جميع جوانبه التى تؤدى إلى تقدم أكثر من خلال التعلم النشط .

### ٣) المعلم موجه للمعرفة وليس مصدرها:

المعلم له دور فعال فى العملية التعليمية ولكن دوره يتلخص فى بناء المعرفة . وليس إصدارها أى يساعد الطفل على التوصل للمعرفة والمعلومات المطلوبه بنفسه كما أنه يساعده على أداء النشاط بنفسه وإكتشاف المشكله ومواجهتها والتصدي لها وكيفيه حلها والتوصل إلى طرق عديده لعلاجها ، كما يتحدد دور المعلم فى فتح الطريق للطفل المتعلم فى التعلم الذاتى وممارسه الأداء لتحقيق التنمية من خلاله والإلهام بإيماءات معبره من المعلم حتى يستطع الطفل إلى إستنتاج الحقيقه والتحاور و المناقشه مع الطفل للتحسين و التنمية لديه ؛ كما يتضح لنا دور المعلم فى التحفيز على العملية التعليمية والتشجيع على الأداء والمتابعه و الملاحظه البناءه وعلى التقويم الشامل للطفل ومساعدته على تقويم نفسه وزملائه .

### ٤) الأبداع والأبتكار:

يسعى التعلم النشط إلى إنجاز أكبر عدد من الأعمال والفعاليات و السلوكيات الصحيحه ، ويبحث عن الجوده فى الأداء والتحسين فيه ، ومن هنا ينتج الأبداع ؛ وهو نتيجه لتوصل الطفل لقدرات عقلية عاليه المستوى وأجود أداءات ممكنه مما يؤهله إلى الإبتكار والإرتجال لأشياء جديده من نوعها والقدره



العقلية على التميز بالأفكار الخاصة بكل طفل ؛ فالإبداع و الابتكار يؤهل العقل إلى الأداء الجيد و التميز و تحقيق الإنجاز و التفكير السليم مما يجعل العمل الجماعى ضرورياً فى كثير من الحالات والعمل الفردى فى بعض الحالات الأخرى .

٥) إستراتيجيات التقييم الموثقة:

لقد إستخدمت المؤلفه فى التعلم النشط إستراتيجيات تقديم متنوعه موثقه ( أى تقوم على أساليب التقييم التى تتناسب مع كل نمط من أنماط النشاط حتى يتم الحصول على النتائج الأكثر دقة ، حيث يركز التعلم النشط على إكتساب المهارات الواقعية الكثيرة ؛ وبالتالى أن كل مهاره تحتاج إلى وسيله تقييم خاصه بها .. مثال ...

- مهاره التفاعل ← تحتاج إلى أسلوب التقويم بالملاحظه والذى يمارسها المتعلم والمعلم .

- المهاره الفنية ← تحتاج إلى أسلوب التقويم بالأداء السلوكى .
- المهارات النفسية ← تحتاج إلى أسلوب التقويم بالمواقف السلوكية
- المهارات التعليمية ← تحتاج إلى أسلوب التقويم بالمناقشة والحوار.

#### ٦) طرق التدريس الفعاله لنجاح التعلم النشط:

وهى التى يستخدمها المعلم مع المتعلم وهى طرق توضيحية وبناءه وجذابه ومعبره وفعاله ، وينمى عند الطفل المتعلم مهارات متعدده منها المهارات الجسميه العقلية - النفسية - اللغويه - الحركية - الإنفعاليه .

#### الطفل محور العملية التعليمية:

حيث يقوم الطفل المتعلم بالأعمال البحثية وإستخدام البحوث التجريبية المبتكره منه ولكن ذلك يحتاج نه الرجوع إلى الأبحاث السابقة فى دراستها ومراجعتها ومدى الإستفاده منها ونتائجها ويبنى بحثه الجديد على طرق وأساليب جديده تعزز وتفعّل بحثه بطريقة إستقصائية علمية سليمة بمساعدة المعلم حتى يستنبط النتائج

الصحيحة ويستنتج أصح حلول للمشكلة البحثية موضوع الدراسة ، ثم يكتب مقترحاته وتوصياته الخاصة به .

ومن خلال تلك الخصائص يوضح و يؤكد " عبد الهادى " ٢٠٠٤  
الخصائص التالية :

- الطلاب يشتركون فى العملية التعليمية بصورة فعالة تتعدى كونهم متلقين سلبيين.

- دافعية الطلبة مرتفعه وخاصة لدى البالغين منهم .

- حصول الطلبة على التغذية الراجعة الفورية من المعلم

**مميزات التعلم النشط:**

(١) **البناء العقلى المتكامل**

يتميز التعلم النشط بالنسبه للطفل بتفاعل جميع العمليات العقلية و الإدراكية و الابتكارية والحسية من خلال وصول المعلومات إلى العقل عن طريق الخلايا العصبية المرتبطة بها والتي توجهه إلى مركز التحكم فى العقل ومنها إلى جميع الجوانب العقلية لتآلف معها وتساعد الطفل على الإدراك والتأكد والإستنباط والإستقراء والإستنتاج والتحليل و التقليل وغيرها ، ثم يبدأ العقل بإصدار إشارات موجهه لبقية أجزاء الجسم والحواس فى الإنسان لتآلف معها والإستجابة الإيجابية لها فيشمل التعلم النشط بناء مجموعة من القدرات العقلية المركبه وليس قدره بعينها .

(٢) **الإيجابية :**

يتسم التعلم النشط بزياده التأثير والتأثير والتفاعل البناء من خلال ردود الطفل فى الأفعال السلوكية الناتجه عن التعلم النشط ، فهو مؤدى إلى إيجابية فى التفاعل تجاه الموقف أو المعرفة الجديده وهو مجهود عقلى ذهنى من الطفل للحصول

على المعرفة بشكلها وصورتها الصحيحة وتتصل تلك الإيجابية فى التفاعل ببقية أجزاء الجسم ويظهر ذلك واضحاً فى الأفعال السلوكية الناتجة من المتعلم الطفل والأداء الإيجابى والحركة المعبره فى جميع الجوانب الحسيه والنفسية و الجسمية .

٣) **الدمج :**

يتسم التعلم النشط بصفه ( التآزر ) فى الأداء سواء كان التآزر ( أى الدمج بين الأداء ) حركى عقلى - أم بين العمليات العقلية بعضها ببعض - أم نفس أدائى - أم دمج الثلاث معاً ، العقلى والأدائى والنفسى فى وقت واحد وهذه صفه رئيسية فى التعلم النشط فهو يحقق للطفل صفه الحوار والتكامل فى جميع جوانبه النفسية والعقلية والحسية واللفويه فى تعلمه .

٤) **المشاركه الإيجابية :**

يتميز التعلم النشط بتحقيق التعاون بين الأطفال المتعلمين من خلال المشاركه الإيجابيه الفعاله بينهم فى تنفيذ النشاط السلوكى وتبلور تلك المشاركه فى الحوار بين الأطفال - وتبادل الآراء - وترتيب الأداء بينهم - وتبادل الأدوار بين الأطفال - وتقويم الأطفال لبعضهم بعض قبل العرض أمام المسئولين .

كما يتضح المشاركه الإيجابيه الفعاله فى مشاركه الأطفال فى العمليه التعليمية والمواقف السلوكية والأدائيه بحيث يكون لهم أكبر الأدوار فى التوصيل إلى المعرفة وتنفيذها وتداولها بين الشعوب .

#### ٥) **الأنشطة المتنوعه الهادفه :**

يتميز التعلم النشط بإستخدام مجموعه متنوعه من النشاط التعليميه والنفسية والفنيه ؛ بحيث تحقق تلك الأنشطة بالنسبة للطفل التفاعل الكامل مع بيئته الحياتيه وتوصله إلى درجه الإشباع النفسى الذى يحقق الإشباع العقلى والتنمية

الجسمية ، وقد تكون تلك النشطة لها أهداف ترجو تحقيقها فى الطفل وليس النشاط لمجرد النشاط السلوكى .

#### ٦) التعلم الذاتى :

يتميز التعلم النشط يجعل الطفل يتعلم ذاتياً أى يصل إلى الملمومه التى يريد إكتسابها بمجهود وذلك يتطلب منه إستخدام عمليات عقلية عالية الأداء مثل البحث و التقصى و الإستنباط و التفاعل و الأداء المعبر و الإستنتاج و غرض أكثر من طريقه لحل المشكلات مما يساعد على تنمية الثقة بالنفس وتحمل المسئولية والتعبير عن الذات عند الطفل والقدرة على مارسة الدور.

#### أهداف التعلم النشط:

١. تحقيق الترابط و التواصل العقلى و النفسى و الأدائى .
٢. تنمية الجوانب العقلية و إبداعها .
٣. تنمية الجوانب النفسية وتحسينها .
٤. إكساب الطفل مهارات التفكير العديدة .
٥. تشجيع الطفل على القراءة الناقد .
٦. التنوع فى الأنشطة المقدمه للطفل لتحقيق الأهداف التربويه المنشوده.
٧. تنمية الثقة بالنفس لدى الطفل .
٨. تنمية سمه التعبير عن الذات وتحمل المسئولية .
٩. مساعدته الطفل المتعلم فى إستخدام طرق عديده لحل المشكلات.
١٠. تنمية قدرة الطفل على كيفية تعلم المواد الدراسيه المختلفه .
١١. إكساب الطفل المعارف والمهارات المرغوب فيها .
١٢. تحسين الأداء اللغوى والحركى عند الطفل .
١٣. تشجيع الطفل على إكساب مهارات التواصل والتعاون مع الآخرين .

١٤. عمل الابتكارات فى العلوم المختلفه وتشجيع البحث العلمى .

١٥. تنمية مهارات التفكير العليا ( التحليل . التخيل . التقويم).

١٦. تنمية المشاركة الإجتماعية عند الطفل .

١٧. تنمية القدرة على التعلم الذاتى عند الطفل .

١٨. الممارسة الفعلية للعملية التعليمية .

**أهمية التعلم النشط :**

تكمن أهمية التعلم النشط فى النقاط التالية ... :

- يتوصل الأطفال المتعلمون إلى حلول ذات معنى للمشكلات .
- يحصل الأطفال المتعلمون إلى حلول ذات معنى للمشكلات .
- يحصل الأطفال على تعزيزات كافية حول فهمهم للمعارف الجديدة .
- ربط المعلومات الجديدة بالواقع الحالى للطفل مما يؤدي إلى قدرته على التكيف و التفاعل الإجتماعى .
- يتحقق التعليم التشاركى الذى يؤدي إلى تحقيق مشاركة إجتماعية.
- يُنمى التعلم النشط عند الطفل الثقة بالنفس وتحمل المسئولية والتعبير عن الذات .
- تتعدد مصادر المعرفة لدى الطفل ولا تعتمد على المدرس فقط .
- يستطيع الطفل أن يحصل على المعرفة باستخدام مهارات التفكير العليا
- يحدد الطفل الهدف من العملية التعليمية .
- تطوير المجتمعات ونماؤها وتقدم حضارتها .

## مكونات التعلم النشط:

لتحقيق فرص نجاح التعلم لبنيشط لابد أن تتوافر مجموعة مكونات أساسية:

(١) المعلومات:

يجب أن تكون ملائمة لسن المتعلم وتحمل أهداف علميه تعليمية جوده وتحقق الهدف منها .

(٢) التجريب:

بحيث يمر المتعلم بمرحله التجريبه بأن يفعل المعلومه التي إقتبسها ويطبقها علمياً ويحاول ربطها بالواقع لذى يعيش فيه حتى تثمر أهدافها وتساعد على تثبيت المعلومه فى الدماغ .

(٣) الممارسة:

تدريب الأطفال علمياً سواء بإستخدام الآلات المختلفه فنياً أو الحركه والأداء نفسياً أو بممارسة العمليات الحسابية العقلية وأسلوب الحوار والمناقشة وجميع العمليات العقلية العليا كلها تؤدي إلى تحسين التعلم وتنشيطه .

(٤) الاختيار:

يترك للمتعلم فرص التعبير عن الذات والثقه بالنفس وتحمل المسؤليه من خلال إختيار للمعلومات أو أسلوب التعلم المقترح عليه وإختياره أفضل وسائل التعلم التي تناسب معه وذلك يساعده على نجاح عمليه التعلم النشط مما يثرى العملية التعليمية ويفعلها ويؤدي ذلك لتتائج إيجابية قوية بإستخدام التعلم النشط .

(٥) الحافز:

إستخدام الحافز فى العملية التعليمية يقويها ويُفعل من أهميتها ويساعد الأطفال على جوده أكثر فى الأداء بجميع جوانبه العقلية و النفسية والفسيوولوجيه والحركيه فتشجيع المتعلم وإثباته على أدائه يحسن من أدائه فى المواقف المشابهه يشكل جيد لذلك من دواعى التعلم النشط إستخدام الحافز من المعلم أو المربي لنجاح برامجه .



## ٦) الحوار العقلى :

حديث الطفل المتعلم مع عقله قبل التفاعل مع الآخرين ، وهو ما يؤدي إلى تنشيط العملية العقلية التى تجذب المعلومه إليها بسرعه فائقهه وتتفاعل معها ، فحوار العقل له فوائد كثيره للطفل المتعلم يساعده على التركيز والتنمية للعمليات العقلية وتثبيت المعلومة لديه .

## ٧) الحوار النفسى :

وهو حديث الالطفل المتعلم مع نفسه وتفاعله معها وإثارتها لها باستخدام المواقف الموجهه إليه ومناجاتها لإستشارتها فى المواقف المؤثره و مراجعتها بالعقل قبل بدء تفاعلها سلوكياً وذلك تحقق تعلم نشط عند ذلك الطفل المحاور .

## ٨) المشاركة والتفاعل :

فبدء مرحله المواجهه بين الطفل و الآخرين من خلال حوار معهم وتفاعله بالأداء فالنشاط و مشاركته الآخرين والزملاء فى أدائهم من جانب ، ومشاركته الذاتيه فى العملية التعليمية من جانب آخر مشاركته فى إختيار وسائل النشاط المختلفه التى يود إستخدامها لإثراء تعلمه النشاط.

## ٩) ملاحظة المواقف :

يتتبع الطفل المواقف التى أمامه والتى تعرض عليه وينتبه للسلوكيات من الآخرين ويميز الجيد منها وينتقى المفيد بالسمع والمشاهده للأعمال التى يتعلمونها مثل ملاحظته تجارب المعلم وما يقوم به أثناء أداء تجربه ملاحظه طرق الأداء المختلفه مثل العزف . طريقة الغناء . الحركة . الإستماع لحكاية . ملاحظة أداء البانتومايم الذى يؤديه المعلم .

## ١٠) الأداء :

فهو عنصر أساسى فى العملية التعليمية الذى يفعل دور التعلم النشط حيث يعمل على إستخدام جميع أجزاء الجسم وجوانبه لخدمه الهدف المطلوب ويعمل على تنشيط التعلم عند الطفل ويضفى من من قدرته الشخصية فى العمل .

#### (١١) الدمج :

وهى عملية ترابطية بين الأداءات المختلفة حيث تحقق قدره العاليه لجميع جوانب التعلم فى إستخدامه لأكثر من أداء فى وقت واحد مثل دمج العمليات العقلية معاً ليستنبط معلومه ، ودمج الأداء مثل العزف و الغناء - الشرح والتعبير - الحركة والأداء اللفظى - وأيضاً ربط المواضيع التى يكتسبها بواقعه ليستنتج الحقائق الثابته فى المعرفة التى يبحث عنها .

#### (١٢) الجودة :

يتطلب لتعلم النشاط التحسين فى العملية التعليمية وتحقيق للطفل الجوده فى الأداء من خلال ممارسته والتدريب عليه وإضافة الابتكارات الخاصة لكل متعلم لتحسينه وتوظيفه لما يخدم العملية التعليمية .  
فمن أهداف التعلم النشاط تحقيق التميز وهو ناتج لعملية الجوده فى الأداء لجميع جوانب الإنسان .

#### (١٣) التقييم :

وهو قياس مدى أهمية الموضوعات وفاعليتها فى الحياة ومدى الإستفاده المأخوذه منها للمتعلم وتعتمد العملية التقييمية على أسس الموضوعات وأيضاً أهميتها ، أسبابها ، مدى فعاليتها وإمكانية أدواتها ووسائلها المستخدمه وهى من المعائم الرئيسيه للتعلم النشاط .

#### (١٤) التقويم :

وهو عملية قياسية إختبارية تُقيس مدى إستفاده الطفل المتعلم من العملية التعليمية و يقيس مدى نجاح البرنامج المستخدم لدى الطفل وقياس مدى التنمية الخاصه للطفل ، حيث يقوم التعلم النشاط على إستخدام الطفل المتعلم الأسلوب التقويمى مع نفسه ومع الآخرين من زملائه وتعتمد دائماً على التقويم المستمر للمعلومات التى يكتسبها هو الآخرين لتثبيتها وترسيخها .

وباستخدام كل تلك المكونات نستطيع أن يفعل التعلم النشط عند الطفل  
ويصبح طريقته ووسيلته الفعاله فى إكتساب المعلومات .

### **معوقات التعلم النشط:**

#### **أولاً : التقليديّة :-**

إنتشار الأسلوب التقليدى معوق رئيسى لحدوث التعلم النشط لأن التعلم  
النشط يتطلب إلى إحداث تغيير جذرى والتعود عملية روتينيه منتشرة فى جميع  
المجالات ؛ حيث أصبح من الصعب إحداث التغير والتحديث .. وتنبع هذه المعوقات  
من العوامل التالية

- الإنتشار القوي للتعليم التقليدى

- عدم وجود الحافز للتغير .

- عدم وجود الحافز للتغير .

- القلق مع التحديث و التغير .

- عدم الإهتمام بالمركبات الحديثة .

#### **ثانياً : المشاكل الصفية :-**

يواجه التعلم النشط بعض المعوقات فى المدارس و الهيئات المختصة به مثل

- ضيق الوقت المخصص لتطبيق التعلم النشط

- عدم وجود تخطيط وإعداد متفق عليه فى التطبيق .

- كثرة أعداد الأطفال فى الفصل الواحد .

- كثرة المناهج المطبقة على الأطفال .

- الوسائل المساعدة فى عملية التعلم النشط .

- الأهتمام بالنظرية الكمية على حساب النظرية الكيفية .

### ثالثاً : إعتباريه المعلم :-

على إعتبار أن المعلم هو أساس العملية التعليمية وهو الملقن الوحيد والمصدر الوحيد لها ؛ فمن معوقات التعلم النشاط الأسلوب الذى يتخذه المعلم أثناء ممارسة التعليم ؛ وهى كالتالى ....

- أسلوب التلقين والحفظ الذى يوجهه ويستخدمه من المتعلمين .
  - التعود على الأساليب التقليدية ولا يقبل التغير .
  - إستخدام الطرق السهلة التى لا تجهد ولا تجهد فكره .
  - إتباع النظم التقليدية للإدارة فى التعلم و التخوف من إستحداث التغير .
  - الخوف من عدم تغطية المناهج .
  - الإهتمام بالترفيهات على حساب الأساسيات .
- رابعاً: الضغوط الأسرية على المتعلم :-

يشكل الضغط الأسرى على الطفل المتعلم عائق كبير فى عملية التعلم النشاط حيث أسلوب معاملة الأبوين السيئة للطفل كالقسوة ؛ الضرب والتوبيخ بالألفاظ ؛ الإهمال ؛ الشدة فى الأمور بدون جدوى ؛ الخوف ؛ رهبة الطفل من أبويه .

كل تلك الأساليب المستخدمة تؤدى إلى دخول الطفل من حالات نفسية سيئة تؤثر على خلاياه العصبية ومنها على إستثارة العقل والجسم مما يؤدى إلى جوانب سيئة فى أفعاله السلوكية وطرق تفكيره .

**الدراسات السابقة التى تتعلق بالتعلم النشط:**

( ١ ) دراسة (باشام) ١٩٩٤ basham

هدفت الدراسة على تشجيع الإتجاهات الإيجابية نحو العلوم والتعلم من خلال التعلم النشط .

- وتكونت العينة من خلال الصف الرابع فى إحدى المدارس الداخلية فى الجنوب الشرقى للولايات المتحدة فى وحده عملية حول البيئة لمدة أسبوعين ، وطُبقت على ١٩ تلميذاً ومقابلات مع الطلاب .
- وأسفرت النتائج على إزدياد الاتجاهات الإيجابية نحو العلوم والتعلم النشط بعد تطبيق الوحدة ؛ وتأثرت تلك الاتجاهات بنمط التدريس .

## ٢ ( دراسة (عصر) ٢٠٠٠ asr

- هدفت الدراسة إلى معرفه فاعلية أسلوب بالتعلم النشط القائم على المواد اليدويه التناوليّه فى تدريس المعادلات والمترجمات الجبرية.
- تكونت عينة الدراسة من ٦٠ تلميذاً مختارين بطريقة عشوائية تعتمد على جداول الأعداد العشوائية بمدارس أنجال القصيم بالسعودية ، مجموعة تجريبية وضابطه ٣٠ تلميذ لكل مجموعة .
- وأسفرت النتائج على وجود طرق ذات دلالة إحصائية فى الإختبار التحصيلي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.
- ووجود طرق ذات دلالة إحصائية وعلمية على مقياس الميول نحو الرياضيات لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية .
- ٣ ( دراسة (سيشمان وآخرون) ٢٠٠١ suchman.et al
- هدفت الدراسة إلى

- إيجاد بيئة تعلم أفضل للأعداد الكبيرة من الطلاب فى الفصل الواحد، والتي تتراوح أعدادهم من (١٠٠ - ٣٠٠) طالب .
- وتكونت المعينة من طلاب فى جامعه كولورادو وذلك لدعم التفاعل داخل الفصل وكانت الأساليب التى إستخدمت مشاركة الطالب تقديم عروض لا تتجاوز عشر .

- وأسفرت النتائج عن أن الغالبية العظمى من الطلاب إستفادوا من التنوع فى إستراتيجيات التعلم النشط كما عبروا عن تقديرهم لتحول النشاط الإبداعى فى أسلوب تعلمهم الناتج عن إستخدام هذه الأساليب الجديدة .

( ٤ ) دراسة (هول) ٢٠٠٢ hall

- هدفت الدراسة إلى التأكد من أثر تنوع إستخدام بعض إستراتيجيات التعلم النشط كمتغير مستقل على إكتساب بعض المفاهيم البيولوجية وتقدير الذات ؛ والإتجاه نحو الإعتماد الإيجابى المتبادل كمتغيرات تابعة ؛ حيث إستخدم الباحث عدداً من إستراتيجيات التعلم النشط مثل ( فكر - زواج - شارك ) وخليه التعلم بناء و إعداد خرائط المفاهيم والضعف ذهنى .

- تكونت عينة الدراسة من مجموعة من طلاب الصف الأول الثانوى بالمدرسة الثانوية الزراعية ، وإستخدم الباحث عدد من الأدوات تمثلت فى إختيار تحصيل المفاهيم البيولوجية ، ومقياس تقدير الذات ، الإعتماد الإيجابى المتبادل .

وأسفرت النتائج عن وجود أثر كبير لتنوع إستراتيجيات التعلم النشط المستخدمه بالنسبة لإكتساب المفاهيم البيولوجية و الإتجاه نحو الإعتماد الإيجابى المتبادل على عينة الدراسة .

( ٥ ) دراسة (مك كونيل) ٢٠٠٢ mc connel

هدفت الدراسة إلى تحول فصول المحاضرات التقليدية إلى بيئة تعلم نشط وتصميم طرق التقويم البنائى مثل ( إختبارات المفاهيم ، أشكال فنية ، التخيل التصورى ، قراءة المفاهيم ، الأسئلة مفتوحة النهاية ، قواعد التقييم

- تكونت العينة من طلاب جامعة "أكريت" فى شكل مجموعتين ، الأولى تدرس بطريقة المحاضره التقليدية والأخرى تدرس بطريقة الإستقصاء من بعض إستراتيجيات التعلم النشط .



- وقد أسفرت النتائج تحسناً ملحوظاً فى تحصيل الطلاب والأختبارات فى قياس مهارات التفكير المنطقى ومستوى حضور الطلاب للمحاضرات ونسبة كبيرة عبرت عن نظرية إيجابية نحو التعلم النشط .

٦ ( دراسة (سعيد) ٢٠٠٦ said

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر إستخدام بعض إستراتيجيات التعلم النشط فى تدريس الدراسات الإجتماعية على التحصيل و تنمية مهارات حل المشكلات .  
تكونت العينة من تلاميذ الصف الثانى الإعدادى بمحافظة الإسماعيلية على الوحدة الثالثة من مقرر الدراسات الإجتماعية بمجموعتين .  
وأسفرت النتائج على أن تلاميذ المجموعة التجريبية التى درست وفقاً لإستراتيجية التعلم النشط قد تفوقت على تلاميذ المجموعة الضابطة التى درست وفقاً للطريقة المعتادة .

#### **العلاقة بين الدراسات السابقة وموضوع الدراسة الحالية:**

إهتمت الدراسات السابقة كدراسة " باشام ١٩٩٤ " بالإتجاهات الإيجابية نحو العلوم و التعلم من خلال التعلم النشط ؛ وذلك ما إهتمت به المؤلفه فى موضوع هذه الدراسة ، وأظهرت أهمية العلوم الحديثة وممارسة استخدامها ونقل الفكر بإتجاهات إيجابية مُفعلة نحو تلك العلوم بإستخدام التعلم النشط .

**كما ركزت المؤلفه على إستخدام الوسائل اليدوية المادية والحسية لإثراء التعلم النشط فى جميع العلوم التى يدرسها الطفل ، كما نوعت فى توفير البيئات الصالحة ليحدث التعلم النشط حتى تساعد الطفل على ممارسته ؛ كما إهتمت بالتآزر فى الأداء و المشاركة بين الأطفال ، وأساليب التفكير .**

**كما إستخدمت بعض الدراسات السابقة الأشكال الفنية وهو من صميم الأنشطة المتبعه فى موضوع الدراسة مثل الصلصال والمكعبات والخامات .**  
كما إهتمت الدراسات بأسلوب حل المشكلات وهو إهتمام تلك الدراسة وخصوصاً فى الأنشطة الفنية النفسية و المواقف المعبرة .



## الفصل الرابع

### البرنامج الأثرائى لتفعيل التعلم النشط عند الطفل فى ضوء علم النفس النشط

- التعريفات الخاصة بالبرنامج المعد لتفعيل التعلم النشط عند الطفل
- أسباب إختيار علم النفس تحديداً لإثراء التعلم النشط
- مدى تأثير النشاط على الصحة النفسية للطفل
- سبب إختيار أنشطة البرنامج تحديداً لإثراء التعلم النشط عند الطفل
- الأسس التى يقوم عليها البرنامج
- أهمية البرنامج
- أهداف البرنامج
- إجراءات وخطوات تنفيذ البرنامج
- المقياس المستخدم فى تنفيذ البرنامج
- إرشادات توجه لإسرة الطفل أثناء تنفيذ البرنامج وبعده .
- طرق التدريس المستخدمة فى البرنامج وفعاليتها .
- نتائج تطبيق البرنامج الإثرائى على الطفل .
- تقييم البرنامج المستخدم فى إثراء التعلم النشط .



## الباب الرابع

### البرنامج الإثرائى لتفعيل التعلم النشط عند الطفل فى ضوء علم النفس النشط

التعريفات الخاصة بالبرنامج المعد لتفعيل التعلم النشط عند الطفل  
أ) البرنامج :

يعرفه " نبيل عبد الهادى " بأنه تصور مقترح ذو مخطط يصفه الباحث  
أو الدارسين أو المعلم أو المتعلم ، حول ظاهره تعليمية أكاديمية أو ظاهرة  
فيزيقية أو إجتماعية ، وفيه نوع من العمل الإبداعي .

ب) تعريف برنامج التعلم النشط

وهو عملية بنائية مُنظمة ومخططة تهدف إلى النهوض بالطفل المتعلم  
فى جميع الجوانب العقلية والحسية والجسمية والعملية والحركية واللغوية  
من خلال أدائه لبعض الأنشطة بإستخدام مجموعة الوسائل المساعدة لتحقيق  
الهدف المرجو منه .

ج) السلوك :

وهو أداء فعلى من قبل الطفل المتعلم يعبر من خلاله عما تعلمه من  
أنشطة .

د) الأنشطة :

وهى تجسيد للمعرفة المعنوية يستقبلها الطفل المتعلم ومن خلالها  
يؤدى السلوك وهى مكونه لتوصيل الطفل للمعرفة المطلوبه وتكون مرتبطة  
بالسلوك فيكون تعريفها كالتالى ..

هى الأداء المغذية للطفل والتى تمده بجميع أنواع المعرفة سواء كانت  
معرفة حركية أو حسية أو قسيولوجية أو نفسية .

### هـ ( المواقف السلوكية :

وهى أحداث حقيقية أو مبتكرة تعرض للطفل تشفير فيه التعبير عنها بشكل لا شعورى نفسى فيعبر عنها بشكل ذاتى من خلال جوانب لجسم المختلفة .

#### أسباب اختيار علم النفس تحديداً لإثراء التعلم النشط:

لأن دراسة علم النفس هو دراسة لسلوك الطفل المتعلم وهو المعدل الرئيسي لهذا السلوك من خلال إستثاره عملياته العقلية و النفسية التى تنقلها الخلايا العصبية إلى مركز التحكم فى المخ (الذهنى ) فيتفاعل معها إيجابياً وينتج عن هذا التفاعل أدوار إيجابية ينقلها المخ من خلال خلايا الجسم المختلفة ، ويصدر بها إشارات موجهة إلى كل خلية للتفاعل م عها مما يؤدي إلى القدرة على الأداء بجميع جوانبه العقلية والإدراكية والنفسية واللغوية و الحركية و الحسية الأمر الذى يساهم فى زيادة قدرة خلايا الجسم على التفاعل من خلال الأداء السلوكى الأمر الذى يؤدي إلى تحقيق صحة نفسية والإشباع النفسى الجيد مما يجعل الطفل قادراً على إستقبال جيد للمعرفة ، وشرى عنده القدرة على التعلم النشط بشكل جيد.

ويهتم علم النفس بجميع مجالاته بتفاعل النفس مع جميع جوانب الجسم و القدرة على التأثير فيها الأمر الذى يؤدي إلى سهوله إثراء وتفعيل التعلم النشط عند الطفل وهذا بالنسبة للأطفال العاديين .

- أما بالنسبة للأطفال المرضى النفسيين فيقوم علم النفس بعلاج المرض النفسى أولاً بإستخدام إحدى مجالاته مثل علم النفس الموسيقى (والعلاج بالموسيقى ) حتى يصل الطفل لمرحلة السواء النفسى الذى من خلاله نحقق التعلم النشط عنده.



- وبما أنه كما ذكرت المؤلفة من قبل أن الأثر النفسى يؤثر بشكل قوى على العمليات العقلية والتي تنقلها وتصدرها إشارات موجهة إلى أجزاء الجسم للتفاعل معها .

إذن .. علم النفس يساعد على تنشيط العمليات الذهنية العقلية وترويحها ومرونتها وزيادة قدرتها على الأداء والتفاعل ، الأمر الذى يؤدي إلى إستقبال المعلومات بطريقة جيدة وقدرتها على التعلم بطريقه نشطة معبرة هادفة مفكرة .

### ثالثاً : مدى تأثير النشاط على الصحة النفسية للطفل

يعتبر النشاط هو المؤثر الرئيسى على زيادة القدرة عند الطفل وتوافقها ، حيث إستخدمت المؤلفة النشاط فى علاج بعض الفصول فى نفسية الطفل كالجلجلة والتهته و تقطيع الصوت و بعض الأمراض الأخرى كالتوحد والإكتئاب و العدوان و التلعثم بما فى النشاط من أساليب وطرق وبرامج متبعة ومُعده خصيصاً للعلاج وذلك بإستخدام أنواع من النشاط مؤثره فى الطفل من ألعاب وأداء و تعبير لغوى وكل تلك الأنشطة هدفها الرئيسى العلاج من الحاله التى يشكو منها الطفل ويتم إعداد برامج الأنشطة بطريقة تساعد الطفل على التحسن فى العلاج و الوصول إلى المعدل السنوى فى الشخصية و الأداء ثم ينتقل النشاط لمرحلة أخرى فى التأثير الإيجابى فى تنمية تلك القدرات الأدائية و الشخصية بحيث تحقق أقوى وأسمى مراحلها وذلك لأن النشاط يساعد الطفل على الأداء والتعبير و التركيز و الشعور .ومواجهة المواقف والتعلم بجميع أشكاله لحاله من تأثير قوى على العمليات العقلية عن طريق الخلايا العصبية للإنسان فكلما كان النشاط قوى ومؤثر كلما إنتقل إلى مركز التحكم العقلى بسرعة أكبر وتدفق أكبر فى التفاعل معه الأمر الذى يؤدي إلى تنشيط تلك العمليات بدرجة كبيرة ويصدر لها إشارات

قوية جداً إيجابيه بنفس درجه المؤثر فى بقية خلايا الجسم للتفاعل المردود الإيجابى معها ، لذلك تعتبر درجة النشاط هى مقياس التأثير عند الطفل ، ومن هنا نعدل سلوك الطفل بدرجة نمائية قوية مما يؤدى إلى تنشيط جميع جوانب الجسم فى الأداء الأمر الذى يؤدى إلى الأشباع النفسى الجيد والوصول إلى درجة صحيحة نفسية عالية عند الطفل ؛ فالنشاط عامل مؤثر نفسى ينتقل إلى عضوى ثم ينتقل إلى صحة نفسية عامة.

**سبب إختيار أنشطة البرنامج تحديداً لإثراء التعلم النشط عند الطفل:**

### الأنشطة التعليمية

أ- أهدافها : تهدف الأنشطة التعليمية إلى ...

- تنمية العمليات الحسائية عند الطفل .
- تنمية العمليات القلبية .
- تنمية العمليات الإدراكية .
- تنمية الذاكرة .
- تأزر الأداء العفلى لعمليتين عقليتين معاً أو أكثر.
- تنمية الذكاء العفلى .
- إستثارة القدرات المعرفية فى العقل .
- مرونة الأداء العفلى وتفاعله .
- تنمية القدرة العقلية على جذب المعلومات.
- تنمية قدرة مركز التحكم العفلى على التفاعل المؤثر .
- تنمية قدره مركز التحكم على إصدار إشارات قوية .
- تنمية قدرة الطفل على الابتكار .
- تنمية قدرة الطفل على التفكير بمراحله العليا .

- تنمية القدرة على الإستقصاء.
- تنمية القدرة على الإستنباط .
- تنمية القدرة على الإستنتاج .

### ب) أهميتها :

- تساعد الطفل على التفاعل الإجتماعى الجيد والمشاركة الإجتماعية .
- تؤثر بشكل قوى فى تحقيق التكيف الإجتماعى .
- تحقيق الصحة النفسية .
- تحقيق الصحة العقلية .
- تساهم فى تنمية القدرة على حل المشكلات التى تواجه الطفل .
- جمع أكبر عدد من المعرفة والمعلومات .
- تنمية الثقافة العقلية و المعرفية .
- تطوير مناهج البحث العلمى للطفل .
- إستخدام طرق صحيحة ومتعدده لحل المشكلات .
- تحقيق الثقة بالنفس فى المواقف المتعدده .
- معرفة حقائق الأمور و التقصى العلمى عنها .

### ج) خصائصها ..

- الموضوعية : مدى صدق المعلومات وإرتباطها بالواقع .
- التأثرية : درجة تأثير المعلومه فى الأطفال .
- المرونة : تفكيك المعلومات المجمده ودراستها وتحليلها لصالح الطفل .
- الأصالة : الحقائق الثابتة التى يحصل عليها الطفل .

- الدمج : دمج العمليات العقلية مثل التفكير والإدراك وغيرها.
- الأساليب البحثية المتاحة للطفل : يستخدم أسلوب فى البحث عن  
المعلومه.
- الممارسة العقلية الدائمة : التفكير المستمر والمناقشات الداخلية لدى  
الطفل.
- الطلاقة الفكرية : تساعد الطفل على التعبير العقلى و الفكرى عن  
المعلومه.
- الإبتكارية والتحديث : بلوره المعلومات وربطها بالواقع .
- التعلم الذاتى : التوصل للمعلومه بالجهود الذاتية للطفل .

#### (د) قواعد إختيار المادة المقدمة للطفل

- أن تكون شيقة بالنسبة للطفل .
- أن تكون المعلومات جذابه تجذب أذهان الطفل لمعرفتها .
- أن تؤثر على الطفل بشكل فعال وتساعد على التفكير .
- أن تكون ملائمة لسن الطفل ومراحله العمرية .
- أن تكون مسلمة لمناهجه الدراسية ومعبره عنها .
- أن تقبل التحاول عنها وتفاعل الأطفال فى الوصول للحلول .
- أن تصاغ بشكل جيد فى صورة سؤال و جواب .
- أن تمتاز بالتنوع .
- أن تقيس درجه الصحة النفسية عند الطفل .
- أن تقود الطفل إلى البحث عن مضمونها .
- أن تكون من واقعه الحالى الذى يعيش فيه .

❖ كل تلك الأهداف و الأهمية والخصائص تؤدي إلى إثراء التعلم النشط عند الطفل من خلال الأنشطة التعليمية.

### 📖 الأنشطة الفنية

أ- أهدافها : تهدف الأنشطة الفنية إلى ...

- تنمية المهارة الأدائية عند الطفل : فى العزف والغناء والأداء اليدوى و الحركى .
- تنمية المهارة اللغوية : فى تحسين النطق و الكلام والتعثر اللغوى وتحقيق الطلاقة .
- تنمية الجوانب الحسية : الشعور بالرضا والتذوق الفنى .
- تنمية الجوانب الحركية : بإستخدام الألعاب والمسابقات الرياضية والفنية والإيقاع الحركى .
- تنمية الجوانب الفنية : فى الرسم و الصلصال والمكعبات و فن البانتومايم والموسيقى .
- تنمية القدرة الخيالية : القصص و الحكايات والتعبير الشفوى.
- تنمية القدرة الإبتكارية : من خلال الجودة فى الأداء .
- الأرتجال . التأليف و التلحين والإنتاج .
- تنمية الجوانب النفسية : علاج أمراض نفسية بها قصور من التعبير النفسى .
- التوصل إلى الصحة العامة عند الطفل : من خلال التعلم الشط والتفاعل بالشعور بالرضا الذاتى .
- تحسين وتنمية الذكاء الفنى : إستخدام القواعد والعمليات الحسائية الفنية.

## ب) أهميتها :

- تساعد الطفل على المواجهة و الإقدام .
- تساعد على تحقيق الثقة بالنفس فى الأداء الفردى .
- تؤدى إلى تحمل المسؤولية فى العمل لهنى وجميع الأعمال الأخرى .
- يحقق التعبير عن الذات .
- تنمى الذوق الفنى عند الطفل فى إختيار الألوان و المقطوعات الموسيقية .
- تعمل على تكوين حضارة متقدمة من خلال التقدم فى الأداء الفنى

- تهذيب الأخلاق والنفس وتروضها .
- تساعد الطفل على إبتكارات جديدة وتوصله للإبداع .
- تحقيق الجودة فى الأداء الذى يعمل على بناء مجتمع جيد .
- تحسين الجوانب الإقتصادية و الإجتماعية .
- خلق جيل جديد قادراً على أن يكون مصلح فى المجتمع .

## ج) خصائصها ..

- المرونة : فى الأداء وحرية إستخدام العازف أو الفنان لأساليبه الخاصة فى أدائه .
- الجودة : التحسن فى الأداء بالممارسة والتدريب .
- الدمج : التآزر الأداةى لجانبين معاً مثل الجانب العزفى والغناء فى وقت واحد .



- المهارة الأدائية : القدرة على الأداء بسرعات مختلفة وبقوات

تعبيرية.

- الأداء الفردي : التفرد في الأداء في الحفلات أو المواقف.

- المشاركة الاجتماعية : القدرة على مشاركة الآخرين

وإصطحابهم في الأداء .

- تبديل الأدوار : التفاعل مع الآخرين في تكمة أدائهم .

- التميز : الإنفراد بأحسن أداء في شدة التعبير والتوضيح

والإتقان .

- الإبداع : مؤلفات من خيال الطفل المتعلم تصف ما يريد وصفه.

- التذوق : الإحساس بالتعبير الفني ووضعه في المكان الملائمة.

(د) قواعد اختيار أنواع الفنون والموسيقى المقدمة للطفل ..

\* أهداف كل نشاط وأثره في التعلم النشط

١. الموسيقى ..

- الموسيقى بجميع فروعها من عزف وغناء و القواعد الدراسية الموسيقية

(السسلم الموسيقى و الأشكال الإيقاعية الموسيقية ) .

- تمتاز الأنشطة الموسيقية باستخدام التأزر الأدائى فى .. الغناء - العزف

المنفرد - الغناء المنفرد - العزف الجماعى والغناء الجماعى .. دليل على المشاركة

الإجتماعية - الإيقاع الحركى المعبر عن الأغنية مع الغناء والأداء اللفظى - مما

يؤدى إلى إثراء التعلم النشط عند الطفل .

- إستخدمت المؤلفات كلمات الأغنية ملائمة لسن الطفل ومعبّره عن

المضمون المراد تحقيقه وتعلمه للطفل .

- إستخدمت المؤلفه ألحان الأغنية معبره وملائمه لسن الطفل فى عدم التنقل لمقامات عاليه الصوت وإستخدام النغمات المحبيه لدى الطفل والملائمة لصوته .

## ٢. التمثيل المسرحى ..

- تمتاز الأنشطة الفنية المسرحية بإستخدام الأداء اللغوى المعبر والحركى و النفسى مما يؤدى إلى إستثارة الجوانب الحسية عند الطفل ويقوى من القدرة على التركيز والنطق و الحركه والذكاء الإجتماعى والقدرة التعبيرية ، وينمى عند الطفل الثقة بالنفس وتحمل المسئولية وقوه الملاحظه والمشاركة الإجتماعية والتميز و الإبداع.

- إستخدمت المؤلفه موضوع المسرح معبر عن الهدف المطلوب توصيله للطفل فى أسلوب لبنطق و الحديث فى الكلمات المعبرة والمواقف المختلفه ، كما دجت بين التمثيل والغناء و الحركة ( الدمج ) كأسلوب متطور يؤدى إلى إثراء التعلم النشط عند الطفل .

## ٣. الألعاب ..

- وتمثل أنشطة الألعاب فى الإيقاعات الحركية ألعاب هادفه ، بحيث تهدف كل منها إلى التحسين و علاج شئ معين مثل تحسين المشى من خلال ألعاب إيقاعية بطيئة ، وتحسين الكلام من خلال النطق بألفاظ معينة فى بعض الحروف المطلوب تعديلها . المسابقات للإنجاز ؛ فكل من تلك الألعاب يعبر عن هدف مطلوب تحقيقه .

- إستخدمت المؤلفه الألعاب الملائمة للمرحلة العمرية للأطفال فكل مرحله عمرية تناسبها ألعاب معينة ، ولقد تنوعت الألعاب منها ألعاب ترفيهية . ألعاب ثقافية . ألعاب علاجية . ألعاب رياضية ؛ فقدره الطفل على أداء تلك الألعاب وإختيارها بمهارة يؤهله لتمكنه من التعلم النشط لبقية العلوم و

الموضوعات الأخرى ، لأن اللعب هو توافق ذهنى حركى بطريقة تبادلية قوية.

#### ٤. فن البانتومايم..

وهو فن اللغة الصامتة المعبره عن المضمون المطلوب تحقيقه وهو فن تعبيرى يستخدم جميع أجزاء الجسم دون الحاجة للنطق.

- يمتاز نشاط البانتومايم بأنه له تأثير فعال على الأطفال ؛ حيث يُستخدم فى بعض الأحيان فى شكل ( لعبة الأفلام الصامتة ) (فزورة ) فهو ينمى عند الطفل الأداء التعبيري عن الموقف وكيفية وصف الموقف بالحركة والتمثيل إذا مارسه الطفل نفسه ، أما بالنسبة للأطفال الآخرين المتلقين عرض هذا الفن فينمى عندهم الذكاء العقلى والإدراك و التركيز الفطنه وقوة الملاحظة وينمى أيضاً عند الطفل الذى يمارسه ويؤديه حسن التصرف والقدرة على التعبير وتلك المقومات من دعائم التعلم النشط .

- استخدمت المؤلفة الموضوعات التى تُعرض على الأطفال من خلال فن البانتومايم ملائمة للمرحلة العمرية لكل مجموعة وموضوعات شيقة وليست معقدة ، حتى يتمكن الطفل من التوصل للإجابة .

#### ٥. الفن الروائى .. (القصص والحكايات)

وهو فن يساعد الطفل على التخيل و الإبداع والتمركز حول الذات والقدرة التعبيرية فى محاكاة الأطفال للقصص و الطلاقة اللغوية والفصاحة وترتيب الأفكار والتتبع للمواقف والتركيز والذكاء فى تتبعه لأحداث القصة والإدراك فى معرفته لمدى الإستفاده منها والتصور فإستخدام النشاط الدوائى للقصص عند الأطفال ، يثرى عندهم القدرة على التعلم النشط بطريقة فعاله مستخدم كل فوائد الفن الدوائى .

- إستخدمت المؤلة أنشطة البرنامج قصص و حكايات معبره عن الهدف المطلوب تنفيذه عند الطفل كمثالاً ، نزيد تعليم الطفل الشجاعة ، فتعبر القصة عن الشجاعة حتى يقتضى بها مثلاً ، ويجب أن تنتهى القصة بانتصار الطفل الشجاع حتى يتكون عنده قيم الشجاعة و القوة تتصر فيها ، وهكذا بالنسبة لكل قيمة ، ترى المؤلفة أهمية إضافتها للطفل وأيضاً إذا أردنا علاج قصور عنده مثل اللجلجة ، فالقصة تكون معظم كلماتها تكرر الحرف الناقص عند الطفل حتى يكرره ، وتنمى فيه الثقة بالنفس وأن يشرح القصة بمفرده أمام الآخرين .

#### ٦. الخامات ..

- أنشطة الخامات الأدائية مثل المكعبات - الصلصال - القص و اللزق - الرسم - كلها خامات يستخدم فيها الطفل الحركة الأدائية مع التفكير وهذا يطلق عليه فى التعلم النشط الدمج ( التآزر الحركى ) فيكون أشكالا معبره عن ما بداخله - ويكون فكره فى عقله ويعبر عنها أدائياً بإستخدام إحدى الخامات - وتعلم الطفل الإيجاز فى الأداء فى فتره محدده من الزمن - وعمل الفكرة أدائياً والتحدث مع المدرس عن شئ آخر ، كلها مقومات تثرى التعلم النشط عند الطفل وتقويه .

ومن هنا ...

تؤكد المؤلفة بأن كل نشاط يشمل هدفاً يؤثر بشكل إيجابى فى إثراء التعلم النشط عند الطفل .

#### 📖 الأنشطة النفسية (المواقف السلوكية)

##### أ. أهدافها :

- تنمية الجوانب الحسية عند الطفل .
- تحسين القدرة عند الطفل .

- تنمية سمات الشخصية .
- تنمية القدرة على التركيز .
- علاج أمراض التوحد .
- علاج الضعف الذهني .
- علاج حالات الإكتئاب .
- عرض الطرق لحل المشكلات .

#### **( ب ) أهميتها :**

- تساعد المعالج النفسي على تشخيص المرض النفسي وتحديدده .
- قدره الطفل عن التعبير عن ذاته .
- قدرة الطفل على التفاعل الإجتماعى .
- تحقيق الموازنه النفسية .
- تحقيق الثبات الإنفعالى فى المواقف المختلفة
- خلق جيل متمتع بالصحة الجيدة .
- تكوين طفل قادراً على مواكبه التقدم الحضارى .
- القدرة على النجاح فى مجالات مختلفة .
- تفعيل التعلم النشط عند الطفل بطرق جديدة .
- تؤثر بشكل إيجابى على جميع جوانب الجسم .

#### **( ج ) خصائصها :**

- التشخيص : تحديد الصور و تشخيصية بطريقة جيده .
- الدمج : تحقق التآزر بين الأداء الحركى و العقلى .
- التأثير : درجة تأثيرها فى النفس البشرية عالية بدرجة قوية .

- الأبداع : أسلوب تعبير الطفل عنها به شئ من الإبداع الخاص

به .

- التأثير : متأثره بواقع الطفل مرتبطة بحالته النفسية .

- العلاجية : مواقفها تحسن من القصور عند الأطفال .

- الإرتباطية : مرتبطة بالأنشطة التعليمية والفنية معاً .

- الشمولية : تشمل جميع الجوانب النفسية فى إستخدامها

والتعبير عنها من قبل الطفل .

- الواقعية : مرتبطة بأحداث حقيقية غالباً حتى يتقبلها الطفل .

- التعبيرية : معبره عن مشكلة طفل على حده .

(د) قواعد إختيار المواقف المقدمة للطفل ..

- أن تكون مُعبره عن حالة الطفل .

- أن تكون جذابه .

- أن تكون موضوعاتها شيقة .

- أن تكون موضوعاتها مثيرة بالنسبة للطفل .

- أن تكون مؤثرة على الأطفال لدرجة كبيرة .

- أن تكون مرضوعاتها ملائمة للمرحلة العمرية للطفل .

- أن تكون مقنعه يتقبلها الطفل ليعبر عنها .

- أن تصاغ بشكل سؤال وينتظر الإجابة الفعلية من الطفل .

♦ فمن خلال معرفتنا بالأهمية والأهداف وخصائص الأنشطة النفسية التى

تتمركز حول ( مواقف سلوكية ) من الطفل يتضح لنا مدى تأثيرها فى إثراء

التعلم النشط لدى الطفل .



. الأسس التي يقوم عليها البرنامج .

#### ١. الإتجاه المعرفى السلوكى :

يقوم على النظرية السلوكية ونظرية التعلم الإجتماعى و النظرية المعرفية والمهارية للطفل يطلق عليها التدريب القائم على هذا الإتجاه اسم التعديل المعرفى السلوكى ، وتعديل السلوك عند الطفل قائم على المداخل البيئية وأيضاً على الإتجاهات النفسية لديه وهى تتجه لمعالجة الخلل عند الطفل سواء كان خلل عضوى أو حسى بتفاعل البيئة المنزلية مع البيئة الخارجية لإصلاحه .

#### ٢. إجراءات إثارة العقلية المركزة .

يعتمد على أنواع الأنشطة المستخدمة الهادفة التى تعمل على إستثارة الجوانب العقلية عند الطفل المتمركزة فى الإدراك والذكاء والتذكر والعمليات الحسابية أو عمليات التفكير العليا كالتحليل والتفسير والتركيب والتعليل والإبداع والإبتكار وإستخدام بعض المثيرات الأخرى فى البيئة العينة وإستخدام الوسط البيئى والإجتماعى فى تدريب الطفل ومعالجه العضو العقلى عنده ، ومن أنواع الوسائط البيئية تدريب أسره الطفل على طريقة التعامل مع أطفالها عقلياً وتدريب المعلمة على ذلك ، وتدريب الطفل نفسه على مواجهه عمليات الفعلية التقليدية والتخلص منها وإستخدام وسائل التعلم النشط المختلفة التى تساهم فى تحسين وتنمية العمليات العقلية عند الطفل .

#### ٣. إجراءات إثارة النفسية المركزة .

. تعتمد على أنواع الأنشطة المستخدمة الهادفة التى تعالج من الحالات النفسية التى يتعرض لها الطفل وتحسينها الكواقف السلوكية التى تؤذيها وإستخدام بعض المثيرات الخارجية فى البيئة ؛ مثل تدريب المعلم على

إجراءات الإثارة النفسية بشكل دقيق ومؤثر فى الطفل .، تدريب الأسرة على إستمرار متابعه الطفل فى حالته النفسية وترويضها وطريقة التعامل مع طفلها وتدريب الطفل نفسه على مواجهه ذلك القصور والتخلص منه وإستخدام وسائل العلاج المختلفة التى تساهم فى تحسين الحالة وعلاجها .

#### ٤. التدريب الأفقى للأهداف .

يتم فيه تقديم أكثر من هدف فى الجلسة الواحد وكل هدف يفرض تحقيق خاصية ما عند الطفل ؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية التنظيمية الأفقية للأهداف ، يتم ترتيب الطفل على الجوانب الأدائية والبنائية لنفسيته معاً فى وقت واحد لتحقيق التعلم النشط عنده كالأداء العقلى مع الحركى والأداء الحسى مع الحركى والأداء العقلى مع النفسى وذلك للوصول إلى الأهداف المرجوه طبقاً للنظرية السلوكية السابقة ونظريه علم النفس النشط والعلاج بالموسيقى.

#### أهمية البرنامج :

#### بالنسبة للطفل .

- تعليم الأطفال طرق التفكير العليا المختلفة .
- خلق جيل جديد نت الأطفال المبتكرين.
- خلق جيل جدد من الأطفال قادراً على التعلم النشط .
- تعليم الطفل قواعد فنية موسيقية جديدة .
- تعليم الطفل طرق مختلفة من حل المشكلات .
- تكوين أطفال قادره على المشاركة الإجتماعية .
- تكوين فكر جديد للأطفال من خلال إبتكاراتهم .
- تكوين طفل يتمتع بصحة نفسية جيدة منتج فى مجتمعه .
- تكوين طفل قادراً على تجويد أعماله .
- خلق أطفال قادره على غزو كل مجالات العمل .

## بالنسبة للمجتمع .

- إضافة جديدة لمجالات العلوم النفسية .
- إنتاج أبحاث جديدة فى علم النفس النشط .
- إكتشاف علاقات جديدة تخدم كل العلوم الإنسانية .
- علاج أمراض نفسية فى جميع أنحاء العالم بتصميم البرنامج .
- خلق روح المشاركة الإجتماعية بين الشعوب .
- تطور الحضارات فى جميع المجالات .
- إثراء أهمية إرتباط الفنون بال نفس للوصول إلى أعلى النسب الإيجابية فى الصحة النفسية والعامة .
- إثراء أهمية إرتباط الأنشطة بال نفس لتحقيق أكبر معدل من الصحة العامة للطفل .
- إثراء العلاقة الإرتباطية مثل علم النفس النشط و علم النفس الموسيقى .
- العمل على نشر علم النفس النشط الذى يحقق التعلم النشط بين الشعوب .
- التوصل لأساليب جديدته فى مجال العلاج بالأنشطة و التعلم بالنشاط .

## أهداف البرنامج :

### ١- الهدف العام للبرنامج ..

- يهدف البرنامج إلى إثراء التعلم النشط عند الطفل وتنمية الجوانب العقلية والنفسية و الحركية والحسية بالأنشطة التعليمية و الفنية و النفسية .
- التوصل لعلاقات جديدة تخدم مجال علم النفس العام .

## بد الأهداف الإجرائية للبرنامج ..

- توسيع البنية المعرفية عند الطفل.
- تنمية الجوانب المهارية والأدائية لديه .
- علاج الأمراض النفسية عند الأطفال .
- تثقيف الطفل وتزويده بالمعلومات الجديدة .
- تعليم الطفل كيفية الأداء على الآلات المختلفة.
- تعليم الطفل طرق عديدة لحل المشكلات .
- تعليم الطفل طرق الحوار والتحدث مع الآخرين .
- المشاركة الاجتماعية بين الأطفال و روح التعاون .
- تعليم الطفل الدمج فى الأداء بين جوانب عديده عنده .
- تنمية سمات الشخصية لدى الطفل .

## جـ- طبيعة البرنامج ونوعه و محتواه ..

هذا البرنامج هو برنامج إثرائى يهدف إلى تفعيل التعلم النشط عند الطفل باستخدام أنشطة و فنيات العلاج السلوكى المعرفى و التعليمى والحركى والأدائى وإجراءات الإثارة المركزة للعلاج .  
- ويعتمد البرنامج على أسلوب الأداء الفردى و الجماعى من خلال الأفعال السلوكية الفردية و الجماعية .

### ❖ نوع المنهج المستخدم :

أستخدمت المؤلفه (المنهج الشبه تجريبى ) فى تطبيق هذا البرنامج .

### ❖ عدد أفراد العينة :

يتراوح أفراد العينة من ( ٦ : ١٥ ) .

### ❖ حدود تنفيذ البرنامج :

تم تطبيق البرنامج المعد فى ( جمعية العلم هبه الخيرية للطفولة )

المشهره برقم ( ٢٥٦٣ ) لعام ٢٠١٠ ، رئيس مجلس الإدارة " د. هبه عبد

الحليم عبد ربه "دكتوراه الفلسفة فى التربية قسم العلوم النفسية ، ورائدة علم النفس الموسيقى ...

#### ❖ المجال الجغرافى :

وكان ذلك بمقر الجمعية ، بجمهورية مصر العربية ، محافظة الإسكندرية ، سبورتينج (الرياضة الكبرى) الترام ، ٦ شارع حسنى زكريا .

#### ❖ يحدد الجلسات :

يشكون البرنامج من ( ٢١ ) واحد وعشرون جلسة .

#### ❖ تكرار الجلسات :

يُطبق البرنامج بمعدل ثلاث جلسات أسبوعياً .

#### ❖ مدة الجلسات :

تتراوح مدتها من ( ٤٥ - ٩٠ ) دقيقة حسب الأنشطة المستخدمة وأهدافها وإستيعاب الأطفال .

#### ❖ محتوى البرنامج :

يحتوى البرنامج على مجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية ومجموعة متنوعة من الأنشطة الفنية و الأنشطة النفسية ، فى صورة مواقف سلوكية يودىها المعلم والطفل ، والتي يُطلق عليها أنشطة علاجية ، ووسائل تعليمية مختلفة تُخدم الأنشطة ( كل نشاط على حده ) وإستخدام طرق مختلفة فى التفكير والعلاج وإثراء التعلم .

#### إجراءات وخطوات تنفيذ البرنامج :

- دراسة إستطلاعية فى المدارس الإبتدائية و الإعدادية وأدوار الحضانات .
- إختيار العينة وفقاً للظروف البيئية الواحد والمرحلة العمرية والمستوى الإقتصادى والاجتماعى الواحد .

- مقياس قبلى ( إختبار ملاحظة قبلى ) للبرنامج .
- توزيع إرشادات للأهالى للمساهمة فى طريقة تنفيذ البرنامج .
- تطبيق خطوات البرنامج طبقاً لجلسات محددہ .
- التقويم بعد كل جلسة لقياس مدى إستيعاب الطفل التعلیمى والفنى والنفسى وقياس مدى تأثير الأهداف على سلوك الطفل .
- مقياس بعدى ( إختبار ملاحظة بعدى ) للبرنامج من خلال تقييم شامل عن طريق الحفلات الموسيقية - المناقشات - العروض المسرحية - التفاعل الأدائى فى المواقف السلوكية المختلفة - المجال التعلیمى - تتبع حالته الدراسية .
- التقييم التتابعى بعد ثلاثة شهور من تنفيذ البرنامج لتتبع نجاح البرنامج والعمل على زيادة كفاءته بالنسبة للطفل و الأمهات .

- إحصائيات التى تقبس النتائج التى توصل إليها البرنامج وتشمل إحصائيات المقياس القبلى و البعدى و التتابعى .

### المقياس المستخدم فى تنفيذ البرنامج ( إعداد المؤلفه )

أ - بنود المقياس : (تتم من خلال أفعال سلوكية يؤديها الطفل ) .

- ١ . يستمع إلى الحديث بإنصات .
- ٢ . يدون الأشياء بطريقة جيدة .
- ٣ . يراجع الحوار مع زملائه .
- ٤ . يسأل عن الذى لا يعرفه .
- ٥ . يجيب على أسئلة المعلم بطريقة سريعة .
- ٦ . يتحاور مع المعلم فى الحديث .
- ٧ . يختار النشاط الذى يحبه .
- ٨ . يؤدي النشاط الذى يحبه .
- ٩ . يؤدي النشاط بطريقة جيدة بمفرده .



١٠. يكمل عمل زملائه فى أداء النشاط .
١١. يتحدث ويعبر حركياً عن الموضوع بطريقة جيدة.
١٢. يتواصل فى الأداء لفترة زمنية محددة .
١٣. يفرق بين الأشياء لفظياً وحركياً .
١٤. يميز بين الموضوعات بطريقة جيدة .
١٥. يحدد خطواته لفظياً وحركياً بطريقة جيدة .
١٦. ينفذ النشاط بطريقة جيدة فى وقت محدد .
١٧. يؤدى عملين معاً فى وقت واحد بطريقة جيدة .
١٨. يتدرب على الأداء عدد من المرات .
١٩. يحسن أدائه فى المواقف المشابهة .
٢٠. يمارس الأداء بمهارة جيدة .
٢١. يستخدم أدوات متنوعة ملائمة للنشاط .
٢٢. يحلل المواقف بطرق متعددة ..
٢٣. يصف محتويات الموضوع بطريقة تفصيلية .
٢٤. تتبع الخطوات بطريقة منتظمة .
٢٥. يرتب الموضوعات من الأهم فالهم وفقاً لطريقته الخاصة .
٢٦. يحلل الجمل لكلمات والكلمات لحروف .
٢٧. يضع الكلمة فى جملة مفيدة ويعبر عنها حركياً بطريقة جيدة .
٢٨. يفسر الموقف بطريقة تحليلية جيدة .
٢٩. يبادر بأداء النشاط بمهارة .
٣٠. يجمع المحتويات المتماثلة معاً بسرعة محددة .
٣١. يركب الأشياء بطريقة بنائية صحيحة .

٣٢. يرتجل نشاط ويعرضه على زملائه .
٣٣. يبتكر طريقة لأداء النشاط .
٣٤. يعلل سبب إختياره للطريقة المبتكرة بأسلوب تفسيري .
٣٥. يقود فريق عمل النشاط بطريقة جيدة .
٣٦. ينجز عمل النشاط في فترة زمنية سريعة .
٣٧. يتحكم في أدائه للنشاط بمهاره .
٣٨. يكتشف الخطأ ويُعدله بطريقة صحيحة .
٣٩. يقوم الأداء بطريقة مبتكرة .
٤٠. يواجه المشكلة ويحلها بطريقة فكرية حركية جيدة .
٤١. يضع أدوات ملموسة معبره عن إبتكاره .
٤٢. يُبدع في إبتكاره بطريقة جيدة .
- ب - أسباب إختيار المؤلفة لبنود المقياس تعديداً للبرنامج :
- ١ . الفعل السلوكي يستمع .
- والذى يؤدي بنا إلى تنمية الجوانب الحسية عند الطفل و السمعية و قوه التركيز.
- ٢ . التدوين الجيد :
- والذى يؤدي إلى مهارة الكتابة و البناء المعرفى للمعلومات بطريقة جيدة والتعريف الجيد بالمعلومه وتأكيدا وتثبيتها .
- ٣ . مراجعة الحوار مع الزملاء :
- وذلك لزيادة ترسيخ المعلومات فى الأذهان وتنمية المشاركة والتعاون بين الزملاء .

#### ٤. السؤال عن الأشياء الغير واضحة .

ويقصد بها الإستفسار عن الأشياء المبهمة والغير معروفة لدى الطفل وهنا قدره إدراكية عليا في إعتراض الطفل عن الشئ الغير مفهوم بداخله و محاولته في الإقدام والمبادأة في إعتراضه في شكل سلوك ( إستفسارى ) في صفة سؤال حتى يتمكن عقله من الإلمام بالمعلومات الغير واضحة

#### ٥. الإجابة على الأسئلة بسرعة من خلال فعل سلوكى (يجيب) .

وهى تساهم في تحقيق الإقدام والطلاقة و التركيز والثقة بالنفس والانتباه والحضور العقلى وسرعة الإستجابة العقلية والإستيعاب وسرعة إثارتها إلى الجهاز المتحكم فى الرد سواء إجابة لفظية أو حركية ..

#### ٦. التهاور من خلال فعل سلوكى (يتهاور) .

وهو أسلوب تفاعلى بين الأطفال أو الأطفال والمعلم أو الأسره حول موضوع معين بذاته ، ينفعل به الطفل ويتركز فى عقله ثم يبدأ يستخدم الجهاز اللغوى الناطق فى تعبير العقل عم ما فيه حتى يصل إلى منطق يقتنع به العقل المتهاور ، وهى ممارسة فكرية لفظية تساعد على المرونة العقلية وتحسين النطق.

#### ٧. الإختيار من خلال فعل سلوكى ( يختار )

هى عملية تعبيرية وقدرة على إتخاذ القرار والخبرة فيه وذلك يؤدى لتحقيق الثقة بالنفس والتعبير عن الذات وتحمل المسئولية فى الفصل فى الموضوع عند الطفل .

#### ٨. الأداء من خلال الفعل السلوكى (يؤدى) :

ويقصد به الفعل السلوكى الذى ينفذه الطفل من خلال الأنشطة سواء بالحركة أو اللفظ أو الأداء العزفى فى الجوانب الفنية و الرسم و التصوير و الحديث

وذلك لتحسين مخرجات هذا الأداء فى جميع الجوانب التى تتبعه طبقاً للعلاقة الطردية بين الأداء العقلى والأداء والتعبير النفسى عنه ، وهو جانب تنفذ لما يتلقاه المخ من مؤثر فيصوره العقل فى صورته إشارات إلى بقية أجزاء الجسم للتفاعل معه .

٩. المشاركة الإجتماعية والتعاون من خلال الفعل السلوكى ( يشارك ) .

وهو وجه للتفاعل الإجتماعى من الطفل مع مجتمعه من حوله والذي يؤدي إلى تنمية روح التعاون و المشاركة وتلك المشاركة المُفعلة التى تصل بالطفل إلى التدخل فى الإصلاح و التحديث و المساهمة فى التقدم .

١٠. تكميل الأداء من خلال الفعل السلوكى ( يكمل )

وهو نوع من الطلاقة الفكرية وحضور العمليات العقلية و التركيز ذهنى . وتواصل الأداء فى جميع الجوانب النفسية و الجسمية و العقلية وهو مرحلة متقدمة من أسلوب التعلم النشط أنه قائم على سرعة البديهة والإدراك و التواصل اللغوى و الفعلى و الحركى وتواصل الطفل فى الأداء تؤدي به إلى قدرة على التحكم فى أفعاله السلوكية .

١١. التحدث و التعبير الحركى من خلال الفعلين السلوكين ( يتحدث و يعبر ) .

يؤدي التحدث إلى طلاقة فى اللغة وطلاقة فى التعبير إذن دمج التحدث فى التعبير ينمى الأداء ويحسن من عمل أجهزة الجسم المختلفة أن التعبير يتخلله الأداء الحركى بجميع أجزاء الجسم ، وهى من تداعى استخدام التعلم النشط .

١٢. التواصل فى الأداء من خلال الفعل السلوكى ( يتواصل ) ..

تواصل الطفل فى الأداء يحقق له الصبر والثقة بالنفس والقدرة على التحكم فى الذات . وجودة فى الأداء . والتحكم فيه . وقدرة الطفل على الثبات

النفسى فى المواقف المختلفة حالات التعرض لتشتيت الإنتباه المقصود من الغير والتركيز هو دعمه التواصل عند الطفل .

١٣. التفرقة بين الأشياء من خلال الفعل السلوكى (يفرق).

وذلك للفصل بين كل عمل وموضوع وقدرة الطفل على التمييز بين الأشياء وتنمية القدرة على التحكم فى الأداءات المختلفة وتنمية الجوانب الإدراكية وقوة التركيز زقزة الملاحظة .

١٤. التمييز بين الموضوعات من خلال الفعل السلوكى ( يميز ).

وذلك لتكوين النظرية التفضيلية عند الطفل بحيث يستطيع أن يفضل الموضوع الأقوى والحسن علماً أو سوياً ويميز ويفضل اللعبة التى يجد بها أهمية عن الأخرى ، وفعل يميز يختلف عن يفرق فالتفرقة بين الأشياء أنكر بين ذلك وذاك دون ذكر ما أكثر تفضيلاً عن الآخر أما فعل ( يميز ) فهو تفضيل أى الأنسب .

١٥. تحديد الخطوات بطريقة لفظية حركية (يحدد)

وهو التركيز على بناء أفكار منمقة للموضوع وتحديد أى اختيار بعض النقاط المنبثقة من المفكر حول الموضوع البحثى وتكون تلك الخطوات معبره بطريقة لفظية وحركية عن ترتيبها فى العمليات العقلية للطفل منتظمة مدروسة من قبله وذلك ينمى عند الطفل تحمل المسئولية النظام والتفكير والتعبير سواء اللفظى (الطلاقة) والحركى ( الممارسة الجيده للموقف ) .

١٦. تنفيذ النشاط من خلال الفعل السلوكى ( ينفذ ) .

يقصد بتنفيذ النشاط وهو التعبير عنه وأدائه وهو يعبر عن قدرة الطفل على إدراك النشاط والهدف منه . والثقة بالنفس فى المبادرة بالأداء . وتحمل المسئولية . فى التنفيذ . والإنجاز السريع فى تحديد وقت التنفيذ ويعلم الطفل

الإلتزام بالوقت - وتنمية المهارة العقلية والحركية والأدائية والنفسية فى طرق التعبير المختلفة عن النشاط أثناء التنفيذ .

#### ١٧. التأزر الأدائى لعملين من خلال الفعل السلوكى (يؤدى )

وهذا الدمج فى الأداء يعمل على تنمية مهارات التفكير العليا عند الطفل ، والقدرة على الفصل بين شيئين والتحكم فى الذات والتحكم أيضاً فى القدرة على الأداء لعملين - التركيز القوى - الإندماجية بين الأشياء - الإنجاز والسرعة لتحديد الوقت .

#### ١٨. التدريب على الأداء من خلال الفعل السلوكى ( يتدرب )

ممارسة الأداء والتدريب عليه يحسن من العملية التعليمية عند الطفل ويجعل الطفل يحسن أدائه فى المواقف المشابهة ويعمل على زيادة البنية المهارية عند الطفل وزيادة القدرة على الأداء وسرعه الإنجاز - والتحكم - والتميز فى الأداء والجودة فيه .

#### ١٩. إحسان الإداء من خلال العقل السلوكى (يُحسن ) .

ويأتى الإحسان فى الأداء والجودة منه من كثرة التدريب والممارسة له فالممارسة بناءة توصل بالطفل للجوده والتميز فى أدائه ويأتى غالباً الإحسان فى الأداء من خلال مواجهه الطفل جمهوراً نسابقة يؤدى فيها وينتصر ففى نفس الموقف المشابه قد يؤدى الطفل بطريقة أفضل لوجود الحافز والتشجيع السابق ، وذلك ينمى البنية الأدائية والمهارية عند الطفل ويشعر بالرضا للنفس .

#### ٢٠. ممارسة الأداء بمهارة من خلال الفعل السلوكى ( يمارس ) .

التدريب المستمر والممارسة للأداء لا يكفى لتحسنه ، بل يحتاج إلى مهارة فى الأداء والتركيز وتمعن وأدراك جيد للخطوات التى يتبعها مما يؤدى إلى خلق



روح المواجهه عند الطفل والقدرة على التحكم فى الثبات النفسى أثناء التدريب ويحقق المهارة العليا فى الأداء .

٢١. إستخدامه لأدوات ملائمة للنشاط من خلال الفعل السلوكى (يستخدم).

فعل يستخدم أدوات ملائمة يقيس عند الطفل قدرته على الإختيار الصحيح .  
والفرقة بين الأشياء وقدره على التمييز القوى الأفضل . وتنمية قدرته الإدراكية و التركيزية .

٢٢. تحليله للمواقف بطرق متعددة ( يحلل )

إستخدامه للفعل السلوكى يحلل وهو إيجاد طريقة مناسبة لعمل الموضوع أو لإيجاد مخرج لموضوع غير معروفه أبعاده وذلك ينمى عند  
الطفل القدرة على التفاعل و تنمية الذكاء و الوجدان . وتنمية القدرة على  
حل المشكلات . والثقة بالنفس . التعبير عن الذات . تحمل المسئولية .  
الإنبساط .

٢٣ . وصف مضمون ومحتوى الموضوع بطريقة تفصيلية ( يصف )

وصف محتوى الموضوع بطريقة تفصيلية معبرة ينمى عند الطفل التحليل وهو  
عملية تمثيل المضمون مع قدرات ذهنية عالية الأداء وفيه تتحلى العلاقات  
التعبيرية وترتبط بالأداء والنطق وتنمية القدرة التحليلية والوصفية عند  
الطفل ، وهى عملية تنمى الإدراك وقوة الملاحظة .

٢٤ . الطريقة التبعية المنتظمة من خلال الفعل السلوكى ( يتبع ) .

وهى تعتمد على قوة الملاحظة والتركيز والإدراك والمراقبة وتنميتهم فى  
الطفل يرجع إلى ذلك البند الفعال لإثراء التعلم النشاط عند الطفل ونجاح  
البرنامج .

٢٥. الترتيب للموضوعات وفقاً لطريقة الطفل الخاصة من خلال الفعل السلوكى ( يرتب ) .

وهو يعتمد على تحمل المسئولية فى قدرة الطفل على الترتيب وتنمية التعبير عن الذات والإدراك الكامل للموضوع حسب الأهمية وقدرته على تمييز المهم فالأهم والتعريف بين الموضوعات .

٢٦. تحليل الجمل لكلمات والكلمات لحروف من خلال الفعل ( يحلل ) .  
إستخدام الفعل السلوكى يحلل يعمل على تنمية القدرات العقلية عند الطفل والقدرة التمييزية والقدرة الإستنباطية و الإستقصائية معاً ، وهى من دعائم إثراء التعلم النشط ومقومات تعجلاً للبرنامج .

٢٧. تفسير المواقف بطريقة تحليلية من خلال الفعل ( يفسر ) .  
إستخدام فعل سلوكى يفسر ينمى عند الطفل العمليات العقلية وبناء الأفكار بطريقة علمية منطقية ، ويحسن من الجوانب النفسية وينمىها من خلال مواجهه الموقف وتحليله وتفسيره .

٢٨. المبادرة بالأداء للنشاط من خلال الفعل السلوكى ( يبادر ) .  
إستخدام فعل يبادر لينمى عند الطفل الثقة بالنفس والإقدام والشجاعة والسواء النفسى والإنتباه والتركيز .

٢٩. جمع المحتويات المتماثلة بسرعة من خلال الفعل ( يجمع ) .  
إستخدام الفعل السلوكى يُجمع يُنمى عنده قوة الملاحظة والتركيز والثبات النفسى . والإدراك . والتأزر البصرى .

٣٠. تركيب الأشياء وبنائها من خلال الفعل ( يركب ) .  
إستخدام الفعل السلوكى يركب يُنمى القدرة البنائية عند الطفل والدمج والقدرات العقلية الهندسية .

٣١. إرتجال النشاط من خلال الفعل السلوكى (يرتجل).
- ينمى عند الطفل القدرة التخيلية - والإبداعية - وسرعة البديهة والذاكرة - والذكاء بحكيك جوانبة .
٣٢. إبتكار طريقة من خلال الفعل السلوكى ( يبتكر ) .
- ينمى عند الطفل القدرة الخيالية - والإنتاجية - والإستنتاجية و التحصيلية.
٣٣. تعليل الأسباب من خلال الفعل السلوكى ( يعلل ) .
- ينمى عند الطفل الإنتباه - التذكر - التركيز - قوة الملاحظة - الإستقصاء - الإستيعاب - الإدراك .
٣٤. قيادة فريق العمل من خلال الفعل السلوكى ( يقود ) .
- ينمى عند الطفل الثقة بالنفس - تحمل المسئولية - المشاركة الإجتماعية - التعلم الذاتى - الإقدام .
٣٥. إنجاز الأعمال فى فترة سريعة ( يُنجز )
- ينمى عند الطفل لسرعة البديهة - الإستيعاب ت السرعة فى الأداء عمليات التفكير العليا .
٣٦. التحكم فى الأداء من خلال الفعل السلوكى ( يتحكم ) .
- تنمية القدرة على التحكم فيها سيطرة الطفل على ما بداخله النفسية و العضوية الأمر الذى يُجدى بنا إلى السيطرة على المداخل والقدرات عند الطفل ، ف قدرة الطفل على السيطرة على أصابه وشعوره وأدائه وحركته وترويضها لتحقيق الغرض المرجو منها يثرى بداخله قدرة عالية على التعلم النشط ويجعله طفلاً قادراً على أن يحقق من خلال العملية التعليمية والتربوية و النفسية .

٣٧. إكتشاف الخطأ وتعديله من خلال الفعل السلوكى (يكشف) و (يعدل) .

قدرة الطفل على التوصل إلى الخطأ يرجع إلى تنمية قدرته على الإدراك التام بالعملية التعليمية وقدرته على الخوض فى مستخلصات الأمور و التقصى عنها الأمر الذى يؤدى به إلى إستنباط الشئ الغير مألوف لديه ، وتلك القدرة تؤدى إلى تنمية الجوانب الإدراكية و المعرفية وتنمية الثقة بالنفس و القدرة الإستنباطية و الإستنتاجية ومهارات التفكير العليا لديه . أما قدرة الطفل على التعديل ، يرجع إلى تنمية قدراته على التعبير عن الذات و تحمل المسئولية و القيادة و الإلتزام و التركيز .

٣٨. تقويم الإداء من خلال الفعل السلوكى ( يقوم ) .

إستخدام فعل سلوكى ( يقوم ) يؤدى إلى تنمية قدره الطفل على الثقة بالنفس وتفعيل العمليات الفكرية لديه و تحسين الجوانب النفسية و الوصول بها إلى السواء النفسى . قوة الملاحظة . قدره عالية على القياس . قدرة على الإستنباط والإستقراء . وقدرته على التقييم .

٣٩. مواجهة المشاكل وحلها من خلال الفعل السلوكى ( يواجه ) .

إستخدام الفعل السلوكى يواجه ، ينمى عند الطفل الشجاعة . الإلتزام . المبادرة . الثانى فى إتخاذ القرارات . القيادة . الثقة بالنفس . تحمل المسئولية . الثبات النفسى .

٤٠. صناعة الأدوات من خلال الفعل السلوكى ( يصنع ) .

إستخدام الفعل السلوكى يصنع ينمى عند الطفل القدرة على الإنتاج . الإبداع . التفكير . التحليل . الممارسة البنائية . الجوده فى التفكير . والقدرة على التحقيق الخيالى لواقع ملموس .

٤١. الإبداع من خلال الفعل السلوكى ( يبدع ) .  
إستخدام فعل سلوكى يبدع ينمى عند الطفل القدرة التخيلية و التعبيرية .  
الإستنباطية . الإبتكارية . الجوده . التميز . والمهارة الفكرية و اليدوية .  
❖ فكل تلك الأفعال السلوكية التى إتبعتها المؤلفة و أوضعتها لقياس  
البرنامج قد تحقق جودة فى إثراء التعلم النشط عند الطفل الذى يؤدى  
إلى تحقيق و تفعيل علم النفس النشط .  
إرشادات توجه لإسرة الطفل أثناء تنفيذ البرنامج وبعده .  
دور الأسرة فى تفعيل البرنامج المعد ...

١. يتعرف على معلومات لم يسبق له معرفتها .
٢. تحكى له القصص الهادفة .
- ٣: تطلب منه أن يستمع إلى بعض البرامج الهادفة فى (t.v)
٤. تحاور الأم طفلها فى بعض المشكلات التى تتعرض لها الأسرة .
٥. تأخذ برأيه فى بعض الأمور .
٦. تشجعه على الألعاب الرياضية لبناء جسمه .
٧. تحفزه على عرض أفكاره أمام أفراد الأسرة .
٨. تشجعه على الإلتزام بعادات و تقاليد الدين .
٩. تناقشة فى الدراسات التى تعلمها وتشجعه على شرحها .
١٠. تبادلله رأى فى أمور الحياة .
١١. تقرأ معه الصحف اليومية لزيادة ثقافته .
١٢. تسأله عن الفرق بين الأمور المتشابهة التى يستمع إليها .
١٣. تتعامل معه بحكمة و بكل إحترام .
١٤. لا تعاقبه بالضرب الشديد .
١٥. توجه إليه اللوم بأسلوب عقلانى معلل سبب اللوم على الخطأ .

١٦. تطلب منه أداء عملين معاً فى نفس الوقت .
١٧. تعرض عليه بعض المشكلات و تطلب حلها .
١٨. تطلب منه أن يصف ما يحبه .
١٩. تطلب منه مشاركته لإخواته فى أداء الأشياء .
٢٠. تعرض عليه موضوع و تطلب منه تفسيره .
٢١. تطلب منه التحكم فى الوقت الذى يؤدى فيه الدروس .
٢٢. تستمع إلى مؤلفاته وإبتكاراته وتشجيعه عليها .
٢٣. تجعله يحاول المذاكرة بمفرده وتشجيعه على ذلك
٢٤. تأخذ برأيه فى تصرفات أخواته .
٢٥. تطلب منه تقييم أحوال أصدقائه.
٢٦. الخروج به إلى أماكن ثقافية سياحية .

### **طرق التدريس المستخدمة فى البرنامج وفعاليتها :** **أ - العروض العملية :**

إستخدمت المؤلفة طريقة العروض العملية كطريقة فعالة من طرق التدريس المستخدمة بما تتمتع به من جانب توضيحى للطفل عن المعلومة المراد توصيلها له وهى (كالصور - اللوح - الأشياء المجسمة - الداتاشو ) فأهدافها تثقيفية و توصيل المعلومة بشكل أسرع و أوضح كما أنها تعمل على تثبيت المعلومة لدى الطفل - عرض تفصيلى مجسم للمعلومة - يشرى العملية التعليمية و يفعل من التعلم النشاط عند الطفل .

### **ب - المناقشة الحرة :**

إستخدمت المؤلفة أسلوب المناقشة الحرة بين المعلم والطفل حيث تعرض المعلمة المعلومات على الطفل ، ثم تبدأ فى فتح باب المناقشة بين المعلمة و الأطفال أو الأطفال معاً .



وأحياناً تأخذ المناقشة شكل ثقافة عامه عن أمور مختلفة ويكون الهدف منها  
توسيع مدارك الطفل .

#### جـ - الحوار اللفظي :

استخدمت المؤلفة أسلوب الحوار اللفظي بين المعلم و الأطفال لفتح مجال  
التفهم العلمى والمناقشة ( وطريقه المحاوره المستخدمة )هى لباقه و طلاقه و  
ذكاء وثقافة تحصيلية و دراسية ولا للحوار من مميزات الإلمام بالمعلومات .  
اللباقه - إستنباط الحقائق - طريقة للإقناع - توصيل المعرفه بواقعها .  
د - تمثيل الأدوار :

استخدمت المؤلفة هذا الأسلوب لتحقيق الأنشطة الفنية وتنمية التعبير عن  
الذات وسرد القصص و الحكايات لواقعها للإستثارة النفسية والعقلية للطفل  
ولتجسيد الخيال للواقع الحالى .  
هـ - الإكتشاف :

وهو أسلوب متبع لمساعدة الأطفال على الإستبط و التقص و البحث  
العلمى و العملى عن وقائع الأمور وتنمية القدرة على الميتميز والتفكير عند  
الطفل وإستثارة جوانبه العقلية و النفسية والوصول بها لإعلى مستوى تنمية  
الجوانب الابتكارية .  
فعند تطبيق المعلم لطريقة الإكتشاف فى أسلوبه فهو يساعد الأطفال على  
التعلم بطريقة نشطة .

#### نتائج تطبيق البرنامج الإثرائى على الطفل

إلى أى مدى حققت الأنشطة الأهداف الإثرائية للتعلم النشط .

أ - إستطاع الطفل أن : بالنسبة للأنشطة التعليمية ...

- ١ . يتحاور مع المعلمة بطلاقة فكرية .
- ٢ . أن يدرك العلاقات بين المعلومات المختلفة .
- ٣ . يتحصل على كم كبير من المعلومات الجديدة .

٤. يجيد الأداء العقلى والفكرى معاً .
  ٥. يدمج الخيال بالواقع .
  ٦. يتقصى عن المعلومات الغامضة .
  ٧. يستبطن النتائج التى يؤد التوصل إليها .
  ٨. يستتبع الحقائق المطلوبه .
  ٩. يبحث عن المعلومات بجهود الذاتية.
  ١٠. يقرأ ما بين السطور .
  ١١. يتحاور مع نفسه قبل النطق .
  ١٢. يعرض أفكاره بتعليل أسباب إختياره لها .
  ١٣. يفسر الموضوع و يوضحه .
  ١٤. يبنى على المعلومه وحقائق ثابته.
  ١٥. يسبوعب المعلومه بسرعة فائقة.
  ١٦. ينجز العمل فى وقت قياسى
  ١٧. ينتج و يبتكر أفكار علمية جديدة .
- ب - إستطاع الطفل أن: بالنسبة للأنشطة الفنية ...
١. أن يميز بين طرق الأداء المختلفة .
  ٢. يؤدى أعمال فنية بطريقة جيدة .
  ٣. يتعرف على آلات إيقاعية موسيقية مختلفة .
  ٤. يغنى نغمات بطريقة جيده و بإتقان .
  ٥. يؤدى عملين معاً كالعزف و الغناء معاً .
  ٦. يؤدى إيقاعات حركية بطريقة جيدة .
  ٧. يؤدى النشاط فى الوقت المحدد .
  ٨. ينجز فى أدائه للإنشطة .

٩. يتحكم فى الأداء أمام الآخرين .
١٠. يجيد تنفيذ العمل .
١١. يتقن و يحسن الأداء و التدريب .
١٢. يجسد المواقف الخيالية بإستخدام الفنون المختلفة بطريقة ملموسة .
١٣. يرتب الأدوات بطريقة منتظمة .
١٤. يشرح الطرق المختلفة فى الإداء.
١٥. يَوجد أكثر من طريقة للإداء .
١٦. يبتكر طرق جديدة فى حل المشكلات الآدائية .
١٧. يبدع بأشكال فنية للعرض أمام الجمهور .
١٨. قود فريق الأداء الجماعى .
١٩. يشارك زملائه فى النشاط .
- جـ - إستطاع الطفل أن: بالنسبة للأنشطة النفسية ...**
١. يستثير مشاعر الآخرين بطرق مختلفة .
٢. يعبر عن مشاعره بالحركة و الصوت .
٣. يميز الموقف الصعب من الضعيف .
٤. يفرق بين المواقف السلوكية المختلفة .
٥. يعلل أاياب المشكلة .
٦. يوجد طرق عديدة لحل المشاكل .
٧. يفسر المواقف النفسية تفسيراً منطقياً .
٨. يعبر عن المواقف بطريقة مؤثرة فى الآخرين .
٩. يؤدى عقلياً و حركياً ونفسياً معاً .
١٠. يواصل الأداء فى المواقف المؤثرة التى يتعرض لها .

١١. يستنبط المشكلة من الموضوع .
  ١٢. يبتكر مواقف سلوكية مؤثرة مع الآخرين .
  ١٣. يؤثر إيجابياً في الآخرين .
  ١٤. يتفاعل مع المجتمع بإساليب متنوعة .
  ١٥. يواجه المواقف المختلفة .
  ١٦. يتحمل مسئولية أفكاره وكلامه و ينفذها .
  ١٧. يلتزم بتنفيذ الحقائق المطلوبه منه .
  ١٨. يقنع الآخرين بإنتاجة بطريقة جيدة .
  ١٩. يربط العلاقات التي يكشفها مع الآخرين .
  ٢٠. يفسر المواقف المختلفة تفسيراً علمي .
  ٢١. يحلل شخصية زملائه ويجد لها طرق للعلاج .
  ٢٢. يقيّم سلوك زملاء على أسس سليمة ويعدل الخطأ منها .
- تقييم البرنامج المستخدم في إثراء التعلم النشط :**  
**يتم تقييم البرنامج من خلال :**

- حفلات فنية .
  - مواقف سلوكية للطفل .
  - فى الحلقة التعليمية .
  - فى الندوات الثقافية و المؤتمرات .
  - فى المواقف الحياتية و الأسرية .
- لقياس مدى إستيعاب الطفل لبنود المقياس ومدى تحققها و الدرجة الإثرائية التى توصل إليها الطفل من تنفيذ البرنامج الإثرائى ومدى نجاح البرنامج و جودته .

**\* فالإجابة على الأسئلة التالية تحدد موضوع التقييم \***

س : لماذا تقيم الطفل ؟

ج : لنقيس مدى إستيعابه وإلى أى مدى تأثر و أثر .

س : ما الذى سوف نقيمه ؟

ج : نقيم عملياته العقلية و الأدائية و النفسية من خلال أفعاله السلوكية عن

طريق الملاحظة و المقابلات و التجربة العملية

س : كيف يمكننا إجراء عملية التقييم ؟

ج : فى جميع المواقف التى يتعرض لها الطفل سواء كانت مواقف ثقافية .

تعليمية . دراسة منهجية . متابعة منزلية . مواقف سلوكية حياتية .





## محتوى جلسات البرنامح والأنشطة الفنية المستخدمة في كل جلسة

رقم الجلسة	الأنشطة	زمن الجلسة	هدف الأنشطة			الوسائل المستخدمة	الغنيات المستخدمة
			تطبيقي	فني	نظري		
١	- معرفتي تمهيدية. - تخليقي حركي. - نفسي تعبيرى	٤٥ دقيقة	- التعرف على حروف جديدة. - يدرك معنى الكلام ويعبر عنها بإشارات اليد	- يستمع إلى كلمات التشديد ولحنه. - يؤدي النشاط بطريدي بالتعبير الحركي	- يعبر عن الموقف الوصفي الذي تعرضه المعلمة بطريقة لفظية. - ينصت ويستمع إلى قولهم ٦ أكثر ويغير عن جوانبها حركيا	- شاشنة عرض . - آله أورج . - لوح إيضاح - لعب مسدسات - كسيت ..	- المناقشة القصيرة - الحوار - الفروض العملية - التمثيل الحركي
٢	- تطبيقي أدائي ( أسمع واكتب ) - فني أدائي ( دو رو مي تلي تا ) - نفسي ( حديث صحفي )	٧٠ دقيقة	- يتعرف على سوزال المعلمة المبني - يؤدي الشكل المطلوب يستخدام الخدات. - يكتب رموز في الشكل أو حروفه . - الإجابة على الأسئلة الموجهة بطريقة جيدة كتابيا.	- يؤدي إقاعات الأشكال الموسيقية حركيا ولفظيا . - بدون النغمات على السلم الموسيقي بطريقة جيدة.	- يعبر حديث صحفي مع زميل له . - يسجل الحديث الصحفي ويدونه في ورقة .	- خدات . - التعلم . - الورق الملون . - سيور . - ميكروفون . - كسيت .	- المناقشة القصيرة - الحوار - سوزال و جواب . - الإكتشاف .

رقم الجلسة	الأنشطة	زمن الجلسة	هذا الأسلوب			الوسائل المستخدمة	الأنشطة المستخدمة
			تطبيقي	فني	نفسى		
٢	- تطبيقي حوارى ( أحسب و فكر ) - فنى الدالى ( احسب واراقص و غنى ) - نفسى ( رمز الرقم )	٦٠ دقيقة	- يتعرف على سؤال العمليات الحسابية . - يسأل المنظمة عن المعلومات الغير واضحة . - يتحاور مع زملائه فى الإجابات	- يراجع العمليات الحسابية بطريقة منظمة . - يولى الصلة الحسابية بليستخدام الحركة و القاء	- يعبّر بطريقة جيدة عن الأرقام - يراجع الحوار مع الآخرين ويربط بين الرقم و الشغل	- مكعبات - بطاقات - ماصل - سبورة - طباشير - آلات - إيقاعية	- المناقشة القصيرة الحوار - الحوار المفروض العملية التمثيل الحركى .
٤	- يتعرف على قواعد الموسيقى و طرقها . - يراجع الأشكال و الثوت مع المعلمة - يتحاور مع زملائه بطريقة الملاحظة و المقابلة .	٨٠ دقيقة	- يتعرف على قواعد الموسيقى و طرقها . - يراجع الأشكال و الثوت مع المعلمة . - يتحاور مع زملائه بطريقة الملاحظة و المقابلة	- يسأل بلهجة عن المطومة التي لا يعرفها . - يجيب على أنشطة المعلمة يلجئ وطلاقة	- يستمع إلى الحديث ويعرض على الرأى الخطأ - يسأل و يتحاور فى حديث إذا عى مع الآخرين .	- السبورة - الورق الملون - الماصل - الأورج - آلات البقد - ميكروفون	- المناقشة القصيرة الحوار - الحوار المفروض العملية تمثيل الأوار

رقم الوحدة	الأنشطة	زمن الوحدة	مصادر التعلم		المصادر المستخدمة	الأنشطة المستخدمة	
			تعليمي	فني			
٥	تطبيعي ( علم النفس الموسيقي ) فني ( مسرحي ) نفسى ( أدائى )	٧٥ دقيقة	- يتعرف على أهداف علم النفس الموسيقي - يسلل المعلمة عن المطلوبات التي لا يعرفها - يشرح الفرق بين المعلمين - يجيب على أسئلة المعلمة بطلاقة وطلاقة	- يولى دورة بطرقة جيدة في المسرحية - يجيب على الأمثلة بالتعبير الحركي والعزف على الآله الموسيقية	- يعبر عن الموقف بالسرعة أو البطء - يعبر بطرقة جيدة في فترة زمنية - يولى بالتقاء والعزف ما يؤثر على الآخرين	- آلات الإيقاعية - مسرح - مسورة	- حوار - مناقشة - تمثيل الأدوار - العروض العملية
٦	تطبيعي ( قيمة بلدك ) فني تعبيرى ( عاداتنا الحلو ) نفسى ( موقف أدائى )	٨٠ دقيقة	- التعرف بالقيم والعادات - يميز بين العادات السليمة والغير سليمة - ينقضى العادات	- يعنى نشيد عاداتنا الحلو - يعبر بالرسوم عن القيم الاجتماعية	- يتحاور مع الآخرين حول موقف سلوكي لطفل في الشارع - يجد موقف سلوكي و حركي تجاه الموقف السلوكي	- مسورة - صور - لوح - أودج - كراسات رسم	- المناقشة - الحوار - اللقطة - العروض - العلمية - الإكتشاف - تمثيل - الأدوار +

رقم الجلسة	الأنشطة	زمن الجلسة	هذه الأنشطة			الوسائل المستخدمة	الأنشطة المستخدمة
			تعليمي	فني	نفسى		
٧	<p>- تطبيعى (أعمل ما تحبه)</p> <p>- فنى (آلعاب و آلات)</p> <p>- نفسى (حفله)</p>	٩٠ دقيقة	<p>- يتعرف على الأنشطة الفنية و التعليمية المختلفة</p> <p>- يميز بين كل نشاط وآخر بطريقة جيدة</p> <p>- يجتاز النشاط الذى يحب ممارسته</p>	<p>- يتحاور مع زملائه فى طريقة أداء النشاط</p> <p>- يشرح زملائه بمفرده طريقته فى الأداء</p> <p>- يودى النشاط الذى اختاره ويتكرب عليه بمفرده</p>	<p>- يودى النشاط بطريقة جيدة أمام الجمهور</p> <p>- يدرس الموقف و يختار النشاط الملائم له و يوديه</p>	<p>- الصور</p> <p>- اللوح</p> <p>- البازل</p> <p>- القص و اللزق</p> <p>- المكعبات</p> <p>- الآلات</p> <p>- الإيقاعية</p> <p>- ألوان</p> <p>- كراس رسم</p>	<p>- المناقشة القصيرة</p> <p>- الحوار</p> <p>- العروض العملية</p> <p>- تمثيل الأدوار</p>
٨	<p>- تطبيعى (A. B.C)</p> <p>- فنى (غنى معاليا)</p> <p>- نفسى (الزينة)</p>	٦٠ دقيقة	<p>- يتعرف على حروف الإنجليزية</p> <p>- ينطق الحروف بطريقة صحيحة</p> <p>- يتحاور مع المعطمة فى أداء الحروف فى جمل</p>	<p>- يودى حروف اللغة مع زملائه</p> <p>- يتعلم الحروف أثناء نطقه لها</p> <p>- ويؤديه بإيقاع الأرجل و التصفيق</p>	<p>- يكمل الأداء لزميلة بطريقة جيدة من خلال موقف</p> <p>- يشارك ويكمل عمل الزملاء فى تنظيم العقل و يوديه</p>	<p>- لوح</p> <p>- سيورة</p> <p>- بطاقات</p> <p>- أورج</p> <p>- ورق زينة</p> <p>- قص و للزق</p> <p>- مكعبات</p> <p>- صلصل</p>	<p>- المناقشة القصيرة</p> <p>- الحوار</p> <p>- العروض العملية</p> <p>- تمثيل الأدوار</p>

رقم الجلسة	الانشاء	زمن الجلسة	هدف التمرين			الوسائل المستخدمة	الانبيات المستخدمة
			تطبيقي	فني	نفسى		
٩	تطبيقي ( أدائى ) - فنى ( حلو الكلام ) نفسى ( كلمنى شكرًا )	٥٠ دقيقة	السلوكيات العامة لأداب الحديث و الكلام - يميز بين السلوكيات الإيجابية والسلبية - ينتقى السلوكيات الصحيحة - يتحدث بطريقة إرشادية	- يعرض قصة بليقة - يؤدى الكلام بإيماءات الوجه - يعبر حركيا باليدون والأرجل عن الموضوع أثناء الحديث	يتحكم فى ردود أفعاله - يتواصل فى الحديث و التعبير الحركى أثناء حدوث موقف ما	بطاقات - صور - كاسيت	المنافسة القصيرة الحوار الفروض العملية تمثيل الأدوار
١٠	تطبيقي ( نحوى ) - فنى ( حوار صحفى ) نفسى ( جنيئة الحيوانات )	٩٠ دقيقة	- التعرف على القواعد النحوية - يتدرب على التمارين النحوية المقررة - يلقى بين الفعل و الفاعل	- يقدم حوار مع زملائه - يختار الموضوع الذى يود التحدث فيه - يعبر بالحركة والكلام عن الموضوع	- يوجد نقاط الاختلاف بين صورتين متشابهتين - يميز بين الصور المتكاملة ويوضح سبب تميزه لها	سبورة - طباشير - بطاقات - كاسيت - صور	المنافسة القصيرة الحوار العروض العملية



رقم الجلسة	الأنشطة	زمن الجلسة	هدف النشاط			الوسائل المستخدمة	الأنشطة المستخدمة
			تعليمي	فني	نفسى		
١١	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعليمي (تألى تا)</li> <li>- فنى (أحكى يا شهرزاد)</li> <li>- نفسى (مواقف خطيرة)</li> </ul>	٤٥ دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على طريقة أداء الإشكال الإيقاعية</li> <li>- يودى التمرين مع المعلمة بطريقة جيدة</li> <li>- يحدد خطواته فى الأداء بترتيب بناء</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يختار النشاط الذى يودى أدائه</li> <li>- يتتبع طريقة أداء النشاط</li> <li>- ينقل النشاط</li> <li>- بهارة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد مواقف الخطورة فى الموضوع لفظيا</li> <li>- يودى المواقف بالتمثيل الحركى المعبر</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المسبورة</li> <li>- طباشير</li> <li>- كراس رسم</li> <li>- ألواح</li> <li>- إيقاعية</li> <li>- عرائس مسرحية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المناقشة القصيرة</li> <li>- الحوار</li> <li>- الفروض العملية</li> <li>- تمثيل الإوار</li> </ul>
١٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعليمي (التعلم الذاتى)</li> <li>- فنى (١ × ٢)</li> <li>- نفسى (إختار مين)</li> </ul>	٦٠ دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تشرح المعلمة للأطفال طرق مختلفة للتعلم الذاتى</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشرح و يكون أشكال صلصال فى أن واحد</li> <li>- يقترب على الأداء فى فترة زمنية قصيرة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتفاعل مع الموقف بالكثير من أسلوب فى وقت واحد</li> <li>- يمارس أداء الموقف بالحركة بالأداء</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المسبورة</li> <li>- الكمبيوتر</li> <li>- الكتب</li> <li>- آلات إيقاعية</li> <li>- ألواح خامات صلصال</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المناقشة القصيرة</li> <li>- الحوار</li> <li>- الفروض العملية</li> <li>- تمثيل الأدوار</li> </ul>



رقم الجلسة	النشاط	زمن الجلسة	مهدف الأنشطة			الوسائل المستخدمة	العمليات المستخدمة
			تعليمي	فني	نفسي		
١٣	تعليمي - (الأزنيب و السمحلاء) فني - (آلات وألعاب) نفسي - (مواقف جانبية)	٤٥ دقيقة	- يتعرف على النشاط - يميز بين النشاط والكميل - يتحاور مع المعلمة حول معاني مختلفة - يطبق ما تعلمه	- يختل النشاط الذي يجب أدائه - يؤدي النشاط بطريقة جيدة - يتدرب على أداء النشاط - يحسن أدائه للنشاط أمام الجمهور	- يعبر عن المواقف بأنشطة مختلفة - يمارس أداء النشاط في المواقف المختلفة	السمبورة - اللوح - بطاقات - أدوات - خامات - آلات البناء إيقاعية لعب الأورج	المناقشة - القصيرة الحوار - المفروض العملية تمثيل الأدوار
١٤	تعليمي - (مشاكل مشاكل) فني - (لحن مرسوم) نفسي - (لغة المواقف)	٦٠ دقيقة	تشرح المعلمة للأطفال طرق مختلفة للتعليم الذاتي	- يشرح و يكون أشكال صلصال في أن واحد - يتدرب على الأداء في فترة زمنية قصيرة	- يتفاعل مع الموقف بأكثر من أسلوب في وقت واحد - يمارس أداء الموقف بالحركة بالحركة و الأداء	السمبورة - الكمبيوتر - الكتب - آلات - إيقاعية أورج - خامات - صلصال	المناقشة القصيرة - الحوار - المفروض العملية تمثيل الأدوار

رقم الجلسة	الأنشطة	زمن الجلسة	هــداف الـنشـة			الوسائل المستخدمة	الأنبيات المستخدمة
			تعليمي	فني	نقسي		
١٥	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعليمي (الحيوانات)</li> <li>- فني (صندوق مكعبات)</li> <li>- نفسي (عبء عن نفسك)</li> </ul>	٤٥ دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على أهمية الحيوانات و فوائدها</li> <li>- يميز بين أنواع الحيوانات و استخدمتها</li> <li>- يشرح الدرس ببلقاء حوارية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتبع خطوات اللعبة بطريقة منظمة.</li> <li>- يرتب التفضيلات ترتيب صحيح.</li> <li>- يصف محتويات اللعبة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد خطوات الموقف بطريقة مرتبة.</li> <li>- يصف الموقف بطريقة معبرة لفظياً وحركياً.</li> <li>- يؤدى الموقف بطريقة مرتبة</li> <li>- تعبيرية سليمة..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الصورة</li> <li>- الصور</li> <li>- الكاسيت</li> <li>- صندوق المكعبات</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المناقشة القصيرة</li> <li>- الحوار</li> <li>- العرض العملية</li> <li>- تمثيل الأدوار</li> <li>- الإكتشاف.</li> </ul>
١٦	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعليمي (النقطة)</li> <li>- فني (قصص)</li> <li>- نفسي (كرومبو)</li> </ul>	٦٠ دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على أدوات التشبيه في اللغة العربية</li> <li>- يلاحظ كلمات الأبيات</li> <li>- يميز بين المشبه و أداة التشبيه</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوزع أدوار القصة حسب ملامحة الدور</li> <li>- يؤدى دوره في القصة في المسرحية بالتعبير الحركي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يضع محتوى الموقف في نقاط معينة</li> <li>- يحلل كل تفصيل من موضوع الموقف</li> <li>- يطل حسب وضعه النقاط</li> <li>- يتوصل إلى سبب الموقف</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الصورة</li> <li>- بطاقات</li> <li>- مسرح</li> <li>- صور</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المناقشة القصيرة</li> <li>- الحوار</li> <li>- العرض العملية</li> <li>- تمثيل الأدوار</li> <li>- الإكتشاف.</li> </ul>

رقم الجلسة	الأنشطة	زمن الجلسة	هدف النشاط			الوسائل المستخدمة	الافتيات المستخدمة
			تعليمي	فني	نفسى		
١٧	تعليمي (صحيفة) فنى (مدبنتى) نفسى (المفتش) كرومبول	٧٠ دقيقة	- يتعرف على الأخبار و الحداث الصحفية - يميز بين الاحداث المثيرة - يراجع أفكاره قبل الحوار . يبلر بجميع خيوط الحدث	- يولى بخدمات الصلصال و المقصن ملكيت لمدينة - يجمع أجزاء البازل ليكون الشكل المتكامل - يجمع المكعبات لينشئ الشكل المطلوب	- يتعلم بالمواقف عن طريق إسماعات الوجة - يبلر بالتعبير الحركى الناطق فى أداء الموقف - يجمع حداث المواقف الإبحالية - يركب الأقوال على أحداث المواقف - يضيف بعض الأفكار المساعدة ..	- مجالات علمية جرائد بطاقات كاسيت أقلام خدمات صلصال مكعبات بلازل ورق ملون	- المناقشة القصيرة الحوار العروض العملية تمثيل الأدوار الإكتشاف
١٨	تعليمي (الطعام) فنى (العظم هبه) نفسى (الكارى) الطوه	٦٥ دقيقة	- يتعرف على الطرق الجديدة فى التعلم. - يقارن كل طريقة و أخرى	- يولى دورة فى مصرية العظم هبه . - بطريقة جيدة - يبتكر قصة قصيرة - يراجل أغنية	- يستفسر عن المواقف سبب المشكلة . - يراجل حركات جسمية - يبتكر مواقف لحل المشكلة . - يعل سبب إختياره للمواقف	- كمبيوتر - آلات موسيقية . - سيورة - صور - بطاقات - صلصال	- المناقشة القصيرة الحوار العروض العملية تمثيل الأدوار الإكتشاف

رقم الجلسة	أنشطة	زمن الجلسة	مهدفات الأنشطة			الوسائل المستخدمة	الأنشطة المستخدمة
			تعليمي	فني	نفسى		
١٩	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعليمي (وسائل الإعلام)</li> <li>- فني (تمرينات رياضية)</li> <li>- نفسى (فارس بلا جواد)</li> </ul>	٨٥ دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على وسائل الإعلام.</li> <li>- يميز بين أنواع وسائل الإعلام.</li> <li>- يشارك بتوجيه الأستاذ للزملاء</li> <li>- يحدد وسائله المفضلة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوردي اللعبة الرياضية.</li> <li>- يقدم على الأداء.</li> <li>- يلرب زميلة</li> <li>- يصحح خطأ زميل له.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يساعد زملائه فى التعبير عن الموقف.</li> <li>- يتحكم فى أدائه</li> <li>- يقدو زملائه.</li> <li>- ينجز عمله</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- العبورة</li> <li>- الصور</li> <li>- الكاميت</li> <li>- صندوق</li> <li>- المكعبات</li> <li>- الصحف</li> <li>- تلفزيون</li> <li>- كمبيوتر</li> <li>- مسرح</li> <li>- كورده</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المناقشة</li> <li>- القصيرة</li> <li>- الحوار</li> <li>- العروض العلمية</li> </ul>
٢٠	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعليمي (صندوق الدنيا)</li> <li>- فني (أعرف صلح سقف)</li> <li>- نفسى (قله و أخواتها الخمسة)</li> </ul>	٩٠ دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على طرق حل المشكلات</li> <li>- يبحث عن الوسيلة المستخدمة للطرق</li> <li>- يحدد الطرق المطلوبة</li> <li>- يعزل الخطأ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقى الأغنية</li> <li>- يوردي تعبيرات حركية بالآلات البند.</li> <li>- يختار النشاط الذى يحبه</li> <li>- يكتشف خطأ زميلة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعبر عن الموقف بطريقة نظمية</li> <li>- يكتشف المشكلات و يحددها</li> <li>- يجرب طرق مختلفة لحل المشكلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- العبورة</li> <li>- بطاقات.</li> <li>- مسرح</li> <li>- صور</li> <li>- خامات بيئة</li> <li>- أورج</li> <li>- لوح إيضاح</li> <li>- صندوق</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المناقشة القصيرة</li> <li>- الحوار</li> <li>- العروض العملية</li> <li>- تمثيل الأدوار</li> <li>- الإكتشاف.</li> </ul>

رقم الجلسة	النشاط	زمن الجلسة	هدف النمـة			الوسائل المستخدمة	الفنيات المستخدمة
			تعليمي	فني	نفسي		
٢١	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعليمي (صناعة بلدنا)</li> <li>- فني (أنا أحلى منتج)</li> <li>- نفسي (موقف حقيقي)</li> </ul>	٧٥ دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على المصنوعات وطريقه صنعها .</li> <li>- يربط بين معلومات عن المصنوعات وما حوله</li> <li>- التمييز بين تلك المصنوعات</li> <li>- يرتجل أفكار .</li> <li>- يختار فكرة من خياله</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوزي أشكال المكعبات .</li> <li>- يتفكر شكل الخامة جديدة</li> <li>- يكون أشكال الخامة باستخدام أدوات البيئة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعبر عن الموقف</li> <li>- يبتكر فكره</li> <li>- يصنع أداه من خامات البيئة</li> <li>- يحسن من صنعته بطريقة إبداعية .</li> <li>- يوزي فكرته المصنعه بفكر جديد..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- خامات الصلصال</li> <li>- مكعبات اللوح</li> <li>- الصور أدوات البيئة</li> <li>- ورق ملون</li> <li>- مقص</li> <li>- لوزق</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المناقشة</li> <li>- القصيرة</li> <li>- الحوار</li> <li>- الفروض</li> <li>- العامة</li> </ul>





## الباب الخامس البرنامج المستخدم لإثراء التعلم النشط

### الجلسة الأولى

تتناول هذه الجلسة مدى قدرة الطفل على  
التعلم النشط من خلال نشاط نفسي تعبيرى بالحركة والصوت

التاريخ	١٠/٢	اليوم	السبت	الزمن	٤٥ دقيقة
---------	------	-------	-------	-------	----------

تتناول هذه الجلسة إثراء و كفصل قدرة الطفل على  
التعلم النشط للعمليات العقلية الأداكية والحسحركية والنفسية و  
اللغوية عن طريق أفعالة السلوكية بإستخدام مجموعة من الأنشطة  
التعليمية والنفسية والفنية من خلال نشاط تعليمي معرفي لكلمة وطني  
ونشاط فني غنائى حركى بالعرض والسؤال والإستماع الجيد من  
الطفل لأغنية وطنية خبيبي ثم من خلال نشاط نفسي تعبيرى  
بالحركة والصوت لموقف بطولى لأحداث حرب ٦ أكتوبر ثم التقويم  
لقياس القدرة على الإستماع والإنصات والتعبير الجيد .

#### الأهداف التعليمية

١. يتعرف على حروف كلمة وطني .
٢. يدرك معنى الكلمة ويعبر عنها بإشارات اليد .
٣. يستخدم حروف الكلمة فى جملة مفيدة .
٤. يسمع إلى كلمات النشيد ولحنه .

٥. يؤدي النشيد بمفرده بالتعبير الحركي.
٦. يعبر عن الموقف الوطني الذي توجه المعلمة بطريقة لفظية وإيماءات الوجه.
٧. ينصت ويستمع إلى فيلم حرب ٦ أكتوبر ويعبر عنه حركيا و صوتيا.

### محتوى اللقاء :

- التعرف على حروف الكلمة .
- أداء إشارات باليد معبرة عن المعنى .
- أداء جمل مفيدة .
- الإستماع إلى كلمات النشيد و لحنه و أدائه بطريقة جيدة .
- التعبير عن الموقف بالحركة و اللفظ .
- الإستماع للفيلم و التعبير عنه بالصوت و الحركة .

### الوسائل التعليمية المستخدمة

شاشة عرض \_ آلة أورك \_ لوح إيضاح \_ لعب مسدسات \_ صور \_ كاسيت

### طرق التدريس المستخدمة :

الحوار \_ المناقشة القصيرة \_ التمثيل الحركي \_ العروض العملية

### الأنشطة التعليمية :

تمثل أنشطة هذا الدرس فيما يلي :-

حظ نشاط رقم ( أ )

❖ لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس :-

- تعرض المعلمة على الأطفال قصة وطنية عن بطل يدافع عن وطنه و تشرح لهم لفظيا بإيحاءات معبرة عن الموقف البطولي.

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يستمع جيدا القصة البطولية لأنها سوف تسأل كل طفل على حده عن أسماء الأبطال و أفعالهم . ومما تحويه القصة من تعبيرات مثيرة و بطولية.

#### حظ نشاط رقم ( ب )

أسم النشاط : ( كلمة وطن )

نوع النشاط : معرفي تعليمي

هدف النشاط :-

- يتعرف على أحروف كلمة وطن .
- يدرك معنى الكلمة و يعبر عنها بإشارات اليد .
- يستخدم أحروف الكلمة فى جمل مفيدة .

#### شرح النشاط :

- تعرض المعلمة على الأطفال لوح صفيده مكتوب بها أحروف كلمة وطن ( واو \_ ط . نون ) و تنطقها جيدا لهم وتطلب منهم الإنصات الجيد لكل حرف من الأحروف .

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يكرر ورائها الأحروف ثم تطلب من كل ثلاث أطفال أن يتتابعوا فى نطق أحروف كلمة و ط ن بتسلسل منتظم .

- تشرح المعلمة للأطفال معنى كلمة وطن بطريقة تعبيرية واضحة .

- ثم تطلب من كل طفل أن يعبر عن المعنى الذى شرحه له بتعبيرات حركية وحسية أثناء عرضه لفظيا عن المعنى المطلوب .
- تعرض المعلمة على الأطفال صور لبلدان مختلفة بأماكنها السياحية وتطلب من كل طفل أن يحدد بإشارات أيده على صورة معبرة عن وطنه هو الذى يعيش فيه
- تستخدم المعلمة شريط كاسيت وتسمعه الأطفال لغات مختلفة عربية وتطلب من الأطفال تحديد لغة بلدهم .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يضع حرف من حروف كلمة وطن فى جملة مفيدة معبرة عن إنتمائه و حبه لبلده . فى فترة زمنية لا تزيد عن دقيقتين

#### تفسير المؤلف للنشاط

أوجدت المؤلف طريقة جديدة لإثراء و تفصيل التعليم النشط عند الطفل من خلال الإستماع إلى الحديث بإنصات بإبتكارها نشاط تعليمى لكلمة وطن عن طريق تكرار الحروف وراء المعلمة وهذا يقوى من القدرة على التركيز والإنصات الجيد حتى يثنى الطفل القدرة على الأداء المضبوط . و عن طريق التفسير عن المعنى الذى تشرحه المعلمة بطريقة حس حركية لفظية وهذا يؤكد الترابط بين الحس والحركة والنطق وبين القدرة على الإستماع والإنصات الجيد الذى يدعمه التركيز والذى منه تقوى قدره الطفل على التعبير و عن طريق إستماعه للغات مختلفة وقدرته على تحديد لغة بلده وذلك بتدريب قدرة الطفل على الثبات السمعى و التركيز . وإعطائه فرصة لتعرفه على لغات أخرى مختلفة .

## نشاط رقم ( ج )

أسم النشاط : ( وطنى حبيبى )

نوع النشاط : ( فنى ) غنائى حركى .

هدف النشاط :-

- يستمع إلى كلمات النشيد و لحنه .
- يؤدى النشيد بمفرده بالتعبير الحركى .

### شرح النشاط

- تعرض المعلمة على الأطفال كلمات نشيد ( وطنى حبيبى ) و تكرر مرارا لهم .
- تغنى المعلمة كلمات النشيد باللحن يتطلب من الأطفال الإستماع إلى لحن النشيد أثناء عزفها على آلة الأورج و تطلب منهم الإنصات إليها .
- تعزف المعلمة الأغنية مرة أخرى بطريقة لحن مختلفة وتسال الأطفال هل هناك إختلاف فى اللحن ؛ ثم تعزف اللحن الصحيح مرة أخرى مع تغير فى كلمة و تسأل الأطفال هل هناك إختلاف فى الكلام ، و تطلب منهم تحدي الكلمة المختلفة .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يغنى الأغنية مع عزف المعلمة بحركات معبرة عن النشيد يبتدعها هو من نفسه .

### تفسير المؤلف للنشاط

أوجدت المؤلف طريقة جديدة لتحقيق وتفضيل التعلم النشط عند الطفل من خلال الإستماع إلى الحديث بإنصات بإبتكار نشاط فنى لأغنية جديدة ( وطنى حبيبى ) عن طريق ( العرض و السؤال ) فالعرض يتمثل فى غناء و عزف المعلمة للنشيد و طلبها من الأطفال باستماع و الإنصات الجيد و السؤال يتمثل فى إختلاف

العزف والكلمات فى الأغنية عند عرض المعلمة لها مرة أخرى فهو متعمد منها  
لقياس مدى قدرة الطفل على التركيز و الإستماع الجيد و الإنتباه و الإنصات .

### ٢٠ نشاط رقم (٥)

أسم النشاط : ( ٦ أكتوبر )

نوع النشاط : نفسى ( تعبيرى بالحركة و الصوت )

هدف النشاط :-

• يعبر عن الموقف الوطنى الذى تعرضه المعلمة بطريقة لفظية و إيماءات الوجه .

• ينصت و يستمع إلى فيلم ٦ أكتوبر و يعبر عنه صوتيا و حركيا .

### شرح النشاط

• شرح المعلمة للأطفال أحداث حرب ٦ أكتوبر و توضح لهم دور البطل ( الجندى ) المصرى فى الحرب و تمثل لهم بطريقة جذابة شيقة ( وهذا يكون دور المعلمة ) كيف كان أداء الأمهات و الأطفال و تطلب المعلمة فى هذه اللحظة من الأطفال التركيز معها و تقيس مدى إنفعالات وجوه الأطفال للطريقة التأثيرية التى تشرح بها المعلمة .

• تعرض المعلمة على الأطفال بالصوت فى الكاسيت فيلم حرب ٦ أكتوبر و تطلب من الأطفال التعبير حركيا و صوتيا عن ما يسمعه و الطفل الذى يعبر عن ما يسمعه جيدا له جائزة .

### التقويم :-

تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يعبر ( بالحركة و الصوت واللفظ ) عن ما يسمعه .

• تعرض المعلمة فى الكاسيت الأحداث التالية



صوت العصفير \_ أغنية وطنية \_ حادث أو موقف

تسأل المعلمة الأطفال بعد أن يستمعوا إلى

- لغات مختلفة ( تحديد لغة وطنهم )
- ألحان مختلفة ( تحديد لحن الأغنية المدروسة )
- مواقف متنوعة ( تحديد الموقف البطولي وتمثيله بالحركة والصوت )

## الجلسة الثانية

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل  
من خلال حديث صحفي (لو كنت ماذا تفعل ؟)

التاريخ ١٠/٤ اليوم الاثنين الزمن ٧٠ دقيقة

تتناول هذه الجلسة إثراء و تفعيل قدرة الطفل على التعلم النشط  
للمعمليات العقلية و الإدراكية و الحسحركية و النفسية و اللغوية عن طريق أفعاله  
السلوكية بإستخدام أنشطة تعليمية و نفسية و فنية من خلال نشاط تعليمي لإسمع و  
أكتب بطريقة الأداء و نشاط فني لدورى مى تاتى تا و نشاط نفسى لموقف من خلال  
حديث صحفي (لو كنت ماذا تفعل ؟) ثم التقويم الذى تقيس به المؤلفه قدرة الطفل  
الاستيعابية و الحصيلية للجلسة و هل تم تحقيق الهدف المرجو منها ؟  
الأهداف التعليمية

١. يتعرف على سؤال المعلمة المبدئى و يستمع بإنصات .
٢. يؤدي الشكل المطلوب بإستخدام الخامات .
٣. يكتب رموز عن الشكل أو حروفه .
٤. يجب عن السؤال بطريقة جيدة .
٥. يؤدي إيقاعات الأشكال الموسيقية حركيا و لفظيا بطريقة جيدة .
٦. يدون النغمات على السلم الموسيقى بطريقة جيدة .
٧. يجري حديث صحفي مع زميل له .
٨. يسجل الحديث الصحفي ويدونه فى ورقة .

## محتوى اللقاء

- التعرف و الإستماع لسؤال المعلمة .
- أداء الشكل بالخامات .
- كتابة رموز الشكل .
- الإجابة على الأسئلة الموجهة بطريقة جيدة كتابيا .
- أداء إيقاعات الأشكال حركيا .
- تدوين النغمات على السلم الموسيقى .
- إجراء حديث صحفى .
- تسجيل الحديث و تدوينه .

## الوسائل التعليمية المستخدمة

- خامات \_ القلم \_ الورق الملون \_ سبورة \_ ميكروفون \_ كاسيت \_ بطاقات .

## طريقة التدريس المستخدمة

- الحوار \_ المناقشة القصيرة \_ سؤال وجواب \_ الإكتشاف .

## الأنشطة التعليمية

تتمثل أنشطة هذا الدرس فيما يلى :-

## خامات نشاط رقم (أ)

❖ لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس

- توزع المعلمة على الأطفال بطاقات ( لكل طفل بطاقة ) .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يدون فى البطاقة بطريقته الخاصة سواء بالرسم أو الكتابة أو الشخبطة .

ما سوف تعرضه عليهم من موقف وكل طفل يعبر بطريقة الخاصة عن ذلك الموقف و البطاقة . و الطفل الذى يعبر نفسيا جيدا عن الموقف بطريقة صحيحة له جائزة.

### حظ نشاط رقم ( ب )

أسم النشاط : إسمع واكتب

نوع النشاط : تعليمى أدائى

هدف النشاط :

- يتعرف على سؤال المعلمة المبدئى و يستمع بإنصات .
- يؤدى الشكل المطلوب باستخدام الخامات .
- يكتب رموز عن الشكل أو حروفه .
- الإجابة على الأسئلة الموجهة بطريقة جيدة كتابيا .

### شرح النشاط

- تعرض المعلمة عن الأطفال بعض الأسئلة والتي تعتمد أن تكون غير معروفة لديهم وتطلب من كل طفل أن يستمع بإنصات للسؤال مثل صاروخ أين يذهب ؟ ما هي الدائرة ؟ ما هو النور ؟ وتعرض أسئلتها باستخدام وسائل إيضاح مرسوم بها كل سؤال .
- توزع على الأطفال خامات الصلصال و المقص و اللزق وتطلب منهم الجلوس فى دوائر معا بحيث يكون كل خمس أطفال فى دائرة واحدة وأمامهم الخامات و تطلب من كل دائرة إختيار السؤال المراد الإجابة عنه و أن يكونوا الشكل المسأل عنه بالخامات و الطفل الذى يكون الشكل جيدا له جائزة .

- توزع على الأطفال بطاقات و تطلب منهم تدوين حروف ( صاروخ ) ( الدائرة ) ( نوار )

- ثم تجيب المعلمة على كل سؤال من تلك الأسئلة التى طرحتها وتشرح للأطفال ما هو الصاروخ و أين يذهب \_ والدائرة \_ و النوار . ثم تطلب منهم تدوين إجاباتهم فى الكراسة والطفل الذى يكتب إجابته التى يعرفها جيداً له جائزة .

#### تفسير المؤلف للانشاط

أوجدت المؤلف طريقة لإثراء و تفعيل التعليم النشط عند الطفل من خلال تدوينه للكلمات و الأشياء بطريقة جيدة بإبتكارها نشاط تعليمى أدائى ( لإسمع وأكتب ) فترى من قدرة الطفل على الإنصات الجيد و التخمين و التفكير من خلال سؤالها عن شئ غير معروف لديهم و إستثارة قدرتهم على تكوين الشكل بالخامات منها تحضر الطفل العمل المشترك من خلال التجمع الأدائى ( حدث عمل ) و القدرة على التعبير عن الفكرة المطروحة بإستخدام الخامات أى الترجمة المعنوية إلى ترجمة مادية .

وساعدت المؤلف الأطفال فى القدرة على التفكير المحدد بإختياره السؤال الذى يرغب فى إجابته المادية .

( من قدرة على ترجمة الأفكار الحسية لأشياء ملموسة )

وخلق القدرة على الإسنباط و ذلك من خلال محاولات الأطفال فى الوصول للإجابة بالترجمة المادية الملموسة .

#### حاشية رقم ( ج )

أسم النشاط : دورى مى ( تاتى تا )

نوع النشاط : فنى أدائى

## هدف النشاط :-

- يؤدي إيقاعات الأشكال الموسيقية حركيا و لفظيا بطريقة جيدة .
- يدون النغمات على السلم الموسيقى بطريقة جيدة .

## شرح النشاط

- تعرض المعلمة على السبورة أشكال إيقاعية موسيقية فنية مثل شكل علامة الدوند التي تساوى ٤ زمن ويكون شكلها مثل الدائرة (O) و علامة البلانن و شكلها (  ) و تشرح للأطفال زمنها الذي يساوى ٢ زمن ثم علامة النوار و شكلها (  ) و توضح بالأداء الحركي للأطفال زمن العلامة الذي يساوى ١ زمن .
- تطلب المعلمة من كل الأطفال معا أن يؤدوا زمن العلامة روند (O) بإيقاع الأرجل و الذي يطلق عليه فنيا ( الإيقاع الحركي ) بالأرجل .
- ثم تطلب منهم تصفيق زمن علامة (  ) ببلانن باليدين .
- ثم تطلب منهم معا أن ينطقوا لفظيا زمن علامة (  ) النوار .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده بعد أن توزع عليه بطاقات أن يختار علامة من العلامات الإيقاعية الثلاث و يرسم شكلها ويدون زمنها والطفل الذي يؤدي حركيا و لفظيا و يدون جيدا له جائزة .
- تشرح المعلمة للأطفال نغمات السلم الموسيقى و أماكنها على السلم باستخدام سبورة الإيضاح ( دو \_ ري \_ مي \_ فا \_ صول ) .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يدون في بطاقة بها السلم الموسيقى النغمات التي تمليها عليه دو مي \_ دو مي صول \_ دو ري دو



- ثم يدون هو بذاته عشرة نغمات ( يمكن التكرار للنغمة ) فى فترة زمنية لا تتعدى ثلاث دقائق و الطفل الذى يدون بطريقة صحيحة فى الفترة الزمنية المطلوبة له جائزة .

#### تفسير المؤلفه للنشاط

أوجدت المؤلفه طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال تدوينه بإبتكارها نشاط فنى أدائى يؤدى فيه الطفل إيقاعات الأشكال بالإيقاع الحركى للأرجل و اليدين مما يثرى عند الطفل القدرة على التحصيل السريع للمعلومات الجديدة و ترجستها لأداء حركى ملموس فى فترة زمنية جيدة و تنمى عنده الثقة بالنفس بسماحه بالإختيار الذاتى للعلامة الإيقاعية و النغمة التى يود تدوينها و هنا تتألق قدرة الطفل على تفعيل التعلم النشط من خلال تنمية قدرته على الإنجاز السريع وذلك يتحلى فى هذا النشاط من خلال تدوين الطفل لعدد أكثر من النغمات الموسيقية على السلم الموسيقى فى فترة زمنية قصيرة و الذى يساعده على التركيز والأداء السريع للعمل .

#### حاشية رقم ( د )

أسم النشاط : ( لو كنت ماذا تفعل ؟ )

نوع النشاط : نفسى ( حديث صحفى ) موقف

هدف النشاط :-

- يجرى حديث صحفى مع زميل له .
- يسجل الحديث الصحفى ويدونه فى ورق .

#### شرح النشاط

- تشرح المعلمة للأطفال كيفية إجراء حديث صحفى مع شخص

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يجرى حديث صحفي مع زميله عن شئ يأمله ( نفسه فيه ) فيتحاور الطرفان الطفل الأول يؤدي هو الصحفي و الطفل الثانى يؤدي الدور الآخر من الحوار  
الصحفى يسأل      نفسك فى إيه ؟  
الآخر يجيب      نفسى أعب لعبة حلوة  
الصحفى لو كنت .... ماذا تفعل ؟

- تطلب المعلمة من الطفل الذى يجيب على الصحفي أن يعبر بالحركة و اللفظ عن إجابته .

- تطلب منه أن يدون إجابته بالتدوين سواء كان رسم أو كتابة أو كتابة نغمات أو تكوين شكل بالصلصال كل حسب إجابته اللفظية وترجمتها إلى إجابة فعلية ملموسة .

- تطلب المعلمة من الطفل الصحفي أن يستخدم الكاسيت فى التسجيل لزميله ثم ينصت للكاسيت و يدون كل ما سجله و سمعه فى الكراسة و الطفل الذى يتحاور \_ ويسجل \_ وينصت \_ و يدون بطريقة جيدة له جائزة.

### تفسير المؤلفة للنشاط

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال تدويته للكلمات و الأشياء بطريقة جيدة بإبتكار نشاط نفسى لحديث صحفي لموقف ( لو كنت ماذا تفعل ؟ ) حوار بين الصحفي طفل و طفل آخر وذلك من خلال تنمية القدرة الحوارية عند الطفل \_ و المشاركة الإجتماعية و الحوارية بينهم \_ وتبادل الأدوار فى الحوار بين الصحفي والآخر \_ و تنمية القدرة على التعبير عن الذات عند الطفل الآخر والثقة بالنفس عند الصحفي فى حوارهِ و تحمل

المسؤولية لطريقة الطفل الحوارية الذاتية و العلاقة الطريقة الإيجابية بين الأداء اللفظي و الحركي أثناء إجابة الطفل الآخر و تعبيره في الأداء .

و إثراء القدرة على التدوين الحر الذاتى للطفل الآخر من خلال إختيار طريقة التدوين التى يرعها حسب إجابته اللفظية التى يود أن يترجمها لإجابة فعلية و من هنا فتساهم المؤلفه على تفعيل التعلم النشط .

و الربط الإيجابى للعلاقة التواصلية بين التحوار والتسجيل و الإنصات و التدوين للطفل الصحفى لتنشيط العملية التعليمية و الإدراكية و اللفظية و الأدائية عنده .

### التقويم

تطلب المعلمة من الأطفال أن :

- يكونوا مجموعات صغيرة لتكوين شكل الدوند بالصلصال .
- يرسموا شكل من وحي خيالهم يعبر عن السعادة .
- يدون كل طفل على حده ثمان نغمات موسيقية فى خمس دقائق .
- يتحاور كل طفل مع زميل عن إحدى المواقف التالية و يدون لإجابته فى فترة زمنية لا تتعدى الثمان دقائق .

الموقف :- طفل يتعلم إيه ؟

\_ طفل يعزف على آلة إيه ؟

\_ طفل يكتب إيه ؟

## الجلسة الثالثة

### إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل من خلال نشاط فنى ( إ حسب أرقص غنى )

التاريخ	١٠/٧	اليوم	الخميس	الزمن	٦٠ دقيقة
---------	------	-------	--------	-------	----------

تتناول هذه الجلسة إثراء تفعيل قدرة الطفل على التعلم النشط العمليات العقلية و الإدراكية و الحسحركية و النفسية و اللغوية عن طريق أفعالة السلوكية باستخدام أنشطة تعليمية فنية نفسية من خلال نشاط تعليمي ( إ حسب فكر ) و نشاط فنى ( إ حسب أرقص غنى ) و نشاط نفسى ( رمز الرقم ) ثم التقويم لقياس فعالية الأنشطة فى الطفل و القدرة التحصيلية عند الطفل للجلسة

**الأهداف التعليمية**

١. يتعرف على العمليات الحسابية المختلفة .
٢. يسأل المعلمة عن المعلومات الغير واضحة .
٣. يتحاور مع زملائه فى الإجابات .
٤. يراجع العمليات الحسابية بطريقة منظمة .
٥. يؤدى العملية الحسابية باستخدام الحركة و الغناء .
٦. يعبر بطريقة جيدة عن الأرقام بالأشكال .
٧. مراجعة الحوار مع الآخرين و يربط بين الرقم و الشكل .

#### محتوى اللقاء

- التعرف على العمليات الحسابية المختلفة .
- توجيه الأسئلة للمعلمة .
- التحاور مع زملائه فى الإجابات .

- مراجعة العمليات الحسابية قبل أدائها .
- أداء العمليات بالحركة و الغناء .
- التعبير عن الأرقام بالأشكال .
- مراجعة الحوار مع الآخرين .

#### الوسائل التعليمية المستخدمة

مكعبات \_ بطاقات \_ صلصال \_ سبورة \_ طباشير \_ آلات إيقاعية .  
طرق التدريس المستخدمة

الحوار \_ المناقشة القصيرة \_ التمثيل الحركي \_ العروض العملية .

#### الأنشطة التعليمية المستخدمة

حاشا نشاط رقم ( أ )

#### تهيئة الأطفال لموضوع الدرس

تعرض المعلمة على الأطفال قطع من الصلصال و توزعه عليهم بالتساوى و تطلب من كل طفل على حده أن يكون بالصلصال رقم من الأرقام التالية ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ) ثم يختار رقم آخر أكبر منه بقليل و يكونه بجانيه و ذلك من خلال كتابة أرقام على السبورة للتوضيح و يقوم كل طفل بمراجعة الرقم الذى إختاره و كونه لمدة ثلاث دقائق ثم تطلب منه أن يؤديه لفظيا ( كل رقم على حده ) و بالتصفيق لعدده .

حاشا نشاط رقم ( ب )

أسم النشاط : ( إحسب فكر )

نوع النشاط : تعليمى حوارى

هدف النشاط :

- يتعرف على العمليات الحسابية المختلفة

• يسأل المعلمة عن المعلومات الغير واضحة .

• يتحاور مع زملائه فى الإجابات .

### شرح النشاط

• تكتب المعلمة على السبورة بعض الأرقام البسيطة لأطفال .

• تشرح المعلمة تلك الأرقام للأطفال و طريقة جمعها معا لتعطى رقم جديد .

• تطلب المعلمة من الأطفال عرض أسئلتهم لها عن الموضوع الذى تشرحه

• توزع المعلمة على الأطفال بعض البطاقات المدون بها بعض الأرقام الحسابية

مثل  $1+1=2$   $2+3=5$   $1+3=4$  وهكذا من خلال الموضوع الذى شرحته و

تضع المعلمة عملية حسابية جديدة لا يدركها الأطفال كمعلومة جديدة

لديهم حتى تثير عندهم الإقدام على التساؤل على تلك المعلومة .

• تطلب المعلمة من الأطفال معا التحاور مع بعض فى الإجابة أو الوصول إلى

إجابة للعملية الحسابية الجديدة ثم تبدأ هى بتوصيلهم إلى حلها ثم تشرح لهم

طريقة مختلفة لتعليم حساب الأرقام .

### تفسير المؤلف للنشاط

أوجدت المؤلف طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل

من خلال مراجعة الطفل الحوار مع زملائه أو مراجعة معلوماته معهم بإبتكار نشاط

تعليمى لعمليات حسابية و أرقام يثرى عند الطفل القدرة على حساب الأرقام فى

وقت زمنى قصير حتى يتشنى له القدرة على الإنجاز و التركيز و تنمية العمليات

العقلية عنده ، كما إستثارت المؤلف عند الطفل القدرة على الإقدام و التساؤل و

ذلك لتنمية قدرته على التحصيل و الثقة بالنفس و المبادرة .

طبقت المؤلف أسلوب التعلم الذاتى من خلال محاولة الطفل بنفسه

للوصول إلى الإجابة عن سؤال غير معروف لديه .



كما طبقت بنود التعلم التعاوفي المشترك بين الأطفال فى تجاوزهم معا  
بإجابات متنوعة للوصول إلى الإجابة السديدة و الحل الأمثل للسؤال .

### النشاط رقم ( ٢٠ )

أسم النشاط : (إحسب و أرقص غنى )

نوع النشاط : فنى ( أدائى )

هدف النشاط :-

- يراجع العمليات الحسابية بطريقة منظمة .
- يؤدى العملية الحسابية باستخدام الحركة و الغناء .

### شرح النشاط

- تعرض المعلمة على الأطفال مسائل حسابية باستخدام الجمع بين الأرقام على السبورة .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يحل تلك المسائل فى بطاقته التى أمامه فى فترة زمنية لا تتعدى دقيقتين .
- ثم تطلب المعلمة من الأطفال معا أن يراجعوا حلولهم للعملية الحسابية بترتيب منظم بحيث لا تسيق كل خطوة الأخرى بطريقة منتظمة و تبادل الأدوار بين الأطفال فى المراجعة بحيث يسمح لكل طفل أن يرجع العمليات الحسابية كلها لزملائه و وبعض رأيه الأخير وهكذا لكل طفل و يحتفظ كل طفل بنتائج مراجعته .
- يعرض كل طفل مراجعته على المعلمة موضحا نقاط القوى و الضعف و الخطأ و الصحيح منها والطفل الذى يراجع جيدا بطريقة منتظمة له جائزة .
- تكتب المعلمة على السبورة عملية حسابية بالأرقام ( للجمع ) لكل طفل .

• تطلب المعلمة من كل طفل على حده أداء العملية الحسابية (أى جمعها باستخدام عملياته العقلية ) ثم تطلب منه تنظيم أرقامها بالموسيقى باللحن الذى يبتدعه و تمثيل ذلك الأداء بحركات الأرجل واليدين أو بالتصفيق أثناء الأداء الغنائى للعملة الحسابية .

والطفل الذى يؤدى العملية الحسابية بالجمع الجيد فى فترة وجيزة و الحركة والصوت جيدا له جائزة .

### تفسير المؤلف للانشاط

أوجدت المؤلف طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال مراجعة الطفل الحوار مع زملائه بطريقة منتظمة بإبتكار نشاط فنى لمراجعة العمليات الحسابية بطريقة المشاركة مع زملائه بنظام مرتب حيث إستخدمت المؤلف مفاعل الوقت لإنجاز الطفل للعملية الحسابية و ذلك ينمى عنده إلتركيز سرعة الإستجابة و البديهة و تنمية الذكاء .

إستخدمت المؤلف مفاعل المشاركة الإجتماعية بين الأطفال بحيث يقوم كل طفل بمراجعة أعمال كل الأطفال و ذلك يقوى من الأداء الجماعى و

تبادل الأدوار بينهم و ينمى عند الطفل تحمل المسؤولية الإجتماعية .

دمجت المؤلف بين جمع الأرقام باستخدام العمليات العقلية البحتة و تنظيم العملية الحسابية أثناء الجمع مما يسهل على الطفل الحساب ويحدث إستجابات إيجابية لخلايا العصب الموصلة إلى مركز المخ مما يدعم من قدرة العقل على إقامة عمليات أسرع و يزيد من القدرة على تذكير العملية الحسابية لمدى أطوال من عدم التنظيم .

أحدث المؤلفه ربط بين تنظيم العملية الحسابية و التعبير بالحركة عن العملية مما يزيد و يقوى من القدرة على تركيز العملية و يدعم أداء الطفل لأكثر من قدره فى وقت واحد مما يثرى أو يحقق التعلم النشط بشكل أفضل .

#### نشاط رقم (د)

أسم النشاط : (رمز الرقم )

نوع النشاط : نفسى أدائى بالخامات

هدف النشاط :-

- يعبر بطريقة جيدة عن الأرقام بالأشكال .
- يراجع الحوار مع الآخرين و يربط بين الرقم والشكل .

#### شرح النشاط

- تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة متنوعة من الأشكال لخامات الصلصال و الورق الملون و مقصات و آلات إيقاعية متنوعة كالكاستيت والمثلث و الجلاجل .
- توزع المعلمة على كل طفل بطاقة مدون بها عملية حسابية و لتكن ( جمع أرقام ) و كل بطاقة بها عملية جمع رقمية مختلفة عن الأخرى .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يجمع الأرقام المدونة فى البطاقة أمامه فى فترة زمنية لا تتعدى دقيقتين .
- ثم تطلب المعلمة من كل طفل بعد الجمع أن يراجع الآخر . للتأكد من صحة الجمع .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يعرض عملية الحسابية أمام زملائه ويختار الآلة التى تعبر عن الرقم الناتج من عملية الجمع و ذلك من خلال وحي أفكاره الشخصية دون تدخل المعلمة أو زملائه ' أو يختار أى من خامة

الصلصال أو المقص أو اللزق و يعبر بتشبيهه النفسى عن الرقم بتكوين شكل ( عصفورة \_ أو شجرة \_ أو أى شئ من وحي خياله ) و الطفل الذى يختار الآلة الموسيقية الإيقاعية توجهه المعلمة بطريقة العزف عليها و تطلب منه الأداء عليها و تكرار عزفه عدد من المرات على سبيل التمرين و التدريب ليعرض طريقة عزف على الآلة أمام زملائه .

و الطفل الذى يختار الشكل الملائم للرقم و يؤديه بطريقة جيدة له جائزة  
**تفسير المؤلف للنشاط**

أوجدت المؤلف طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال مراجعة الطفل الحوار مع زملائه بإبتكار نشاط نفسى يعبر فيه الطفل عن الأرقام بأشكال متنوعة من آلات إيقاعية و صور و خامات لتنمية قدرة الطفل على ربط الرقم الناتج بالشكل الملائم له فذلك لتنمية قدرة الطفل على التخيل و الإحساس و التعبير و الإستنباط و التفكير و التركيز من خلال عملية الجمع و الإنجاز من خلال أدائه السريع فى وقت محدد و التحكم و التمكن من الشئ من خلال المراجعة - وتنمية المشاركة الإجتماعية من خلال المراجعة الجماعية - و الثقة بالنفس و التعبير عن الذات و تحمل المسؤولية من خلال الإختيار و التكوين .

ربطت المؤلف بعلاقة بين الأداء العقلى المتمثل فى ( عملية الجمع ) و بين الأداء الحس المتمثل فى ( إختيار الشكل الملائم للرقم ) و بين الأداء الحركى المتمثل فى ( العزف و التكوين ) لعلاقة بنائية إيجابية كما يلي

أولا : عملية الجمع      نشاط تعليمى

ثانيا : عملية الإحساس      نشاط نفسى

ثالثا : عملية الأداء      نشاط فنى

- تكرار و ممارسة الأداء لتأكيد المعلومة بداخل الطفل و تنمية المهارة الفكرية و الأدوات .

#### التقويم :-

- \_ تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن
- يجمع عملية حسابية بين رقمين من وحي خياله .
- يراجع مع زميله العملية الحسابية .
- يختار شكل من الأشكال الطبيعية يعبر به عن الرقم الناتج .
- يعبر حركيا عن الناتج الرقمي و يؤديه بطريقة جيدة .
- يؤدي العدد الرقمي الناتج بعدد ثابت بالتصفيق أو لإيقاع الأرجل
- يدندن بصوته خطوات العملية الحسابية للجمع .

## الجلسة الرابعة

### إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل من خلال مسابقة حوارية

التاريخ	١٠/٩	اليوم	السبت	الزمن	٨٠ دقيقة
---------	------	-------	-------	-------	----------

تتناول هذه الجلسة إثراء و تفعيل قدرة الطفل على التعلم النشط عن طريقة أفعاله السلوكية بإستخدام مجموعة من الأنشطة التعليمية الفنية النفسية من خلال نشاط رقم (أ) لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة و نشاط تعليمي رقم (ب) فى صيق ( مسابقة حوارية ) ( مسابقة روند ) ونشاط تعليمي فنى رقم (ج) ( لقصتي ) و نشاط فنى (عزفى) رقم (د) الإسأل جاوب و نشاط رقم (هـ) نفسى من خلال حديث إذاعى ( جاءنا البيان التالى ) ثم التقويم لقياس قدرة الطفل التحصيلية و السلوكية لأهداف الجلسة .

#### الأهداف التعليمية

١. يتعرف على قواعد الموسيقى و طرقها.
٢. يراجع الأشكال و النوت مع المعلمة .
٣. يتحاور مع زملائه بطريقة الملاحظة والمقابلة .
٤. يسأل بلباقة عن المعلومة التى لا يعرفها .
٥. يجيب على أسئلة المعلمة بعلاقة و إنجاز .
٦. يغنى نشيد ( إسأل جاوب ) مع الأداء الحركى التعبيرى .
٧. يعزف على الآلات الإيقاعية بطريقة جيدة .
٨. يستمع إلى الحديث و يعترض على رأى الخطأ
٩. يسأل و يتحاور فى حديث إذاعى مع الآخرين .



## محتوى الجلسة

- التعرف على قواعد الموسيقى .
- مراجعة الأشكال .
- التجاوز بالملاحظة و المقابلة .
- تساؤلات من الطفل .
- الإجابة على المعلمة .
- الغناء مع الأداء الحركى .
- العزف على الآلات .
- الاعتراض على رأى الخطأ .
- الحوار الأذاعى .

## طريقة التدريس المستخدمة

الحوار \_ المناقشة القصيرة \_ التمثيل الحركى \_ العروض العملية

## الوسائل التعليمية المستخدمة

السيبورة \_ الورق الملون \_ الصلصال \_ الأورج \_ آلات \_ الباند \_

ميكروفون

## الأنشطة التعليمية

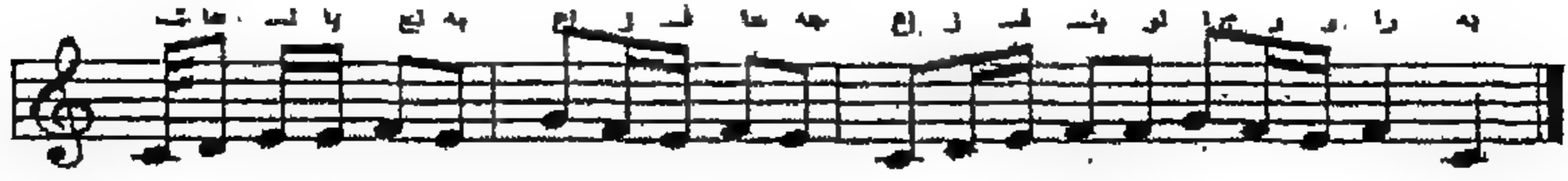
النشاط رقم ( ١ )

## ❖تهيئة الأطفال لموضوع الدرس

\_ تعرض المعلمة على الأطفال قصة قصيرة تشمل مجموعة من المعلومات الموسيقية الفنية و تطلب من الأطفال الإستفسار عن المعلومات التى لا يعرفونها بلباقة و يجيب على أسئلة المعلمة بطريقة جيدة ثم تطلب المعلمة من الأطفال غناء لحن القصة و كلماتها و التى تتكون من

( كلمات و ألحان من تأليف المؤلفة )

تعالى يا لعبة      اعزفى حاجة  
اعزفى يالا      و اجرى ورايا



### شكل رقم ( ١ )

— تعرض المعلمة على الأطفال نغمة جديدة أثناء العزف و الغناء غير معروف لديهم و الطفل الذى يكتشفها و يسأل المعلمة عنها له جائزة .

النشاط رقم ( ب )

أسم النشاط : ( مسابقة روند )

نوع النشاط : تعليمى مسابقة حوارية

هدف النشاط :-

- يتعرف على قواعد الموسيقى و طرقها .
- يراجع الأشكال و النوت مع المعلمة .
- يتحاور مع زملائه بطريقة الملاحظة والمقابلة .

شرح النشاط

- تشرح المعلمة للأطفال قواعد الموسيقى و تختص بشرح الأشكال الإيقاعية و التى تكون من علامات إيقاعية رونده = ٤ زمن أو تلاس بوانيته = ٣ زمن و البلاش = ٢ زمن و النوار = ١ زمن وطريقة نطق كل شكل إيقاعى مع تصفيق زمنه بعدد متساوى فى الزمن .

• تعرض المعلمة على الأطفال مسابقة علمية للأشكال الإيقاعية و  
تطلب من كل طفل أن يراجع الأشكال التي شرحتها له المعلمة بزمناها و عددها  
بالتصفيق مع زملائه و مع المعلمة .

• تقسم المعلمة الأطفال لثلاث مجموعات و تعرض على المجموعة  
الأولى زمن ٤ و المجموعة الثانية زمن ٣ و المجموعة الثالثة زمن ١ و تطلب من  
كل مجموعة أن تراجع مع بعضها أسم الشكل الذي يساوى ذلك الزمن و  
تطلب منهم ( كل مجموعة ) أن تتحاور مع بعضهما فى تصفيق الزمن و طريقة  
نطقه و المجموعة التي تؤدي الزمن صحيحا لها جائزة .

#### تفسير المؤلفة للنشاط

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل  
من خلال سؤال عن الذى لا يعرفه بإبتكارها نشاط تعليمى لمسابقة روند الحوارية  
حيث أسهمت المؤلفة فى تزويد الأطفال بمعلومات إيقاعية موسيقية للبناء الفكرى و  
العلمى عند الطفل و إستخدام نشاط المسابقة لتحفيز الطفل على الفهم و التعلم  
بنشاط و التركيز و التوكيد على المعلومات من خلال إستخدام أسلوب المراجعة  
العلمية للمعلومات المدروسة و إستخدام أسلوب التحاور مع الزملاء فى النطق  
والأداء و قياس القدرة الذهنية للذكراة من خلال إسترجاع أسم الشكل و التحاور  
لتنمية المشاركة الإيجابية الإجتماعية .

#### حاشية نشاط رقم ( جـ )

أسم النشاط : ( قصتى )

نوع النشاط : فنى تعليمى

هدف النشاط :-

- يسأل بلباقة عن المعلومة التي لا يعرفها .
- يجيب على أسئلة المعلمة بإنجاز و طلاقة .

## شرح النشاط

- تروى المعلمة على الأطفال أحداث قصة من تأليفها ولها معنى ثابت و هو تشجيع الأطفال و تحفيزهم على توجيه الأسئلة للمعلمة عن الموضوعات التى لا يعرفوها .
- تطلب المعلمة من الأطفال السؤال و الإستفسار عن المعلومات التى لا يعرفوها بصوت واضح وقوى و بسرعة متوسطة فى الكلام و تطلب أن يكون السؤال واضح \_ له معنى \_ محدد ' و الطفل الذى يؤدي ذلك بلباقة له جائزة .
- بعد أن تسرد المعلمة القصة تقوم بتوجيه بعض الأسئلة عن أحداث القصة للأطفال لقياس مدى إستيعابهم لها .
- تطلب المعلمة من كل طفل يجيب عن السؤال الموجه منها بأن يحدد إجابته فى فترة زمنية تحددها المعلمة و بلباقة وبصوت واضح و الطفل الذى يجيب جيدا له جائزة
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يوجه سؤالا إلى زميله لإختبار قدرته على التحصيل لموضوع القصة .

## تفسير المؤلف للنشاط

ساهمت المؤلف بطريقة جديدة لإثراء وتفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال سؤال الطفل عن الذى لا يعرفه بإبتكارها نشاط فنى تعليمى لأحداث قصة فنية تعليمية تهدف من سردها إلى تنمية قدرة الطفل على الإنجاز بإجابته المحددة و السريعة فى وقت محدد و ترتيب الأفكار مع النطق فى الإجابة بالإجابة المنظمة المتتالية لأحداث القصة و تنمية قدرة الطفل على التحليل و تنمية قدراته الإدراكية من خلال سؤاله للمعلمة .

وتحسين نطقه وتنمية الثقة بالنفس عنده والتعبير عن الذات من خلال إجابته المعبره و الصوت الواضح و السرعة المتوسطة فى الكلام و المشاركة الإجتماعية من خلال تفاعل الطفل مع زملائه بتوجه الأسئلة اليهم و الإجابة على أسئلتهم و كل ذلك يحقق لنا أسلوب أكثر تفعلية بالنسبة للتعلم النشط عند الطفل .

**حاشية رقم (د)**

أسم النشاط : ( إسال جواب )

نوع النشاط : فنى (عزفى)

هدف النشاط :-

• يغنى نشيد ( إسال جواب ) مع الأداء الحركى التعبيرى .

• يعزف على الآلات الإيقاعية بطريقة جيدة .

**شرح النشاط**

تعزف المعلمة على آلة الأورج نشيد ( إسال جواب ) و تغنى أثناء عزفها .

• تطلب المعلمة من الأطفال ترديد كلمات النشيد ورائها مع الأداء اللحنى .

• تطلب المعلمة من الأطفال غناء النشيد بصوت بواضح .

• ثم تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يغنى النشيد بالأداء الحركى

المعبر عن الكلمات و الطفل الذى يغنى و يؤدى بطريقة تعبيرية جيده له جائزة .

• توزع المعلمة على الأطفال آلات إيقاعية وتطلب من كل طفل أختيار الآلة

التي يود العزف عليها ( مثلث \_ كاستيت \_ جلاجل \_ طبله ) .

• تبدأ المعلمة تعليم كل طفل يختار آلة طريقة العزف عليها .

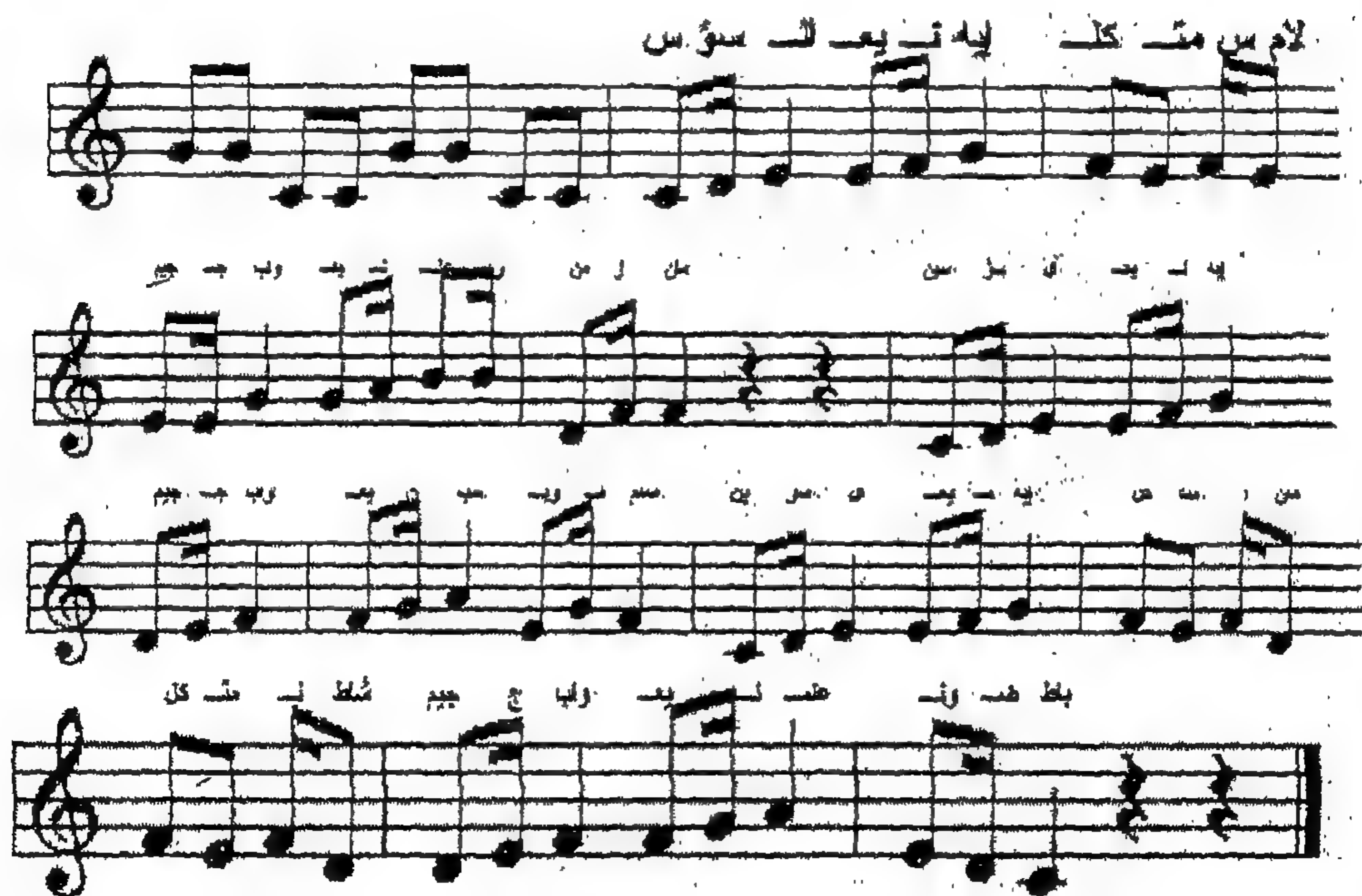
• تطلب المعلمة من كل طفل معه آلة إيقاعية أن يغنى النشيد ويعزف على

الآلة الإيقاعية فى وقت واحد و تطلب من بقية الأطفال الرد على الطفل

## كلمات النشيد

إِسْأَلْ جَوَابْ	إِسْأَلْ جَوَابْ
يَعْنِي إِيْهْ كَلِمَة سَلَامْ ؟	سْ سَوْأَلْ
يَعْنِي حَبْ وَ إِبْتِسَامْ	جْ جَوَابْ
يَعْنِي إِيْهْ كَلِمَة أَمَانْ ؟	سْ سَوْأَلْ
يَعْنِي عَشْرَه مِنْ زَمَانْ	جْ جَوَابْ
يَعْنِي إِيْهْ كَلِمَة نَشَاطْ ؟	سْ سَوْأَلْ
يَعْنِي عِلْمْ وَ إِنْضِبَاطْ	جْ جَوَابْ

## لحن النشيد من تأليف المؤلفة



شکل رقم (۲) مدونۂ نشید اسال جاوب



## تفسير المؤلفات للنشاط

تساهم المؤلفات بطريقة جديدة لإثراء تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال سؤال وإجابة في صورة نشاط فني لنشيد (إسأل جواب) وترجمة ذلك بالعزف على الآلات الإيقاعية المختلفة.

حيث إبتكرت المؤلفات كلمات في النشيد معبره عن السؤال في صورة حوارية بين الطفل والمعلمة فالطفل يسأل والمعلمة تجيب للإيضاح وذلك للمساهمة في توكيد وإثراء الصيغة الإستفهامية عند الطفل والتعبير عنها بالغناء وذلك لتفعيل التعلم النشط عنده.

- غناء الأطفال للنشيد ينمى عندهم الثقة بالنفس والتعبير عن الذات والقدرة على إستيعاب الصيغة الإستفهامية في صورة حوار مع المعلمة.

- فعلت المؤلفات القدرة التعبيرية عند الطفل في صورتين الغناء والحركة ودمجت بين أدائهم في وقت واحد وذلك لإثراء القدرة التعبيرية بالتفاعل المعنوي والملموس وذلك تظهر أيضا في أداء الطفل الغناء مع أدائه على الآلة الإيقاعية مما يودي إلى إثراء قدرة الطفل على أداءات مختلفة معنوية وحسية ملموسة في آن واحد وذلك بدوره يفعل التعلم النشط عنده ويقويه.

## نشاط رقم (هـ)

أسم النشاط : (جاءنا البيان التالي)

نوع النشاط : نفسى (حديث إذاعى)

هدف النشاط :-

- يستمع إلى الحديث ويعترض على رأى الخطأ.
- يسأل ويتحاور في حديث إذاعى مع الآخرين.

## شرح النشاط

تقرأ المعلمة على الأطفال ( بيان ) و توضح إليهم أنها تعرض عليهم ( بيان تالى ) و عليهم الإنصات الجيد للبيان وأن يتتبعوا أحداث الموضوع بدقة و توضح المعلمة للأطفال بأنها سوف تقرأ لهم جزء ثم جزء أى جزء ثم تسألهم عن البيان الذى قرأته لهم ثم الجزء الثانى البيان و هكذا .

● تطلب المعلمة من الأطفال بعد كل جزء أن يبدوا رأيهم فى البيان الذى إستمعوا إليه و يتحاوروا ثم يتقدم إحداهم بعد تكليف بقية الأطفال له بتوجيه اعتراضه أو تأكيده لكل جزء إستمعوا إليه مع توضيح نقاط الإعتراض و ما هو التعديل المقترح منه و من زملائه تجاه ( نقاط الإعتراض ) .

● تقرأ المعلمة على الأطفال أكثر من بيان و تكرر معهم طلباتها كما سبق بإعتراضهم بعد حوارهم ‘ والطفل الذى يتتبع أحداث البيان و يتساءل و يتحاور مع المعلمة جيدا و يعترض بالتعليل و التعديل جيدا له جائزة كبيرة ‘ و أيضا تقدم المعلمة جائزة لبقية الأطفال المشاركين فى الحوار معا .

● تطلب المعلمة من طفل من الأطفال أن يقيم حوار إذاعى مع بقية زملائه و تطلب المعلمة من الطفل المحاور أن يطرح أسئلة من وحي خياله و أفكار حول موضوع معين بذاته هو يحدده للجميع و يبدأ بطرح السؤال و يسمع وينصت لإجابة زملائه حتى يرد على إجاباتهم بالتعديل أو تأكيد صحة إجاباتهم و الطفل الذى يؤدى الحوار الإذاعى بأسئلة جيدة و موضوع جيد له جائزة .

**تفسير المؤلف للنشاط**

تساهم المؤلفة فى إثراء تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال إبتكارها نشاط نفسى يعبر عن موقف إذاعى ( جاءنا البيان التالى ) لتنمية قدرة

الطفل على الإنصات الجيد والإستماع بتتبع الأحداث البيان ذلك يؤدي إلى إثراء القدرة التركيزية عند الطفل و تنمية القدرة على ترتيب الأفكار و إثراء الذاكرة والقدرة على تتبع الأحداث من خلال عرض البيان على شكل أجزاء منفصلة ‘ الأمر الذى يساعد الطفل على تجميعه معلوماته و ترتيبها وتتبعها و تكوين رأى خاص له على الجزء الذى تتبعه الأمر الذى يؤدي به إلى الثقة بالنفس فى حوار مع زملائه عن الموضوع .

ساهمت المؤلفة فى إثراء التعلم النشط من خلال إعتراض الطفل على جزء من البيان يجد هو أنه غير مناسب لرأيه خاصة أم لرأيه و رأى زملائه عامة ‘ مما يساعد الطفل على إبداء الرأى \_ والتفكير \_ والإدراك \_ والتفسير \_ والإحترام وحل المشكلات من خلال تصحيحه للجزء الذى إعترض عليه .

ساهمت المؤلفة فى إثراء التعلم النشط من خلال حديث إذاعى بين طفل من الأطفال و بقية الأطفال حيث أثرت المؤلفة طرح أسئلة من المحاور الإذاعى للأطفال مما يؤدي إلى تنمية قدرة الطفل على طرح الأسئلة الإرتجالية \_ و تتبع أحداث العالم من حوله \_ و تنمية القدرة على الحوار \_ و الثقة بالنفس \_ والتعبير عن الذات \_ و تحمل المسؤولية \_ واللباقة فى الحديث \_ وممارسة للعمليات العقلية التعليمية .

### التقويم

❖ تلقى المعلمة على الأطفال معلومة تعليمية جديدة

● تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن :

\_ يسأل المعلمة عن الأشياء التى لا يدركها .

\_ يختار بعض المعلومات و يدندنها بالموسيقى و الحركات المعبرة .

● تطلب المعلمة من كل طفل أن يعلم حوار مع زملائه عن :

\_ نجاح طالب مجتهد .

\_ هل تعلم أن ؟ معلومات جديدة .

\_ غناء نشيد مع زملائه في صيغة سؤال و إجابة.

## الجلسة الخامسة

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل  
من خلال نشاط تعليمي (علم النفس الموسيقي)

التاريخ ١٠/١١ اليوم الاثنين الزمن ٧٥ دقيقة

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء و تفعيل قدرة الطفل على التعلم النشط للعمليات العقلية الإدراكية و الحسحركية و النفسية واللغوية عن طريق أفعال سلوكية بإستخدام مجموعة من الأنشطة التعليمية و الفنية والنفسية من خلال نشاط رقم ( أ ) للتمهيد لموضوع الدرس و نشاط تعليمي رقم ( ب ) تعلم الطفل أهداف علم النفس الموسيقي في سؤال و إجابة و نشاط فني رقم ( ج ) لجيم جواب و يعتبر نشاط مسرحي مَعْبَره و نشاط نفسي ( د ) نفسي أدائي لماذا لو كنت مكانه ؟ ثم التقييم لقياس القدرة التحصيلية عند الطفل للدرس محتويات الجلسة .

### الأهداف التعليمية

- ١ . يتعرف على أهداف علم النفس الموسيقي .
- ٢ . تسأل المعلمة عن المعلومات التي لا يفهمها.
- ٣ . يشرح الفرق بين العلمين و مدى الربط بينهم بطريقة مرتبة .
- ٤ . يجيب على أسئلة المعلمة بلباقة و طلاقة .
- ٥ . يؤدي دوره بطريقة جيدة في المسرحية .
- ٦ . يجيب على الأسئلة بالتعبير الحركي و العزف على الآلة الموسيقية .
- ٧ . يعبر عن الموقف بالسرعة و البطء في الإجابة والحديث .
- ٨ . يعبر بطريقة جيدة في فترة زمنية محددة .

٩. يؤدي الغناء والعزف ما يؤثر على الآخرين .

#### محتوى اللقاء

- التعرف على الأهداف .
- تساؤلات للمعلمة .
- شرح الأطفال .
- الإجابة على الأسئلة بلباقة .
- الأداء المسرحي .
- الإجابة بالتعبير الحركي .
- العزف على الآلات الإيقاعية .
- أداء الموقف في فترة زمنية محددة .
- يعزف و يغنى .

#### الوسائل التعليمية المستخدمة

آلات إيقاعية \_ مسرح \_ سبورة

#### طرق التدريس المستخدمة

الحوار \_ المناقشة \_ تمثيل الأدوار \_ العروض العملية

#### الأنشطة التعليمية

حظ نشاط رقم (١)

#### لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس

- تشرح المعلمة للأطفال بعض المعلومات عن الموسيقى و قواعدها و الآلات المختلفة لها و أهميتها للطفل و بالأخص في تكوين شخصيته و مساعدته في التركيب و التحليل و التفكير و الأداء و السعادة و القيادة .



- توضح المعلمة للأطفال كيفية الربط بين العلمين ( الموسيقى + النفسى ) و توضح ذلك بالتشبيه الملموس حيث تأتى مثلا قالبين و توضح أثر كل قالب على الآخر وذلك لأكثر توضيح للأطفال .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يجيب على سؤال تسأله لغوياً و حركياً و بالتنظيم الموسيقى و بطريقة تؤثر بالسعادة أو الضحك أو الخوف أو الحزن على بقية الأطفال المستمعين .

#### نشاط رقم ( ب )

أسم النشاط : ( علم النفس الموسيقى )

نوع النشاط : تعليمى

هدف النشاط :-

- يتعرف على أهداف علم النفس الموسيقى .
- يسأل المعلمة عن المعلومات التى لا يفهمها .
- يشرح الفرق بين العلمين و مدى الربط بينهم بطريقة مرتبة .
- يجيب على أسئلة المعلمة بلباقة و طلاقة .

#### شرح النشاط

- تشرح المعلمة للأطفال ما هى أهداف التربية الموسيقية للطفل و أهداف علم دراسة النفسية عند الطفل كلا على حده .
- وتشرح بالتجربة العملية بحيث توضح فى علم الموسيقى قواعده و أناشيده و آلاته المختلفة و تشرحها للأطفال و توضح فى علم النفس بعض الأمراض النفسية التى تصيب الإنسان وتشرح عندهم

الفرق بين كل مرض و آخر و تمثل لهم بعض أعراض الأمراض النفسية .

- تشر المعلمة للأطفال عملية الربط بين علم النفس و الموسيقى و أهمية الموسيقى بالنسبة لنفسية الطفل و علاجها و توضح ذلك فى عملية جمع بين العلمين .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يوجه سؤال لها عن علم النفس الموسيقى وتطلب من الأطفال عرض أسئلة منفصلة لكل علم على حده ثم عرض أسئلة متصلة وتربط بين العلمين و توضح لهم المعلمة أمثلة لعرض الأسئلة المرتبطة .
- تعرض المعلمة على الأطفال حالة معينة أو موضوع حدث لطفل ( كطفل يبكى مثلا ) وتطلب منهم تفسير ذلك بعلم النفس الموسيقى أى تطلب منهم توضيح الفرق بين العلمين و مدى الترابط بينهم فى هذه الحالة كالتالى :

الطفل الذى يبكى المعلمة تقول

ماذا نصنع له ليكون سعيد ؟

الأطفال ندرس مشكلته لنحلها

طفل ما دراسته نفسية - نعزف له موسيقى

طفل ما دراسته موسيقية - نجعله يغنى

الربط ( سعادة الطفل متوقفة على تحقيق علم النفس الموسيقى )

**تفسير المؤلف للنشاط**

ساهمت المؤلف بطريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال الإجابة على السؤال دراسة علم النفس الموسيقى و ذلك من خلال تعرف

الطفل على أهداف كل علم منهم على حده أولا حيث لإستخدمت المؤلفه الطريقة الجزئية فى التعلم أى تعلم الطفل الجزء ثم الكل و هذه الطريقة لها فعاليتها الأكيدة فى توضيح المعلومة للطفل بسهولة و تنمية قدراته الإدراكية و العقلية بطريقة سلسلة دون تعقد وتساعد الطفل على الفهم و الإستيعاب .

أوضحت أيضا الآلات الموسيقية و الأناشيد التى تساهم فى التأثير لتثبيت المعلومات فى عقل الطفل و الربط بين العملية التعليمية العقلية البحتة و العملية الحس حركية الملموسة و ذلك يؤدى إلى تعلم أكثر نشاط و زيادة فى الحصلة التعليمية عند الطفل .

ساهمت المؤلفه بتنمية القدرات العقلية عند الطفل من خلال إستشارته فى توجيه الأسئلة للمعلمة عن كل علم على حده و إستشاره قدرته فى توجيه أسئلة تحمل عملية الربط بين العلمين و تعتبر تلك القدرة من العمليات العقلية العليا التى تحقق للطفل القدرة على دمج الأفكار و الموضوعات و القدرة على التعبير عنها فى صفة أسئلة أو إجابة .

أسهمت المؤلفه فى تنمية القدرة اللغوية عند الطفل من خلال سؤاله و إجابته فى حل مشكلة الطفل بلباقة طلاقة و ساهمت فى تفعيل التعلم النشط من خلال تنمية قدره الطفل على البحث عن حل المشكلة للطفل الذى يبكى و قدرته على التفكير لحلول نفسية موسيقية تفعل دور هذا العلم الجديد .

حاشية نشاط رقم ( ج )

أسم النشاط : جيم جواب

نوع النشاط : فنى مسرحى

هدف النشاط :-

- يؤدى دوره بطريقة جيدة فى المسرحية .
- يجيب على الأسئلة بالتعبير الحركى و العزف على الآلة الموسيقية.

## شرح النشاط

- تطلب المعلمة من الأطفال أن يشتركوا فى مسرحية ( جيم جواب ) من تأليف المؤلفة بحيث يختار كل طفل من الأطفال الدور الذى يود تمثيله أمام زملاءه .
- تدرب المعلمة كل طفل على النطق الصحيح لحوار الدور الذى يؤديه و طريقة أدائه .
- تبدأ المعلمة بتوجيه الأسئلة لكل طفل فى دوره التمثيلى كالتالى :
  - المعلمة : قوللى القطة بتعمل إيه ؟ وصوتها أزاى ؟
  - الطفل ١ : يبدأ الطفل بتقليد حركات القطة و صوتها .
  - المعلمة : غنى أغنية حلوة بس شيقة شوية ؟
  - الطفل ٢ : يغنى الطفل بالتعبير الحركى المعبر عن الغناء .
  - المعلمة : إحكىلى حكايتك وأنت بتعلم مع أصحابك ؟
  - الطفل ٣ : يحكى الطفل مع الأداء الحركى الإيقاعى المعبر .
  - المعلمة : بتحب تعزف على الآلة ؟ طيب غنى و أعزف ؟
  - الطفل ٤ : يجيب عليها بالنطق والأداء على الآلة التى يختارها .
  - المعلمة : مثل لى دور ممثل تحبه فى فيلم أو مسرحية ؟
  - الطفل ٥ : يمثل بالأداء اللغوى و الحركى المعبر .

## تفسير المؤلفة للنشاط

ساهمت المؤلفة فى إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال الإجابة على السؤال بطريقة جيدة بإبتكارها نشاط فنى بالحركة و الأداء العزفى على الآلات و النطق اللغوى و كل ذلك من خلال تمثيل الأدوار المسرحى

إستخدام الأسلوب التمثيلي المسرحى حتى يثنى للطفل القدرة التعبيرية عنده و القدرة على التحكم فى الأداء للدور و تنمية القدرة على تحمل المسؤولية و التعبير الذاتى و الثقة بالنفس و طلاقة اللسان و اللباقة و تنمية القدرة الحس حركية من خلال الأداء الحركى و العزفى على الآلة ' و إثراء و تفعيل القدرة التمكينية فى الإجابة السريعة و ذلك يؤدى إلى سرعة البديها و التحكم فى الإنتباه و الإدراك الكلى للموضوع مما يؤدى كل ذلك إلى زيادة القدرة التحصيلية عند الطفل و التى تؤدى بدورها فى زيادة المهارة الفكرية و الأدائية و كل يعبر إلى تفعيل أكثر وإثراء التعلم النشط عند الطفل .

#### حاشية نشاط رقم (د)

أسم النشاط : ( ماذا لو كنت مكانه ؟ )

نوع النشاط : نفسى ( أدائى موقف )

هدف النشاط :-

- يعبر عن الموقف بالسرعة أو البطئ فى الإجابة .
- يعبر بطريقة جيدة فى فترة زمنية محددة .
- يؤدى بالغناء و العزف ما يؤثر على الآخرين .

#### شرح النشاط

- توجه المعلمة بعض الأسئلة المفاجئة لأى طفل من الأطفال فى الجلسة أثناء سردها لهم لموقف معين حدث و توجه للطفل سؤال ( ماذا لو كنت مكانه ؟ ) كالتالى
- تحكى للطفل حكاية ولد صغير رأى سارقا يسرق حقيبة بنت صغيرة أخذت تبكى و تجرى واره الحرامى و تصرخ ساعدونى سرق حقبتى !

المعلمة مرة أخرى تسأل أى طفل ماذا تفعل لو كنت مكان الولد ؟ و تطلب منه الإجابة فى دقيقتين بالتمثيل الحركى لموقفه و طريقة إجابته اللغوية و الحركية المعبرة (و تتبادل الأدوار بين الأطفال فى الإجابات المختلفة للأسئلة المختلفة و المواقف المتنوعة ) و الطفل الذى يجيب على السؤال الموقف بطريقة جيدة و فى فترة زمنية محددة له جائزة ثم تطلب من كل طفل أن يودى على الآلة أو يغنى بطريقة معبرة تؤثر فى الآخرين بالحزن أو بالفرح و الطفل المؤدى ذلك بطريقة تعبيرية جيدة له جائزة.

#### تفسير المؤلف للأنشطة

ساهمت المؤلف فى إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال الإجابة على السؤال بطريقة جيدة بإبتكارها نشاط نفسى من خلال موقف أدائى مفاجئ للطفل يعبر فيه.

استخدمت المؤلف عنصر المفاجأة للأطفال لتنمية سرعة البديهة عندهم \_ و زيادة قدرتهم على التركيز و الثبات النفسى .

إبتكرت المؤلف قصة موقف (ماذا لو كنت مكانه ؟ ) لتنمية القدرة على تحمل المسؤولية عند الطفل و التعبير عن الذات .

ربطت المؤلف إجابة الطفل بين الأداء اللغوى ذو السرعة المعبرة عن الموقف و الأداء اللغوى المعبر عن الأداء اللغوى أى أن قد أثبتت المؤلف وجود علاقة طردية بين الأداء التعبيرى اللغوى و الأداء التعبيرى الحركى و تلك العلاقة قد تكون إيجابية فعالة .

حددت المؤلف إجابة الطفل فى فترة زمنية محددة لتنمية قدرته على التحكم فى أدائه سواء بالسرعة و البطئ و زيادة قدرته على الإنجاز بطريقة لغوية حركية جيدة .



## التقويم

توزع المعلمة على الأطفال بطاقات

تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يجيب على الأسئلة التالية :-

س ١ ماذا تعلم عن ؟

\_ علم الموسيقى .

\_ علم النفس ..

\_ علم النفس الموسيقى .

\_ الإيقاع الموسيقى الحركى .

س ٢ ما هو العلم الذى ينادى ؟

\_ العزف على الآلات الإيقاعية ؟ ( )

\_ الطفل يعرف أمام الآخرين و يفرح و يجيد العزف ؟ ( )

\_ الطفل يبكى دائما و يمرض بالإكتئاب ؟ ( )

س ٣ ماذا تفعل لو ؟

\_ رأيت طائر مجروح يبكى على الأرض .

\_ اصطدمت بأسد فى الشارع .

\_ رأيت طفل يغرق .

\_ أخطأت أثناء الغناء أمام الآخرين .

\_ زملائك حزانى .

## الجلسة السادسة

### إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل من خلال النشاط التعليمي قيمة بلدك

التاريخ ١٠/١٣ اليوم الأربعاء الزمن ٨٠ دقيقة

تناول هذه الجلسة لإثراء و تفعيل قدرة الطفل على التعلم النشط للعمليات العقلية و الإدراكية و الحسحركية و النفسية و اللغوية عن طريق ترجمة لأفعاله السلوكية بإستخدام مجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية و النفسية والفنية من خلال نشاط رقم ( أ ) للتمهيد لموضوع الجلسة و النشاط رقم ( ب ) التعليمي لقيمة بلدك و النشاط رقم ( جـ ) لنشيد عاداتنا الحلوة و الرسم التعبيري و نشاط نفسى رقم ( د ) لسلوك أطفال الشوارع و موقف الأطفال تجاههم ثم التقويم الذى يقيس قدرة الطفل التحصيلية لمحتويات الجلسة .

**الأهداف التعليمية**

- ١ . يتعرف على بعض القيم والعادات العربية .
- ٢ . يميز بين العادات السليمة والعادات السيئة .
- ٣ . ينتقى العادات الصحيحة التى تتناسب مع مجتمعه .
- ٤ . يغنى نشيد ( عاداتنا الحلوة ) بطريقة تعبيرية جيدة .
- ٥ . يعبر بالرسم عن القيمة الإجتماعية السليمة بطريقة جيدة .
- ٦ . يتحاور مع الآخرين حول موقف سلوكى لطفل فى الشارع .
- ٧ . يحدد موقفه لفظيا و حركيا تجاه الموقف السلوكى .

#### محتوى اللقاء

- التعرف على العادات .

- التميز بين العادات السليمة و السيئة .
  - إختيار الصحيح منها .
  - غناء النشيد .
  - التعبير بالرسم .
  - التحاور مع زملاء حول ( الموقف السلوكى ) .
  - الأداء اللفظى و الحركى موقفه تجاه الموقف السلوكى .
- الوسائل التعليمية المستخدمة

سبورة \_ صور \_ لوح \_ أودج \_ كراسات رسم .  
طريقة التدريس المستخدمة

المناقشة \_ الحوار اللفظى \_ العروض العملية \_ الإكتشاف \_ تمثيل الأدوار .  
الأنشطة التعليمية المستخدمة

حاشية رقم (أ)

• لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس

- توضح المعلمة للأطفال أهمية القيم الجميلة التى يتمتع بها مجتمعنا و تميزه و أهمية القيم فى بناء شخصية الطفل السوية و تبدأ بعرض صور لبعض القيم مثل الصلاة \_ الزكاة \_ الصوم \_ آداب الجلوس \_ آداب الدخول \_ الجمال \_ الأخلاق و هى الفضيلة و تطلب من الأطفال التعبير اللفظى و الحركى عن كل قيمة من القيم التى عرضتها .

حاشية رقم (ب)

أسم النشاط : ( قيمة بلدك )

نوع النشاط : تعليمى

## هدف النشاط :-

- يتعرف على بعض القيم و العادات العربية .
- يميز بين العادات السليمة والعادات السيئة .
- يتتقى العادات الصحيحة التى تناسي مع مجتمعه .

## شرح النشاط

- تشرح المعلمة للأطفال بعض القيم و العادات التى يتمتع بها مجتمعنا العربى و التى تميزه عن باقى المجتمعات الأخرى .
- تعرض المعلمة بعض الصور لتلك القيم مثل صورة ( لطفل يصلى \_ لطفل يزكى \_ لطفل يحارب \_ لطفل يحترم أبويه ) .
- توضح المعلمة للأطفال ما تحويه كل صورة من الصور .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يميز بين كل قيمة من القيم الموجودة بالصور لفظيا و حركيا .
- تطلب المعلمة من الأطفال معا أن يتحاوروا فى مدة خمس دقائق ويختار كل طفل القيمة التى تلائم مجتمعه من حوله و يتحاور مع زملائه فيها بتوجيه الأطفال الأسئلة له عن إختياره والسبب

## تفسير المؤلف للنشاط

أوجدت المؤلف طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعليم النشط عند الطفل من خلال تحاوره مع الآخرين فى الحديث بإبتكارها نشاط تعليمى بأسم ( قيمة بلدك ) حيث إستخدمت المؤلف الصور للتوضيح .

تحفيز الطفل على إختيار القيمة التى تفعلها وتقليدها ذلك لترسيخ القيم عند الطفل \_ و تنمية الثقة بالنفس عنده بإختيار والتعبير عن الذات و تقوية روح الإنتماء \_ وتنمية القدرات العقلية من خلال إرتكازه على القيمة الملائمة لمجتمعه و تنمية قدرته على الموزانة الفكرية العقلية للربط بين القيمة و مجتمعه من حوله .

تنمية روح المشاركة الإجتماعية من خلال العملية الحوارية بين الزملاء و  
تنمية القدرة على الإنجاز من خلال الفترة الزمنية المحددة .

**حاشية نشاط رقم ( جـ )**

**أسم النشاط :** ( عاداتنا الحلوة )

**نوع النشاط :** فنى تعبيرى

**هدف النشاط :-**

- يغنى النشيد ( عاداتنا الحلوة ) بطريقة تعبيرية جيدة .
  - يعبر بالرسم عن القيمة الإجتماعية السليمة بطريقة جيدة .
- شرح النشاط**

- تعزف المعلمة على آلة الأورج لحن نشيد عاداتنا الحلوة ليسمعه بانصات و  
تلقى المعلمة على الأطفال كلمات النشيد بطريقة معبرة .
- تعزف اللحن مع غنائها للكلمات و تطلب المعلمة من الأطفال جمعاء غناء  
النشيد بطريقة معبرة بالتصفيق أو حركات الجسم المختلفة أو إيماءات الوجه  
المعبرة و الطفل الذى يعبر بطريقة جيدة حركيا أثناء غناؤه له جائزة .
- توزع المعلمة على الأطفال كراسات رسم و تطلب من كل طفل على حده  
أن يعبر بالرسم عن قيمة الحب \_ السلام \_ الأمانة \_ الفن .
- ثم تطلب من الطفل الذى يعبر بالرسم عن كل قيمة من تلك القيم أن يختار  
قيمة منهم و يمثلها بالأداء التمثيلى و الحركى أمام الزملاء و الطفل الذى  
يؤدى ذلك جيدا له جائزة .

**تفسير المؤلف للنشاط**

أوجدت المؤلف طريقة جديدة ثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من  
خلال تحاوره مع زملائه بإبتكارها نشاط فنى بأسم عاداتنا الحلوة و هو نشاط  
تقديرى حيث إستخدمت المؤلف الأغنية المعبرة عن العادات الحلوة لتوعيه أكثر

للطفل عن تلك العادات و زيادة ترسيخ و تثبيت تلك العادات السليمة فى عقله لأن الموسيقى بدورها الفعال تتغلغل فى خلايا المخ العصبية و تصل مباشرة من خلال أذاننا إلى مركز التحكم العقلى الذى يصدر بها إشارة لبقية أعضاء الجسم للتفاعل معها بسرعة .

عرض المعلمة للنشيد بطريقة معبرة لإثراء و تأثير طريقة التعبير فى نفسه الأطفال تأثيرا إيجابيا . .

توصلت المؤلفة إلى حلقة ربط بين الأداء اللفظى الذى يترجم قوى العقل و مراكز الإتصال بالمنطقة الدماغية فى الإنسان عن ترجمة تلك القيم التى تتركز فى العقل إلى أسلوب لفظى و الذى بدوره تم ترجمته إلى أفعال سلوكية حركية معبرة فتلك العلاقة بين العقل و اللفظ \_ والحركة علاقة فعالة لنقطة التواصل بينهم وهى القيم التى يتم ثباتها و ترسيخها فى العقل نتيجة لتفاعل قوى العلاقة بين العقل و اللفظ و الحركة .

تنمية قدرة الطفل على التعبير بالرسم لإحدى القيم أو كلهم ينمى قدرته على الإستنتاج للعلاقات البناء و السليمة و الإستنتاجات التخيلية بين القيمة و الرمز عنها بالرسم و ذلك ينمى من العملية العقلية الإدراكية والمعرفية عنده .

كلمات الأغنية : من تأليف المؤلفة

عاداتنا الحلوة دائما حلوة

بتقويننا وتميزننا

بترتيننا وبتجمعننا

قول ورايا يارب تكرمنا وتحميننا





### شكل رقم (٣)

مدونة نشيد عاداتنا الحلوة

#### خط نشاط رقم (د)

أسم النشاط : أطفال الشوارع

نوع النشاط : نفسى ( موقف أدائى )

هدف النشاط :-

- يتحاور مع الآخرين حول موقف سلوكى لطفل الشارع .
- يحدد موقفه لفظيا و حركيا تجاه الموقف السلوكى .

#### شرح النشاط

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض اللوح لأطفال فى الشارع و تعلقها على السبورة توضح بها سلوك أطفال الشوارع المتنوع .
- الشحاعة \_ السرقة \_ عدم الهدمة \_ العراه \_ الجوع .
- تقسم المعلمة الأطفال لمجموعات مختلفة و تطلب من كل مجموعة أن يختار إحدى تلك القيم و يتحاوروا عنها و يصنعوا حلول لها و أسبابها و طرق علاجها و ما القيمة التى تمنعها و الطفل الذى يحدد موقفه لفظيا و حركيا تجاه الموقف السلوكى بطريقة جيدة معبرة و مؤثرة له جائزة .

#### تفسير المؤلف للنشاط

إبتكرت المؤلف نشاط نفس لموقف أدائى لسلوك أطفال الشوارع يثرى من فعالية التعلم النشط عند الطفل وذلك من خلال مشاركة الأطفال الإجتماعية و التى

تتجلى فى تحاور كل مجموعة فى إختيار القيمة الغير سليمة التى يودوا تفيدها و  
تعديلها و تقويمها وذلك يساعد الطفل على التحاور من أجل التعديل و التقويم  
والقدرة على التعبير من السيئ للجيد و تنمية قدرة الطفل على تحديد موقفه و  
التحفيز بالجائزة .

### التقويم

♦ تقم المعلمة مسابقة أوائل الطلبة بين الأطفال

\_ تقسم الأطفال كمجموعتين .

\_ تطلب من المجموعتين التجاوز ثم إختيار من يجيب عن أسئلتها

السؤال الأول :-

\_ أذكر ثلاث قيم سليمة لمجتمعنا ؟

\_ الطمع قيمة سليمة ؟ ولماذا ؟

\_ الحب والسلام قيمة أم عادة ؟ ولماذا ؟

السؤال الثانى :-

\_ غنى نشيد يعبر عن الأمانة \_ الحب \_ الأخلاق .

\_ من وحي حياتك ؟

\_ عبر بالرسم عن الصداقة \_ الإخلاص .

السؤال الثالث :-

♦ ما هو موقفك تجاه

\_ رجل يقتل ؟

\_ رجل يضرب طفل ؟

\_ طفل لا يصلى ؟

## الجلسة السابعة

### إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل من خلال نشاط نفسي أدائي

التاريخ ١٠/١٦ اليوم السبت الزمن ٩٠ دقيقة

تتناول هذه الجلسة لإثراء وتفعيل قدرة الطفل على التعلم النشط للعمليات العقلية والإدراكية والحسحركية والنفسية واللغوية عن طريق أفعال سلوكية بإستخدام مجموعة من الأنشطة التعليمية والنفسية والفنية من خلال نشاط رقم ( أ ) لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس ثم نشاط رقم ( ب ) تعليمي (إعمل ما تحب ) ثم نشاط رقم ( ج ) فني أدائي ( ألعاب و آلات ) ثم نشاط رقم ( د ) نفسي أدائي ( حفلة ) ثم التقويم لقياس قدرة الطفل التحصيلية لمحتوى الجلسة .

#### الأهداف التعليمية

- ١ . يتعرف على الأنشطة الفنية والتعليمية .
- ٢ . يميز بين كل نشاط وآخر بطريقة جيدة .
- ٣ . يختار النشاط الذي يحب ممارسته .
- ٤ . يتحاور مع زملائه في طريقة أداء النشاط .
- ٥ . يشرح لزملائه بمفرده طريقته في أداء النشاط .
- ٦ . يؤدي النشاط الذي إختاره ويتدرب عليه بمفرده .
- ٧ . يؤدي النشاط بطريقة جيدة أمام الجمهور .
- ٨ . يدرس الموقف ويختار النشاط الملائم له ويؤديه .

#### محتوى اللقاء

- التعرف على الأنشطة المختلفة .

- التميز بين الأنشطة .
- إختيار النشاط الملائم لكل طفل .
- التحدث و التماور مع الزملاء فى طريقة الأداء .
- شرح طريقة الطفل فى أداء النشاط .
- أداء النشاط .
- التدريب المستمر على الأداء .
- أداء النشاط مرة أخرى أمام الجمهور .

#### الوسائل التعليمية المستخدمة

الصور \_ اللوح \_ القصص و اللزق \_ المكعبات \_ الحبل \_ الآلات الإيقاعية  
البازيل \_ ألوان وكراسات رسم .  
طريقة التدريس المستخدمة

الحوار \_ المناقشة القصيرة \_ العروض العلمية \_ تمثيل الأدوار .  
الأنشطة التعليمية

حاشا رقم (أ) (الحل هو الحبل)

❖ لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس

- تعرض المعلمة على الأطفال ثلاث أنواع من اللعب  
اللعبة الأولى : هى شد الحبل بين اثنين .  
اللعبة الثانية : هى تسلق الحبل على الحائط .  
اللعبة الثالثة : هى ممارسة القفز بالحبل .  
وأطلقت على اللعبة هذه ( الحل هو الحبل )
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار اللعبة التى يريدّها و يفضا ممارستها

- تبدأ المعلمة كل لعبة حسب وقت محدد هي محدده و الطفل الذى يؤدى اللعبة بطريقة جيدة و يصل إلى النقط المطلوبة و يحققها فى الفترة الزمنية المحددة له جائزة .

#### نشاط رقم ( ب )

أسم النشاط : ( إعمل ما تحب )

نوع النشاط : تعليمى

هدف النشاط :-

- يتعرف على الأنشطة الفنية و التعليمية المختلفة .
- يميز بين كل نشاط و آخر بطريقة جيدة .
- يختار النشاط الذى يحب ممارسته .

#### شرح النشاط

- تشرح المعلمة للأطفال أنواع مختلفة من الأنشطة التعليمية و الفنية وتوضح ذلك بالصّور المختلفة و بالمؤثرات الطبيعية بحركات الأيدي و الأرجل أى التمثيل و الأداء الحركى من المعلمة و من أنواع الأنشطة اللعب \_ العزف \_ طرق التعلم المختلفة \_ الرّسم \_ أداء الحامات \_ التمثيل المسرحى \_ الممارسة للمهارة \_ العمليات الحسابية \_ الحفظ \_ التخطيط .
- توضح المعلمة للأطفال أهمية كل نشاط و أهدافه .
- ثم تعرض تلك الأنشطة على الأطفال و تطلب من كل طفل على حده أن يميز بين كل نشاط و آخر لفظيا و حركيا و الطفل الذى يميز بين الأنشطة بطريقة جيدة له جائزة .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يختار النشاط الملائم له و الذى يحب أن يمارسه ثم يشرح لزملائه سبب إختياره للنشاط .

## تفسير المؤلف للأنشطة

ساهمت المؤلف في إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل بإختياره للأنشطة الذي يفضلها و أدائه له بمفرده بطريقة جيدة يابتكارها نشاط تعليمي ( إعمل ما تحب ) إستخدمت المؤلف الصور للأنشطة للتوضيح المعرفي للطفل ' تميز الطفل لأنواع الأنشطة لفظيا و حركيا ينمي عنده الجانب الإدراكي و قياس القدرة التحصيلية عن الأنشطة عنده الأمر الذي أدى إلى إسترساخ العلاقة الإيجابية و تفعلها بين التعبير اللفظي و الحركي فهي علاقة طردية فعالة تقوى عند الطفل القدرة على التحكم في أداء النشاط .

إختيار الطفل للأنشطة الذي نفعله يمكنه من القدرة الإيجابية على أدائه بطريقة جيدة وسرعة تعلم طريقة أدائه.

### حاشية رقم ( جـ )

أسم النشاط : ( ألعاب وآلات )

نوع النشاط : فني أدائي .

هدف النشاط : -

- يتحاور مع زملائه في طريقة أداء النشاط .
- يشرح لزملائه بمفرده طريقته في الأداء
- يؤدي النشاط الذي إختاره ويتدرب عليه بمفرده .

### شرح النشاط

- تعرض المعلمة على الأطفال نوعيات مختلفة من الأنشطة
- أنشطة عقلية : عمليات حسابية \_ حفظ مقاطع .
- أنشطة فنية : العزف على آلات إيقاعية \_ الرسم \_ التلوين \_ التركيب \_ القص و اللزق \_ الغناء .
- أنشطة حركية : الحامات \_ التسلق \_ الجرى \_ القفز .



أنشطة ثقافية : مجالات \_ شعر \_ خواطر مرتبة .

- توضح المعلمة للأطفال كل نوع من أنواع الأنشطة و أهداف بالنسبة للطفل.
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يختار النشاط الملائم له و الذى يؤد أن يؤديه .
- تترك المعلمة فرصة صغيرة لمدة خمس دقائق يتحاور فيها كل طفل مع زملائه على طريقة أدائه للنشاط الذى إختاره .
- تطلب المعلمة من الطفل بعد ذلك تحديد طريقة خاصة به فى أداء النشاط و يوضحها ويشرحها لفظيا و حركيا لزملائه .
- تطلب المعلمة من الطفل أداء النشاط أمام الجمهور فى فترة زمنية محددة .
- تطلب المعلمة من الطفل التدريب على النشاط لمدة خمس دقائق مرة أخرى ثم عرضه للمرة الثانية أمام الجمهور ليحسن أدائه فيه ( و تتبادل الأدوار بين الأطفال فى الإختيار و الحوار و الشرح و الأداء ) والطفل الذى يحسن أدائه للنشاط بطريقة جيدة أمام الجمهور للمرة الثانية له جائزة .

#### تفسير المؤلفة للنشاط

ساهمت المؤلفة فى إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل بإختياره للنشاط الذى يفضل و طريقته الخاصة فى أدائه له بطريقة فعالة والقدرة على التدريب عليه بمفرده و إستحسان أدائه للمرة الثانية أمام الجمهور و ذلك من خلال النشاط الفنى الأذائى ( ألعاب و آلات ) حيث :-

- إختيار الطفل للنشاط : ينمى عنده تحمل المسؤولية فى الأداء و الثقة بالنفس \_ والثبات الأنفعالى \_ و البادأه \_ و القيادة .
- تحاور الطفل مع زملائه : ينمى عنده المشاركة الإجتماعية \_ التعاون البناء \_ الأمان .

- طريقة الطفل الخاصة فى الأداء : ينمى عنده التعلم الذاتى الإستنباط \_ الثقة بالنفس \_ التعبير عن الذات \_ الإبداع .
- تحديد الفترة الزمنية : ينمى عند الطفل الإنجاز و المسؤولية .
- شرح الطريقة لفظيا وحركيا : لتنمية الجانب اللغوى و الحركى عنده .
- التدريب على الطريقة : لتحسين الأداء و مهارته \_ و زيادة أكثر فى الثقة بالنفس و تنشيط العملية التعليمية عنده .

#### حضانة نشاط رقم ( ١ )

أسم النشاط : ( حفلة )

نوع النشاط : نفسى

هدف النشاط :-

- يؤدى النشاط بطريقة جيدة أمام الجمهور .
- يدرس الموقف ويختار النشاط الملائم له و يؤديه .

#### شرح النشاط

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار النشاط الذى يؤد أن يؤديه و يتدرب على أدائه عدد من المرات بمفرده .
- تقيم المعلمة حفل صغير فى جنية المدرسة أو الحضانة و تطلب من المدرسين أن يحضروا ثم تطلب من الطفل أن يتقدم بعرض نشاطه الذى تدرب عليه و أن يعرضه أمام الآخرين و الطول الذى يؤدى نشاطه بطريقة جيدة أمام الآخرين له جائزة .
- تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة من المواقف المختلفة وتطلب من الأطفال كل طفل على حده أن يختار النشاط الذى يلائم ذلك الموقف بالأخص ' ثم يتقدم ليعرض للزملاء سبب إختياره ' ثم يؤدى النشاط أمام

الأخرين بطريقة جيدة الملائم للموقف الذى يختاره و الطفل الذى يختار  
بطريقة سليمة و تعليل مقنع و أداء جيد له جائزة .

### تفسير المؤلف للنشاط

ساهمت المؤلف بطريقة جديدة لإثراء تفعيل التعلم النشاط عند الطفل من  
خلال إختيار النشاط الملائم و طريقة أدائه الجيدة بإبتكارها نشاط نفسى عبارة عن  
موقف حيث

- الإختيار و التدريب : يؤدى إلى تحسين و المهارة الأدائية عند  
الطفل .
- أداء النشاط أمام الآخرين : ينمى الثقة بالنفس و الثبات النفسى
- التدريب و الأداء الجيد : يؤدى إلى التميز و الجودة فى الأداء
- إختيار النشاط الملائم للموقف : قدرة تعبيرية \_ توازن نفسى  
القدرة على الربط بين الأفكار و المواقف
- أداء الموقف و نشاطه أمام الآخرين : التوازن و الثبات النفسى  
\_ تحمل المسؤولية \_ تأكيد الثقة بالنفس .

### التقويم

❖ تطلب المعلمة من كل طفل أن :

- \_ يختار النشاط الذى يحبه و يؤديه بالحركة التعبيرية .
- \_ يشرح لزملائه طريقته فى الأداء .
- \_ يصنع النشاط الذى إختاره فى مواقف مختلفة .

## الجلسة الثامنة

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل  
من خلال نشاط فنى (غنى معايا a.b.c)

التاريخ: ١٠/١٨ اليوم: الاثنين الزمن: ٦٠ دقيقة

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء و تفعيل قدرة الطفل على التعلم النشط.  
للمهارات العقلية و الإدراكية و الحسحركية و النفسية و اللغوية عن طريق الأفعال  
السلوكية باستخدام مجموعة من الأنشطة المختلفة و التى منها التعليمية و النفسية  
و الفنية من خلال نشاط رقم ( أ ) لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة ثم نشاط تعليمى ( ب )  
( A B C ) ثم نشاط فنى ( ج ) أدائى ( غنى معايا A B C ) ثم نشاط ( د )  
نفسى أدائى ( الزينة ) ثم التقويم لقياس القدرة التحصيلية و الإستيعابية لمحتويات  
الجلسة .

### الأهداف التعليمية

١. يتعرف على حروف اللغة الإنجليزية .
٢. ينطق الحروف بطريقة صحيحة واضحة .
٣. يتحاور مع معلمته فى أداء الحروف فى جمل مفيدة .
٤. يؤدى حروف اللغة مع زملائه بتبادل الأدوار من خلال لعبة .
٥. ينغم الحروف أثناء نطقه لها ويؤديها بإيقاع الأرجل و التصفيق .
٦. يكمل أداء زميل له بطريقة جيدة من خلال موقف
٧. يشارك و يكمل عمل زملاء فى تنظيم الفصل و تزينه .

## محتوى اللقاء

- تعلم حروف اللغة .
- نطق الحروف .
- التماور مع المعلمة فى طريقة الأداء .
- أداء لعبة بتبادل الأدوار .
- ينغم حروف اللغة .
- يشارك ويكمل أداء زميله .
- ينظم الفصل ويرتبه ويزينه .

## الوسائل التعليمية المستخدمة

لوح \_ سبورة \_ بطاقات \_ أورج \_ ورق زينة ولوح \_ مقص ولزق \_  
مكعبات \_ صلصال .

## طريقة التدريس المستخدمة

المناقشة القصيرة \_ الحوار اللفظى \_ تمثيل الأدوار \_ العروض العملية  
الأنشطة التعليمية

## حاشية رقم (١)

## ❖ لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس

- تقسم المعلمة الأطفال لورش عمل بحيث تجلس كل مجموعة فى دائرة .
- توزع المعلمة على كل مجموعة مقص ولزق \_ مكعبات \_ صلصال .
- تطلب من كل مجموعة أن يكونوا شكل يختاروه معا فى فترة زمنية لا تتعدى الثمان دقائق .

- أثناء العمل تبديل المعلمة أحد الأطفال من ورشة عمل مع زميله الأخرى و تطلب من الاثنين أن يكملوا عمل بعض فى الورش المختلفة مع زملائهم الجدد فى الورشة .

خطة نشاط رقم ( ب )

أسم النشاط : ( A B C )

نوع النشاط : تعليمى

هدف النشاط :-

- يتعرف على حروف اللغة الإنجليزية .
- ينطق الحروف بطريقة صحيحة واضحة .
- يتحاور مع معلمته فى أداء الحروف فى جمل مفيدة

شرح النشاط

- تشرح المعلمة للأطفال حروف اللغة الإنجليزية A B C D E F بالنطق الصحيح لها على السبورة و يكتبها
- تعرض المعلمة على الأطفال بعض اللوح الموجودة بها صور لحيوان آخر إنسان أو نبات يبدأ بإحدى حروف اللغة الإنجليزية مثال :- C Cat وبجانبها صورة وشكل للأسم والحرف .
- تطلب المعلمة من الأطفال تكرار نطق الحروف جيدا و بطريقة واضحة فى حركة الفم و الصوت .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يكون كلمة بها حرف من الحروف التى يختارها له و يعرض عليه الحرف فيبدأ فى تكوين الكلمة ' ثم تعدل له إذا كان الأمر يلزم .



- تطلب المعلمة من كل طفل أن يشارك زميلين له فى تكوين جملة بها ٤ كلمات أو أكثر مفيدة تحمل حرفين هى تحددهم من حروف اللغة الإنجليزية وتطلب منهم نطق الجملة بلباقة بحيث يؤدي كل طفل جزء من الجملة و الآخر يكمل بقية الجملة وهكذا .

#### تفسير المؤلف للنشاط

ساهمت المؤلف فى إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال مشاركته لزملائه فى أداء النشاط و تكملته عمل زميل له و ذلك عن طريق إبتكارها لنشاط تعليمى لحروف اللغة الإنجليزية ( A B C ) بحيث يتعرف على الحروف و ينطقها جيدا بطريقة واضحة ثم يكون كلمة لها تلك الحروف ' مما ينمى عنده القدرة على الإدراكية و التحصيلية و التركيبية و التكوينية من خلال تكوينه لمجموعة من الكلمات فى جمل مفيدة و تنمية المشاركة الإجتماعية والتعاون من خلال الأداء الجماعى للجمل المفيدة بين الزملاء و قدرة التواصل و القدرة البنائية من خلال الأداء التكميلى بين الأطفال حيث يكمل كل طفل عمل زميله .

#### حاشية رقم ( ج )

أسم النشاط : غنى معايا ( A B C )

نوع النشاط : فنى أدائى

هدف النشاط :-

- يؤدي حروف اللغة مع زملائه بتبادل الأدوار من خلال لعبة .
- ينغم الحروف أثناء نطقه لها و يؤديها بإيقاع الأرجل والتصفيق .

#### شرح النشاط

- تعرض المعلمة على الأطفال أداء لعبة معا بحيث
- تطلق المعلمة على طفل على حده حرف من الحروف اللغة الإنجليزية و توزع عليهم بطاقات مدون بها أسم الحرف الذى ينطقه الطفل و يقضوا

فى دائرة ثم تطلب منهم بطريقة متبادلة أن ينطق كل طفل أسم الحرف الذى يؤديه و يرفع بيده البطاقة إلى أعلى ليعرفه الآخرين و ذلك بصوت عالى واضح ثم يليه الطفل الثانى بترتيب الحروف الأبجدية للغة .

• ثم تكون المعلمة كلمة مثل Cat وتطلب من الأطفال تكوين الكلمة بحروفها من خلال اللعبة بحيث ينطق الطفل C ثم a ثم t و يرفعوا بطاقاتهم . و الطفل الذى يؤدى ذلك بتبادل أدوار زملائه جيدا و بطريقة تكمل عمل زميله بطريقة صحيحة له جائزة .

• تطلب المعلمة من كل طفل ينطق حرفه أن يغنى معها الحرف على نغمات الأورج أثناء عزفها عليه بحيث يحدد لكل حرف له نغمة صوتية معينة و تدير مرة اخرى اللعبة بحيث ينطق الطفل الذى يؤدى النغمة جيدا للحرف مع رفع البطاقة فى وقت واحد و أثناء تكمله لدوره جيدا له جائزة

#### تفسير المؤلف للنشاط

ساهمت المؤلف فى إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال مشاركته زملائه وتكميله لأدوارهم عن طريق إبتكارها نشاط فنى أدائى للعبة ( يا لا نغنى A B C ) بتبادل الأدوار جيدا حيث عملت المؤلف على تحقيق المشاركة بين الأطفال من خلال اللعبة التى يكمل كل طفل أداء الآخر حتى تصلهم إلى تحقيق المطلوب و هى كلمة Cat و هكذا .

إستخدام اللعب لتحقيق الهدف يسهل على الطفل الوصول لل غاية المطلوبة دون بذل مجهود يتعبه أو يحسسه بالملل .

إستخدام النطق و الغناء مع حركة اليدين فهو تعاون ثلاثى بين أجهزة الجسم الثلاث مما يعطى قوة على روح المشاركة الجسمية بين الأعضاء و كل يكمل الآخر الأمر الذى يساعد على تنمية روح المشاركة الإجتماعية بين الأطفال .

## خطة نشاط رقم ( د )

أسم النشاط : ( الزينة )

نوع النشاط : نفسى ( موقف أدائى نفسى )

هدف النشاط :-

- يكمل أداء زميل له بطريقة جيدة من خلال موقف .
- يشارك ويكمل عمل زملاء فى تنظيم الفصل وتزيينه .

### شرح النشاط

- تعرض المعلمة على الأطفال موقف وهو
- تطلب من أحد الأطفال أن يعبر عن إحساسه لو تعرض لـ ( لص سرق منه محفظته و أخذ يجرى )
- تطلب منه تمثيل الدور بحيث يعبر عن إنفعالاته إتجاه الموقف .
  - تطلب من زملائه أن يشاركوه إنفعالاته كل من وجهه نظره وبطريقته ليساعدوا زميلهم فى القبض على الحرامى فى الأداء والتعبير .
  - تطلب المعلمة من الأطفال على أن يستخدموا الزينات التى تعرضها عليهم واللوح الموجودة فى تزيين الفصل فى فترة زمنية تحددها هى و الطفل الذى يشارك زملائه و يكمل عملهم بطريقة جيدة له جائزة وهى تلاحظ ذلك من خلال تصرفاتهم فى عمل الفصل وتزيينه .

### تفسير المؤلفة للنشاط

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال المشاركة و تكميل الأدوار و ذلك عن طريق نشاط نفسى أدائى لموقف ( الزينة ) حيث أوضحت المؤلفة دور المشاركة الإجتماعية الفعالة فى المشاركة الأطفال زميلهم فى القبض على اللص تنمية المشاركة و تحمل المسؤولية و تنمية القدرة على

التفاعل البناء و تنمية قيم ( العطاء والشجاعة ) و تفعيل روح المشاركة و تبادل  
الأدوار وتكميلها روح التعاون فى تزيين الأطفال لفصلهم  
التقويم .

تطلب المعلمة من الأطفال معا أن يكونوا

\_ شكل عربية من الخامات الموجودة .

\_ أغنية بكلمات ألحان .

\_ صورة لحديقة الحيوان بالرسم بحيث يودى كل طفل جزء من الصورة

. بالإتفاق معا ثم يجمعوها لتصبح متكاملة .

\_ كل طفل يشرح لزملائه معلومات عن حروف اللغة الإنجليزية الأبجدية

## الجلسة التاسعة

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل  
من خلال نشاط فنى قصصى (لحلو الكلام)

التاريخ ١٠/٢٠ اليوم الأربعاء الزمن ٥٠ دقيقة

تناول هذه الجلسة كيفية إثراء تفعيل قدرة الطفل على التعلم النشط للعمليات العقلية والإدراكية والحسحركية والنفسية واللغوية عن طريق أفعاله السلوكية باستخدام مجموعة من الأنشطة التعليمية والنفسية والفنية من خلال نشاط رقم (أ) لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة ونشاط تعليمي رقم (ب) لأداب الحديث ونشاط رقم (ج) فنى قصصى (لحلو الكلام) ونشاط رقم (د) نفسى لموقف لفظى حركى (لكلمنى شكرا) ثم التقويم لقياس قدرة الطفل على تحصيل محتويات الجلسة من أهداف وأنشطة.

**الأهداف التعليمية**

١. يتعرف على السلوكيات العامة لأداب الحديث والكلام.
٢. يميز بين السلوكيات الإيجابية والسلبية فى الحديث.
٣. ينتقى السلوكيات الصحيحة ويعدل الخاطئة فى الحديث.
٤. يتحدث عن الموضوع بطريقة إرشادية أمام الآخرين ويتواصل فى الحديث.
٥. يعرض القصة بلباقة ويتواصل أثناء الحديث.
٦. يؤدى الكلام بإيحاءات الوجه المختلفة.
٧. يعبر حركيا باليدين والأرجل عن الموضوع أثناء الحديث.
٨. يتحكم فى ردود أفعاله بالكلام والحركة عند مواجهة الموقف.
٩. يتواصل فى الحديث والتعبير الحركى أثناء حدوث موقف ما.

## محتوى اللقاء

- التعرف على آداب الحديث .
- التميز بين الإيجابي و السلبي .
- إنتقاء الصحيح و تعديل الخطأ .
- التحدث والتواصل فى الحديث .
- عرض القصة .
- التعبير بإيماءات الوجه المختلفة .
- التعبير الحركى أثناء الحديث .
- ردود أفعاله أثناء مواجهة الموقف .
- التواصل فى الحديث و التعبير الحركى .

### الوسائل التعليمية المستخدمة

صور \_ بطاقات \_ كاسيت .

### طريقة التدريس المستخدمة

المناقشة القصيرة \_ الحوار اللفظى \_ تمثيل الأدوار \_ العروض العملية .

### الأنشطة التعليمية

#### حظ نشاط رقم (أ)

#### لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يتكلم و يتحدث عن نفسه فى فترة زمنية لا تتعدى الثلاث دقائق ( ليعرف نفسه لزملائه ) بصوت واضح و أن يتوصل فى حديثه مهما حدث من إزعاج أو أصوات خارجية . ( تتبادل الأدوار بين الأطفال فى الحديث ) و الطفل الذى يؤدي الحديث و يتواصل فيه جيداً له جائزة .



## خطة نشاط رقم ( ب )

أسم النشاط : ( آداب الحديث )

نوع النشاط : تعليمى أدائى

هدف النشاط :-

- يتعرف على السلوكيات العامة لأداب الحديث و الكلام .
- يميز بين السلوكيات الإيجابية و السلبية فى الحديث .
- ينتقى السلوكيات الصحيحة و يعدل من الخاطئة فى الحديث
- يتحدث عن الموضوع بطريقة إرشادية أمام الآخرين ويتواصل فى الحديث .

## شرح النشاط

- تشرح المعلمة للأطفال بعض سلوكيات آداب الحديث و الكلام بهدف توعية الأطفال لأساليب أفضل و أرقى فى التعاملات و التفاعلات الإجتماعية و من آداب الحديث التى توضحها المعلمة للأطفال ( الحديث بأسلوب واضح \_ الحديث بطريقة مهذبة \_ الصوت متوسط \_ الكلام فى الوقت المحدد \_ الإحترام فى أسلوب الكلام للآخرين \_ التواصل فى الحديث وعدم تغير الفكرة \_ التركيز فى كلمات هادفة \_ عدم الشتائم ) .
- توضح المعلمة للأطفال بعض الصور التى تحوى شكل الطفل و هو يتحدث مع والدته ومع والده ومع زملاء و مع رجال الدين فتوضح الصورة طريقة الوجه و إيماءاته .
- تعرض المعلمة على الأطفال شريط كاسيت فيه أساليب مختلفة فى الحديث من بعض الأطفال فى طريقة تحدثهم مع أهلهم و أقاربهم .

- تطلب المعلمة من الأطفال أن يتحاوروا و يميزوا بين طريقة و أسلوب كل طفل يتحدث من خلال إستماعهم الشريط الكاسيت أى ( يميز الأسلوب الإيجابى الصحيح من السلبى الخطأ )
- ثم تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يعدل طريقة الحديث السلبية بجانبها الإيجابى الصحيح ثم يعرض الأسلوب الإيجابى المعدل منه بطريقة إرشادية لبقية زملائه و الطفل الذى يؤدى الحديث بلباقة و تواصل جيد بطريقة إرشادية صحيحة له جائزة

### تفسير المؤلف للنشاط

أوجدت المؤلف طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال التحدث و عبر حركيا عن الموضوع و التواصل فى الأداء و ذلك عن طريق إبتكارها لنشاط التعليمى ( لأداب الحديث ) حيث إستخدمت الصور و البطاقات لإظهار إيماءات وجه الأطفال فى الحديث و إستخدمت الكاسيت لتنمية الحواس السمعية عند الطفل و التركيز و القدرة على تمييز الأصوات و طريقة التحدث و الكلام \_ تنمية القيم الإجتماعية و المبادئ العامة و السلوكيات العامة عند الطفل بإستخدامها لطريقة الإرشاد فى الحديث التى يؤدىها الطفل لزملائه و إنتقائه للسلوكيات الإيجابية تساعد على تنمية القيم الأخلاقية و تنمية القدرة التواصلية فى الحديث من خلال أدائه فى الحديث بلباقة و تنمية القدرة التحصيلية عنده من خلال تميزه الأساليب \_ و إنتقائه للصحيح \_ و شرحه بطريقة إرشادية لزملائه.

حظ نشاط رقم ( ج )

أسم النشاط : ( حلو الكلام )

نوع النشاط : فنى ( قصصى )

هدف النشاط :-

- يعرض القصة بلباقة و تواصل أثناء الحديث .

- يؤدي الكلام بإيحاءات الوجه المختلفة .
  - يعبر حركيا باليدين و الأرجل عن الموضوع أثناء الحديث .
- شرح النشاط**

- تحكى المعلمة للأطفال قصة جميلة عن موضوع يهدف إلى الحديث بطريقة جميلة للآخرين و يكون مضمون القصة و الهدف منها هو أن يتكلم الإنسان بكلام جميل و منزله على قلب السامعين مريح بإستخدام ألفاظ مهذبة و طريقة عرض شيقة وكلمات محبة لأذان السامعين و ذلك الذى يطلق عليه حلو الكلام مع التحدث عن مواضيع فعالة ولها هدف حتى تفيد زملائك من حديثك و يحترموك .
- تعرض المعلمة القصة من خلال عرض الصور التى تعبر عن الحكاية .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يحكى القصة بطريقة معبرة بالحركة وإيحاءات الوجه المؤثرة وأن ينفذ كل أداب الحديث التى توضح القصة فى عرضه لزملائه ثم تؤكد عليه التواصل فى حديثه فى فترة زمنية طويلة تحددها المعلمة و الطفل الذى يحكى بأداب صحيحة للحديث و أسلوب شيق ويتواصل فى الحديث فى الفترة المطلوبة بحركات جسمية معبرة و إيحاءات الوجه له جائزة .

#### **تفسير المؤلفة للنشاط**

ساهمت المؤلفة فى إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال التحدث و التعبير الحركى عن الموضوع بطريقة صحيحة والتواصل فيه من خلال نشاط فنى لقصة ( حلو الكلام ) حيث إستخدمت المؤلفة الأسلوب الإرشادى فى عرض القصة للأطفال للتحفيز على الأداء الصحيح للكلام .

إبتكرت المؤلفة الأسلوب القصصى للأطفال لأن القصة من الفنون المؤثرة  
فى نفسية الأطفال قيمة الخيال العلمى و الروحى عندهم .  
ظهرت علاقة جديدة فعالة بين الأنفعال و التواصل حيث إنفعال الطفل  
بالقصة التى يسردها و مدى إقناعه بها و إزدهار خياله فيها قد يؤثر بنسبة كبير  
طردية إيجابية على التواصل فى الحديث و سرد الحكاية .

أى أن

التأثير يودى ← إلى تأثير يودى ← إلى إستمرارية ← إلى مهارة  
كلما زاد التأثير بالشئ زاد تأثيره فى الآخرين أدى إلى إستمرارية فى  
العرض نتيجة الإنفعال أدى إلى خلق مهارة إبداعية فى أسلوب العرض  
حاشا نشاط رقم ( د )  
أسم النشاط : ( كلمنى شكرا )  
نوع النشاط : نفسى موقف ( لفظى حركى )  
هدف النشاط :-

- يتحكم فى ردود أفعاله بالكلام و الحركة عند مواجهة الموقف .
- يتواصل فى الحديث و التعبير الحركى أثناء حدوث موقف ما .

شرح النشاط

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يتقدم و يقيم مع المعلمة موقف  
بحيث

- تؤدى المعلمة موقف معين إتجاه الطفل بالكلام و الحركة وتطلب  
المعلمة من الطفل أن يرد عليها بالكلام و الحركة بسرعة تجاه الموقف  
الذى يتعرض له كالتالى

موقف ١ : تفاجئ المعلمة الطفل بمسدس لعبة كأنه حقيقى وتوجه له وتهده

بالكلام و حركة المسدس ( رد فعل الطفل بالكلام والحركة )

الطفل الذى يؤدى رد فعل بالكلام و الحركة جيدا له جائزة .

موقف ٢ : تطلب المعلمة من طفل ما أن يتحدث عن موضوع ما بالأداء

الحركى المعبر ثم تفاجئه بعزفها لأغنية على آلة الأورج أثناء

حديثه الرد ( يتواصل الطفل فى الحديث و الحركة هدف أن

يهتم بما يحدث حوله ) والطفل الذى يؤدى ذلك التواصل دون

جلجلة و أداء جيد له جائزة ( وتبادل الأدوار بين الأطفال ) .

### تفسير المؤلف للنشاط

إبتكرت المؤلف طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل

من خلال التحدث و التواصل و ذلك عن طريق نشاط نفسى لموقف يتعرض له

الطفل فجأة

أسلوب المفاجئة المستخدم من المؤلف يقوى عند الطفل القدرة على

التحكم فى الأعصاب و الذات \_ الشجاعة \_ الثبات الأنفعالى \_ الثبات النفسى \_

التوازن \_ الحركة الأدائية حيث أن الثبات فى الحديث و التواصل فيه يرغم الظروف

الموقفية المختلفة و التحكم فى ذلك يفعل قدرة الطفل على التعلم النشط البناء .

### التقويم

♦ تطلب المعلمة من كل طفل أن :

• يتحدث عن موضوع حدث فى فترة زمنية قريبة بلباقة لفترة

زمنية خمس دقائق .

• عرض تمثيلى مسرحى لشخصية يحبها لفظيا و حركيا فى ثلاث

دقائق .

● ماذا تقول و تفعل إذا

\_ وجد أسدا يبكي و ضائع .

\_ رجل يتحدث مع زوجته بطريقة مهذبة .

\_ معلم يضرب التلميذ و يوجه بالكلام .

\_ طفل يتناقش مع والده بأسلوب غير محترم و يتركه و يمشى

( تطلب المعلمة رد فعل الطفل بالكلام و الحركة المعبره )



## الجلسة العاشرة

### إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل من خلال نشاط فنى حوارى لحوار صحفى

التاريخ	١٠/٢٣	اليوم	السبت	الزمن	٩٠ دقيقة
---------	-------	-------	-------	-------	----------

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء و تفعيل قدرة الطفل على التعلم النشط للعمليات العقلية و الإدراكية و الحسحركية و النفسية و اللغوية عن طريق أفعاله السلوكية بإستخدام مجموعة من الأنشطة التعليمية و النفسية والفنية من خلال نشاط رقم ( أ ) لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة ثم نشاط رقم ( ب ) تعليمى ( نحوى يا نحوى ) ثم نشاط رقم ( جـ ) ( فنى حوارى ) لحوار صحفى ثم نشاط رقم ( د ) نفسى ( لجنبة الحيوانات ) ثم التقويم لقياس القدرة التحصيلية عند الطفل لمحتويات الجلسة .

#### الأهداف التعليمية

- ١ . يتعرف على القواعد النحوية للغة العربية .
- ٢ . يتدرب على التمارين النحوية المقرره .
- ٣ . يفرق بين الفعل والفاعل بطريقة جيدة فى حل التمارين .
- ٤ . يقيم حوار صحفى مع زملائه .
- ٥ . يختار الموضوع الذى يود التحدث فيه .
- ٦ . يعبر بالحركة و الكلام عن الموضوع .
- ٧ . يميز بين نقاط القوة والضعف لفظيا وحركيا .
- ٨ . يوجد نقاط الاختلاف بين صورتين متشابهتين .

٩. يميز الصور المتكاملة و يوضح سبب تميزه لها.

#### محتوى اللقاء

- التعرف على القواعد النحوية و تعلمها .
- التدريب على التمارين النحوية .
- حل التمارين .
- إقامة حوار صحفى .
- التحدث فى موضوع ما والتعبير لفظيا و حركيا .
- التمييز بين نقاط القوة والضعف و إيجاد الفرق بين الصورتين .

#### الوسائل التعليمية المستخدمة

سبورة \_ طباشير \_ بطاقات \_ كاسيت \_ صور .

#### طريقة التدريس المستخدمة

المناقشة القصيرة \_ الحوار اللفظى \_ الإكتشاف \_ العروض العملية .

#### الأنشطة التعليمية

#### حاشيا نشاط رقم (١)

#### ❖ لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس

- توضح المعلمة بعض النقاط البسيطة للأطفال حول الموضوع مثل تعرض عليهم جملة ( يعزف عمر على الآلة ) وتطلب منهم التوضيح يعزف هل هو فعل أو أسم ؟ و أين الفعل والأسم ؟ ثم توضح لهم المفعول به ( على الآلة )
- تعرض على الأطفال صورتين لعمر و هو يعزف صورة على آلة الثلاث و صورة على آلة الطبللة و تطلب منهم إيجاد الفرق بين الصورتين وتطلب تمييز الصورة الأكثر جمالا مضخة كل من وجهة نظره الخاصة و تطلب من الطفل الذى يجيب تعليل سبب تميزه .

## نشاط رقم ( ب )

أسم النشاط : نحوى يا نحوى

نوع النشاط : تعليمى

هدف النشاط :-

- يتعرف على القواعد النحوية للغة العربية .
- يتدرب على التمارين النحوية المقررة .
- يفرق بين الفعل و الفاعل بطريقة جيدة فى حل التمارين .

## شرح النشاط

- تشرح المعلمة للأطفال قواعد النحو اللغة العربية و تعطى فكرة مبسطة عن تلك القواعد التى تتلاءم مع الأطفال فى مراحل عمرهم الأولى .
  - توضح المعلمة للأطفال الفعل والفاعل والمفعول به على السبورة و تطلب من كل طفل أن يحدد أين الفعل والفاعل والمفعول و كل طفل له تدريب خاص يختلف عن الطفل الآخر .
  - توزع المعلمة على الأطفال بطاقات مدون بها تدريب لكل طفل فى بطاقة مختلفة عن الآخر جملة و تطلب من الطفل يوضح المطلوب كالتالى مثال :
    - ..... الطالب إلى المدرسة .
    - ..... الطالب إلى الأورج .
    - تغنى ..... بصوت عالى .
    - ترسم ندى فى ..... ( وهكذا ) .
- و الطفل الذى يؤدى التدريب بطريقة جيدة و يفرق بين الفعل والفاعل والمفعول جيدا له جائزة .

## تفسير المؤلف للنشاط

ساهمت المؤلف بطريقة جديد لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال قدرته على التفرقة بين الأشياء لفظيا وحركيا و تمييز بين الموضوعات والنقاط بطريقة جيدة و ذلك عن طريق إبتكارها نشاط تعليمي للقواعد النحوية ( نحوى يا نحوى ) لتنمية قدرة الطفل على التمييز بين الأشياء و إدراك الاختلاف \_ و تنمية القدرة التحصيلية للقواعد النحوية فى اللغة و تدريب بناء مستمر للعمليات العقلية عنده من خلال حل التمارين النحوية .

حـا نشاط رقم ( جـ )

أسم النشاط : ( حوار صحفى )

نوع النشاط : فنى ( حوارى )

هدف النشاط :-

- يقيم حوار صحفى مع زملائه .
- يختار الموضوع الذى يود التحدث فيه .
- يعبر بالحركة و الكلام عن الموضوع .
- يميز بين نقاط القوة و الضعف لفظيا .

## شرح النشاط

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يقيم حوار صحفى أمام الجمهور مع زميل له و تعطى المعلمة له كاسيت به شريط ليسجل حديثه مع زميله .
- تطلب المعلمة من الطفل الذى سيقوم الحوار الصحفى أن يختار بنفسه الحوار الذى يود التحدث فيه .
- تطلب المعلمة من الطفل المحاور أن يتحاور بشكل تعبيرى بالحركة و لباقة فى الحديث .

- تطلب المعلمة من المحاور أن يوضح نقاط القوة و الضعف فى الموضوع و يسأل زميله عن الفرق بين تلك النقاط و أى منها يميز عن الآخر والطفل الذى يؤدى ذلك بطريقة جيدة له جائزة .

### تفسير المؤلفه للنشاط

أوجدت المؤلفه طريقة جيدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال التفريق بين الأشياء و التميز بينها عن طريق إبتكارها النشاط فنى حوارى لحوار صحفى حيث إبتكرت المؤلفه أسلوب الحوار الصحفى لتنمية قدرة الطفل الحوارية و العمليات العقلية التمييزية للموضوعات و القدرة على إستنباط مداخل المواضيع و تنمية الثقة بالنفس و التعبير عن الذات و تحمل المسؤولية فى إختيار الطفل للموضوع و القدرة على المبادأة \_ و الإقدام \_ والتفاعل الإجتماعى \_ و تنمية القدرة الإستنباطية عند الطفل فى التوصل إلى نقاط القوة و الضعف فى المواضيع و هذه عمليات تنمى العقل و الإدراك .

إستخدمت المؤلفه التعبير الحركى أثناء الأداء اللفظى للموضوع لما توجد من علامة طردية موجبة بين الأداء اللفظى و الحركة و التعبير و القدرة على التمييز بين نقاط القوة و الضعف فى الموضوع الواحد تنمية للعمليات العقلية .

### حقا نشاط رقم ( د )

أسم النشاط : ( جنينة الحيوانات )

نوع النشاط : نفسى

هدف النشاط :-

- يوجد نقاط الاختلاف بين صورتين متشابهتين .
- تميز الصور المتكاملة و يوضح سبب تميزه لها .

### شرح النشاط

- تعرض المعلمة على الأطفال صورتين متشابهتين ( لجنينة الحيوانات ) و الصورتين متشابهتين إلا فى بعض ١٠ نقاط مختلفة .

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يوجد النقاط العشرة فى عقله فى فترة زمنية لا تتعدى ثلاث دقائق \_ والطفل الذى يصل إلى الفرق بسرعة له جائزة ثم تطلب من كل طفل أن يميز الصورة الأكثر جمالا من وجهة نظره الشخصية بحيث يعلل سبب تميزه للصورة و الطفل الذى يعلل جيدا له جائزة .

### تفسير المؤلفة للنشاط

إبتكرت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء وتفعيل التعلم النشط عن الطفل من خلال التفريق و التمييز بين الأشياء عن طريق نشاط نفسى ( لجنينة الحيوانات لصورتين متشابهتين حيث : قدرة الطفل على الوصول للنقاط العشرة فى عقله أولا يقوى وينمى عند الطفل القدرة التحصيلية و الإستيعابية للمواضيع وتنمية الذاكرة و تنمية قوة الملاحظة عند الطفل .

- \_ تحديد الفترة الزمنية ← ينمى عند الطفل الإنجاز و الإستيعاب السريع .
- \_ تميز الطفل برأيه الخاص للصورة ← تنمى عند الطفل الثقة بالنفس \_
- التعبير عن الذات \_ تحمل المسؤولية \_ التوازن النفسى .
- \_ سبب التمييز ← يعطى الطفل اللباقة فى الحديث \_ حب التمييز \_ و القدرة الشمولية للأفكار وكل ذلك يفعل التعلم النشط عند الطفل .

### التقويم

♦ تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن

- \_ يختار فكره ويتحدث عنها للناس .
- \_ يوضح نقاط القوة و الضعف فى الفكرة أى ( الإيجابى و السلبى )
- \_ يفرق بين فكرته وفكرة زميله .
- \_ يميز الفكرة الصائبة الشاملة للعناصر الإيجابية السليمة .
- \_ يعبر عن الفكرة بالتعبير الحركى الحر .
- \_ يميز الفكرة الصائبة الشاملة للعناصر الإيجابية السليمة .
- \_ يعبر عن الفكرة بالتعبير الحركى الحر .



## الجلسة الحادية عشر

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل  
من خلال أداء فنى (أحكى يا شهرزاد)

التاريخ	١٠/٢٥	اليوم	الأثنين	الزمن	٤٥ دقيقة
---------	-------	-------	---------	-------	----------

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال العمليات العقلية الإدراكية و الحسحركية و النفسية و اللغوية و ذلك عن طريق أفعالة سلوكية بإستخدام مجموعة من الأنشطة التعليمية و النفسية والفنية بإبتكار نشاط رقم ( أ ) لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة و نشاط تعليمى رقم ( ب ) ( لتأتى تا ) ثم نشاط رقم ( ج ) فنى أدائى ( لإحكى يا شهرزاد ) ثم نشاط رقم ( د ) نفسى أدائى ( لمواقف خطره ) ثم التقويم لكل جلسة لقياس تحصيل الطفل و إستيعابه لأهداف و أنشطة الجلسة .

### الأهداف التعليمية

- ١ . يتعرف على طريقة أداء الأشكال الإيقاعية الموسيقية .
- ٢ . يؤدى التمرين مع المعلمة بطريقة جيدة .
- ٣ . يحدد خطواته فى الأداء بترتيب بناء .
- ٤ . يختار النشاط الذى يود أدائه .
- ٥ . يتتبع طريقة أداء النشاط بترتيب للخطوات .
- ٦ . ينفذ النشاط بمهاره .
- ٧ . يحدد مواقف الخطورة فى الموضوع لفظيا .
- ٨ . يؤدى المواقف الخطرة بالتمثيل الحركى المعبر .

## محتوى اللقاء

- أداء الأشكال الإيقاعية .
  - تحديد خطوات الأداء بترتيب .
  - إختيار النشاط و أدائه .
  - تتبع خطوات النشاط بتنظيم .
  - تنفيذ النشاط .
  - تحديد المواقف الخطرة .
  - تمثيل المواقف بمهاره .
- الوسائل التعليمية المستخدمة
- سبورة \_ طباشير \_ كراس رسم \_ أوج \_ آلات إيقاعية \_ عرائس مسرحية .
- طريقة التدريس المستخدمة
- المناقشة القصيرة \_ الحوار اللفظي \_ تمثيل الأدوار \_ العروض العملية .
- الأنشطة التعليمية
- حـمـل نشاط رقم ( أ )

### ♦ لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة

توزع المعلمة على الأطفال بعض اللعب و منها السلم والتعبان  
تطلب من كل طفل تحديد خط سيره حتى يصل إلى نقطة النهاية و يبدأ الطفل بتتبع  
الخطوات من ١ إلى ١٠ حتى يصل إلى نقطة النهاية و عندما يصل الطفل إلى نقطة  
النهاية تطلب منه المعلمة أداء لعبة أو غناء أغنية أو عزف على آلة أو سرد قصة من  
وحي خياله والطفل الذى يؤدي ذلك جيدا له جائزة .

### حـمـل نشاط رقم ( ب )

أسم النشاط : ( تاتى تا )

نوع النشاط : تعليمى أدائى

## هدف النشاط :-

- يتعرف على طريقة أداء الأشكال الإيقاعية الموسيقية .
- يؤدي التمرين مع المعلمة بطريقة جيدة .
- يحدد خطواته في الأداء بترتيب بناء .

## شرح النشاط

- تكتب المعلمة على السبورة الأشكال الإيقاعية الموسيقية و تشرحها للأطفال .  
: وتوضح لهم عمليا و لفظيا حركيا كيفية أداء كل شكل من الأشكال الإيقاعية طريقة النطق له \_ طريقة تصفيق زمنه \_ طريقة إيقاعها بالأرجل .
- تفتح المعلمة باب الحوار بين الأطفال و بينها في طريقة أداء الشكل الإيقاعي حتى يتوصلوا إلى المعرفة السليمة و يستوعبوا طريقة الأداء الصحيحة .
- تطلب المعلمة من الأطفال معا أداء التمرين الذي تكتبه على السبورة بالتصفيق و إيقاع الأرجل ونطقه بطريقة H لفظيا والطفل الذي يؤديه جيدا له جائزة .
- توضح المعلمة للأطفال الفرق في النطق بين طريقة (H) الإيقاعية و طريقة (إيمى بارى ) الإيقاعية في النطق و لأن كل منها هدف تعالجه .
- وتطلب من الأطفال قراءة التدريب المكتوب مرة بطريقة H و مرة بطريقة إيمى بارى مع التصفيق والطفل الذي يحدد خطوات أدائه للتدريب بترتيب و يؤديه بطريقة صحيحة له جائزة .

## تفسير المؤلف للنشاط

ساهمت المؤلفه بطريقة جديدة فى إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال تحديده لخطوات الأداء لفظيا و حركيا و تنفيذه للنشاط بطريقة جيدة و ذلك عن طريق إبتكارها نشاط تعليمى ( تاتى ) أدائى حيث إستخدمت

المؤلفة لتعليم الطفل طرق أداء الأشكال الإيقاعية بالأخص لأنها وسيلة فعالة تساعد الطفل على تحديد الخطوات بنظام و تتبع من خلال الأداء الإيقاعى الحركى للتدريب و تسهل من عملية القدرة على تنفيذ النشاط لوضوح الفكرة و معناها .  
الأداء اللفظى للشكل الإيقاعى مع الأداء الحركى يساعد على تنمية القدرة الأدائية عند الطفل و تقنية العمليات العقلية حتى تصل لمستوى أنها تصدر أمرين فى وقت واحد أى ( تقيم أدائين معا بجودة فى وقت واحد ) وذلك يعتبر أعلى مستويات التعلم النشاط للطفل .

**حق نشاط رقم ( ج )**

**أسم النشاط :** ( إحكى يا شهرزاد )

**نوع النشاط :** فنى أدائى

**هدف النشاط :-**

• يختار النشاط الذى يود أدائه .

• يتتبع طريقة أداء النشاط بترتيب للخطوات .

• ينفذ النشاط بمهاره .

**شرح النشاط**

• تقسم المعلمة الأطفال إلى ثلاث مجموعات .

• تعرض المعلمة على الأطفال فى الثلاث مجموعات أنشطة متنوعة كالتالى

الغناء \_ العزف \_ الرسم \_ سرد القصص \_ تحريك العرائس \_

التمثيل \_ تكوين الأشكال بالصلصال .

• تطلب المعلمة من كل مجموعة أن يختار النشاط الذى تود أن تؤديه بعد

التحاور مع أفراد المجموعة ليختاروا مع النشاط المطلوب لديهم .

• تعطى المعلمة فرصة لكل مجموعة فى التحوار عن طريقة أداء النشاط الذى إختاروا بتحديد الخطوات المتبعة يدينهم .

• تصفر المعلمة بصفارة عن بدء تنفيذ كل مجموعة لنشاط فى فترة زمنية محددة والمجموعة التى تنفذ النشاط بترتيب جيدا فى الفترة الزمنية المحددة هى التى تكسب و تفوز بالجائزة .

• تطلب المعلمة من كل طفل على حده بعد ذلك أن يختار النشاط الذى يود أن يؤديه بمفرده ثم يضع خطوات أدائه لها و ويرد لها فى مدة خمس دقائق ثم تطلب منه المعلمة التنفيذ فى وقت زمنى محدد

#### تفسير المؤلفة للنشاط

أوجدت المؤلفة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل و ذلك من خلال تحديد الخطوات و تنفيذ النشاط عن طريق إبتكارها لنشاط فنى أدائى ( إحكى يا شهرزاد ) حيث إستخدمت المؤلفة العامل الجماعى فى أداء النشاط و تتبع خطواته و ذلك لتنمية روح المشاركة الإجتماعية و روح التعاون بين الأطفال ثم توجهت المؤلفة إلى الأداء الفردى للطفل لإختياره لنشاطه المفضل و تحديد خطوات التنفيذ و البدء فى التنفيذ بمهارة ذلك ينمى عند الطفل الثقة بالنفس \_ المسؤولية \_ التعبير عن الذات و حرية الرأى و ترتيب الأفكار و كل ذلك يفعل التعلم النشط عند الطفل .

#### حاشية رقم (د)

أسم النشاط : ( مواقف خطرة )

نوع النشاط : نفسى

هدف النشاط :-

- يحدد مواقف الخطورة فى الموضوع لفظيا .
- يؤدي المواقف الخطرة بالتمثيل الحركى العبر .

## شرح النشاط

- تعرض المعلمة على الأطفال موضوع ما وتشرحه لهم بحيث أن يكون الموضوع مؤثر بالفرح والحزن والخطورة كأنها تحكى قصة معينة .
- تطلب المعلمة من الأطفال تحديد مواقف الخطورة فى القصة أو الموضوع من خلال ما سمعوه كل من وجهة نظره .
- بعد أن يحدد الطفل مواقف الخطر تطلب منه تمثيل تلك المواقف بالتعبير الحركى أمام الزملاء و الطفل الذى يؤدي الموقف بطريقة تعبيرية جيدة له جائزة .

## تفسير المؤلف للنشاط

إبتكرت المؤلف طريقة لإثراء و تفعيل التعلم النشط من خلال تحديد الخطوات و تنفيذ الهدف بطريقة جيدة من خلال نشاط نفسى أدائى حيث إبتكرت المؤلف قصة أو موضوع يتميز بالتعبير فى إنفعالاته حيث تتحكم فى مشاعر الأطفال من الحزن للفرح للخوف من الخطورة .

تنمية القدرة الإستراتيجية عند الطفل و التحليلية من خلال قدرته على التوصل إلى مواقف الخطورة من الحوار السردى للقصة و التفاعل معه و تنفيذه بمهاره .

إستباط ← يؤدي إلى ← تفاعل فى الموقف ← تنفيذ للموقف .

## التقويم

❖ تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن

- يحدد مسار خطواته إلى أن يصل إلى المنزل .
- يتحرك لخطوات محددة .
- يغنى أغنية من إختياره بطريقة جيدة أمام الزملاء .
- يكون شكل معين بالصلصال فى خمس دقائق .
- يضع خطوات لتنفيذ طائرة ورقى .
- يكون شكل الطائرة ويطيرها فى الهواء .



## الجلسة الثانية عشر

### إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل من خلال نشاط اختار حلين

التاريخ	١٠/٢٧	اليوم	الأربعاء	الزمن	٦٠ دقيقة
---------	-------	-------	----------	-------	----------

تناول هذه الجلسة كيفية إثراء و تفعيل قدرة الطفل على التعلم النشط العمليات العقلية الإدراكية و الحسحركية و النفسية و اللغوية عن طريق أفعال السلوكية بإستخدام مجموعة من الأنشطة التعليمية و النفسية و الفنية من خلال نشاط رقم ( أ ) لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة و نشاط تعليمي رقم ( ب ) التعلم الذاتي و نشاط رقم ( ج ) فني ( ٢ X ١ ) و نشاط رقم ( د ) فني ( أنا بعزف ) و نشاط رقم ( هـ ) اختار حلين ؟ ثم التقويم لقياس مدى فعالية الأنشطة في الطفل .

**الأهداف التعليمية :-**

- ١ . يتعرف على طريقة التعلم الذاتي و كيفية ممارستها .
- ٢ . يستفسر من المعلمة عن أهداف التعلم الذاتي .
- ٣ . يجيب على أسئلة المعلمة و يضع أمثله للموضوع في وقت واحد .
- ٤ . يعرض فكرته و يتحاور مع زملائه في آن واحد .
- ٥ . يغنى و يعزف في آن واحد أغنية ( أنا بعزف ) بتحكم جيد .
- ٦ . يشرح و يكون أشكال بالصلصال في آن واحد بطريقة جيدة .
- ٧ . يتدرب على الأداء في فترة زمنية قصيرة و بمهاره جيده .
- ٨ . يتفاعل مع الموقف بأكثر من أسلوب في وقت واحد .
- ٩ . يمارس أداء الموقف بالحركة و الأداء اللفظي و العقلي في فترة قصيرة .

### محتوى اللقاء :-

- تعلم بطريقة التعلم الذاتى .
- أهداف التعلم الذاتى .
- الإجابة على الأسئلة و وضع الأمثلة .
- عرض الفكرة الخاصة به و التحاور مع زملاء .
- الغناء و العزف .
- الشرح و التكوين بالصلصال .
- التدريب على الأداء و الممارسة .
- أداء أكثر من أسلوب .
- ممارسة الأداء بالحركة و اللفظ و العمليات العقلية .

### الوسائل التعليمية المستخدمة :-

السبورة \_ الكمبيوتر \_ الكتب \_ آلات إيقاعية \_ أورج \_ خامات صلصال .  
طريقة التدريس المستخدمة :-

الحوار اللفظى \_ المناقشة القصيرة \_ العروض العلمية \_ تمثيل الأدوار .  
الأنشطة التعليمية :-

### حاشية رقم (أ)

### ❖ تهيئة الأطفال لموضوع الدرس

تعرض المعلمة على الأطفال بعض الأشياء و تطلب منهم البحث فى أدوات الطبيعة عن الشبيه بها و فوائدها و كيفية استخدامها مثل الموسيقى \_ الرسم \_ الألوان \_ خامات بيثة و تطلب المعلمة من الأطفال كلهم المشاركة بالتفاعل و التحاور للوصول إلى الإجابة المطلوبة .  
و يؤدى كل طفل بالحركة الجماعية الفردية الذاتية طريقة التعبير الخاصة به عن الشئ الذى يبحث فيه .

## نشاط رقم ( ب )

أسم النشاط : التعلم الذاتى

نوع النشاط : تعليمى

هدف النشاط :-

- يتعرف على طريقة التعلم الذاتى و كيفية ممارستها .
- يستفسر من المعلمة عن أهداف التعلم الذاتى .
- يجيب على أسئلة المعلمة و يضع أمثلة للموضوع فى وقت واحد .
- يعرض فكرته و يتحاور مع زملائه فى آن واحد .

## شرح النشاط :-

- تشرح المعلمة للأطفال طرق مختلفة للتعلم الذاتى بحيث توضح فى موضوع شرحها كيف يستطيع الطفل ان يحصل بنفسه على المعلومة و يبحث عنها و يفكر فيها و يصل إلى تفسير خاص به عنها و يتبع خطواتها السليمة و تضم طريقة خاصة به للوصول بأسرع وقت للحلول المناسبة و يناقش فيها أصدقائه .
- تبدأ المعلمة فى تدريب الأطفال على كيفية ممارسة التعلم الذاتى
  - بأن تكلف المعلمة كل طفل على حده أن يكون فكرة عن موضوع بذاته ثم تطلب من الأطفال معا كل مجموعة أن تكون بحثا عن الموضوع المختار من قبلهم . بحيث تتوافر فى البحث المراجع و آرائهم الخاصة و تعريفات للموضوع و كيفية ممارسته و استخدامه .
  - تفتح المعلمة باب الحوار معها فى الموضوع بحيث تسمح للأطفال بالاستفسار عن الموضوع و عن أهمية و أهداف ما يفعلوه حتى يشنى للأطفال معرفة قيمة عملهم و بحثهم

○ تضع المعلمة للأطفال بعض الأسئلة عن الموضوع المختار من قبلهم و  
تطلب من كل طفل على حده أن يجيب بمفرده على الأسئلة من خلال  
بحثه و يستعين لإجابته عن الموضوع بأمثلة من الواقع الذى يعشه .  
تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يعرض فكره له و يتبع خطواتها و  
يتحاور مع زملائه حول أهداف فكرته \_ و طرق تحقيقها و كيفية ممارستها إذ  
وجد . والطفل الذى يعرض فكرة جيدة و يتحاور عنها مع زملائه بطريقة تتبعيه  
سليمة و تصل نتائج إيجابية عنها له جائزة .  
**تفسير المؤلفلة للنشاط :-**

ساهمت المؤلفلة فى إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال  
أدائه لعملين معا و التدريب على الأداء عدد من المرات عن طريق نشاط تعليمي (   
التعلم الذاتى ) حيث عملت المؤلفلة على تنمية قدرة الطفل على البحث و  
الاستقصاء عن الشئ و تنمية القدرة التحصيلية و القدرة على الإدراك و التفكير  
الموضوعى و القدرة على حل المشكلات و العملية التبعيه و القدرة على الترتيب و  
كل ذلك فى فترة زمنية و جيزة لتنمية القدرة على الإنجاز و تنمية القدرة على تكوين  
بحث عملى . و تنمية القدرة على التحليل و التشبيه و الربط بين الخيال و الواقع .

**حاشية رقم (جـ)**

**أسم النشاط : ١X٢**

**نوع النشاط : عملى**

**هدف النشاط :-**

• يشرح و يكون أشكال بالصلصال فى آن واحد بطريقة جيدة .

• يتدرب على الأداء فى فترة زمنية قصيرة و بمهارة جيدة .

**شرح النشاط :-**

• توزع المعلمة على الأطفال قطع من خامات الصلصال الملون .

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يكون شكل ما فى خياله و من وحي الطبيعة التى حوله فى مدة زمنية لا تتعدى الخمس دقائق.
- أثناء تكوين كل طفل الشكل تطلب المعلمة من كل طفل شرح طريقته تكوين الشكل بالصلصال و لماذا هو إختاره ذلك الشكل بالذات و الطفل الذى يكون الشكل و يشرحه فى نفس الوقت و فى الوقت المطلوب بطريقة جيدة له جائزة .

- تطلب المعلمة من كل طفلين معا تكوين شكل من الأشكال التالية ( شجرة \_ آله إيقاعية موسيقية \_ رجل \_ بنت \_ مروحة ) بقطع الصلصال فى فترة زمنية أقل من الأولى أى فى ثلاث دقائق بحيث يكون شكلين من الأشكال السابقة فى تلك الفترة و يشرحها جيدا هو و زميله مرة هو و مرة زميله بلباقة و الطفلين اللذين يؤديان عملهما فى الفترة المطلوبة و بإنجاز مطلوب لهم جائزة .

#### تفسير المؤلف للنشاط :-

أوجدت المؤلف طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال أدائه عملين معا و التدريب على طريقة الأداء و ذلك عن طريق نشاط فنى لخامات الصلصال يسمى ( ١X٢ ) حيث :-

- استخدمت المؤلف خامة الصلصال لما بها من خامات مرنة بالنسبة للطفل سهل تشكيلها و الإبداع فيها .
- أعطت المؤلف فرصة للطفل فى إختيار الشكل الذى يود أدائه لتنمية الثقة بالنفس عنده و التعبير عن الذات و تحمل المسؤولية فى إختياره .
- استخدمت المؤلف تحديد زمن الأداء لتنمية القدرة على الإنجاز .
- إختيار شكل من أشكال الحياة المختلفة لتقييم الأداء.

- الأداء الفردي في المرحلة الأولى للطفل مساعده على التوازن النفس  
والقدرة على التعبير الحر وإثراء أدائه الشخصي .
- تقليل زمن الأداء لتنمية قدرة الطفل على الإنجاز السريع أثناء  
التدريب على الأداء .
- إستخدمت المؤلفه الأداء اللفظي و العقلي مع الأداء الفعال باليدين  
لتوطيد العلاقة الإيجابية الطردية بين الأداء العقلي و اللفظي و المادى  
الحركي و العمل على تنشيط التعلم عند الطفل بالأداء بأكثر من  
جهاز في الجسم .

ح النشاط رقم ( ٤ ) :-

أسم النشاط : أنا بعزف

نوع النشاط : فنى

هدف النشاط :-

- يغنى و يعزف فى آن واحد أغنية ( أنا بعزف ) بتحكم جيد .

شرح النشاط :-

- توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من الآلات الفنية الموسيقية الإيقاعية (   
 الجلاجل \_ المثلث \_ الكاستنيت \_ الطبله ) .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار الآلة التى يريد الأداء عليها .
- تعزف المعلمة للأطفال أغنية ( أنا بعزف ) على آلة الأورج و تقولها  
بكلمات واضحة لهم .
- تطلب المعلمة من الأطفال جميعا غناء كلمات الأغنية مع اللحن



• ثم تطلب المعلمة من كل طفل العزف على الآلة التي اختارها أثناء غنائه الجماعى مع زملائه للأغنية و الطفل الذى يغنى و يعزف فى آن واحد جيدا له جائزة .

#### تفسير المؤلفه للنشاط :-

إبتكرت المؤلفه طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال أدائه لعملين فى وقت واحد و التدريب عليه و ذلك عن طريق نشاط فنى آخر غنائى [ أغنية ( أنا بعزف ) ] حيث يغنى الطفل و يعزف فى آن واحد ، حيث استخدمت المؤلفه الآلات الإيقاعية لما لها تأثير فعال على التحفيز على الأداء مع الأداء اللفظى و المنغم .

استخدمت المؤلفه الأغنية مع العزف فى التعلم الذاتى لما للأغنية من أثر نفسى إيجابى على الأطفال و العلاقة الطردية الموجبة بين الأداء اللفظى و الأداء الحركى .

الغناء الجماعى للأطفال معا مع العزف الفردى يقوى وينما عند الطفل جزئين معا لا يتقابلوا أبدا إلا فى تلك الظروف و هو كمية روح المشاركة الإجتماعية عند الأطفال و الأداء الجماعى مع تنمية القدرة على التميز و الأداء الفردى لتحقيق التميز فى الأداء و التعبير عن النفس .

استخدمت المؤلفه كلمات معبرة عن أهداف النشاط حتى تتمكن من غرس تلك الأهداف بداخل كل طفل من خلال غنائه.لمعنى الهدف .

كلمات الأغنية ( كلمات و لحن المؤلفه )

أنا لعزف على آلى و يغنى كمان يا مامتى

أقولك آلى جابتلى آيه لحن صغير ياختى عليه

نغنى و نعزف كلنا ليه



حاشا ورقم (ف) :-

○ طفل يذيع نشرة لأصدقائه و فجأة إنقطع صوت الميكروفون ماذا تفعل بأكثر من طريقة ؟

● تطلب المعلمة من الأطفال الإجابة على تلك المواقف بالأداء اللفظي و الحركي المعبر عن كل طريقة يعرضها ، و الطفل الذي يعرض طرق أكثر بطريقة جيدة حركية لفظية معبرة عن الموقف له جائزة .  
تفسير المؤلف للانشاط :-

أوجدت المؤلف طريقة جديدة لتفعيل وإثراء التعلم النشط عند الطفل من خلال أدائه عمليين معا و يتدرب على الأداء عدد من مرات و ذلك عن طريق نشاط موقف نفسى أدائى ( اختار حلين ) حيث :

● تناولت المؤلف أسلوب الموقف لأن رد فعل الطفل عن الموقف يتبع تأثيره به الأمر الذى يؤثر على تفاعله معه و الذى بدوره يترجم إلى أفعال سلوكية يؤديها الطفل نتيجة لذلك التأثير.

● إهتمت المؤلف برودود الأطفال تكون مصحوبة بتصرفين أو أكثر من تصرف لتنمية قدرة الطفل على التفكير بأنواعه و تنمية القدرة على حل المشكلة و إيجاد أكثر من أسلوب أو مخرج لموقف واحد هذا يؤدي إلى موجهة بين التفكير و الأداء.

● أثارت المؤلف علاقة بنائية موجهة بين التفكير و الأداء حيث استخدمت أسلوب التفكير المصحوب بترجمة له بالأداء اللفظي و الحركي المعبر حيث بناء على طريقة تفكير معينة ينتج عبر أداء حركي لفظي معبر عنها و يوضحها .

● إبتكرت المؤلف طريقة الأداء العقلي و الحركي و اللفظي معا فى وقت واحد وذلك لتفعيل القدرة على التعلم النشط .

- علمت المؤلفة على تنمية العمليات العقلية من خلال عرض أكثر من طريقة لموقف واحد وأكثر من تعبير لفظي و حركي للموقف .
- استخدمت المؤلفة أسلوب التفكير فى الحلول و التعبير عنها و هى طريقة أكيدة توصلنا لتنمية قدرة الطفل على التعلم الذاتى الذى بدوره يوصلنا إلى تفعيل وإثراء التعلم النشط .

### التقويم :-

- تطلب المعلمة من الأطفال عمل بحث عن موضوع يختاره فى نصف ساعة .
- تعرض المعلمة على الأطفال أدوات مختلفة من الآلات الإيقاعية و أدوات الرسم و خامات البيئة تطلب من كل منهم
  - أن يختار الأداة التى يريد الأداء عليها .
  - يؤدي و يشرح ماذا يؤدي فى فترة زمنية لا تتعدى خمس دقائق .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار من المثلث \_ الكاستيت ويغنى ويعزف معا فى وقت واحد .
- تعرض المعلمة على الأطفال موقف و تطلب من كل منهم
  - أن يعرض أكثر من طريقة حل للموقف .
  - أن يعبر بالحركة و الكلام عن حل الموقف معا .

## الجلسة الثالثة عشر

### إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل من خلال نشاط فنى للآلات و الألعاب

التاريخ	١٠/٣٠	اليوم	السبت	الزمن	٦٥ دقيقة
---------	-------	-------	-------	-------	----------

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل فى العمليات العقلية و الإدراكية و الحسحركية و النفسية و اللغوية عن طريق أفعاله السلوكية بإستخدام مجموعة من الأنشطة التعليمية و النفسية و الفنية من خلال نشاط تمهيدى ( أ ) لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس و نشاط تعلمى رقم ( ب ) ( الأرنب و السلحفاء ) ثم نشاط فنى رقم ( ج ) ( آلات و ألعاب ) ثم نشاط نفسى رقم ( د ) ( مواقف حياتية ) ثم التقويم لقياس القدرة التحصيلية عند الطفل للجلسة .  
**الأهداف التعليمية :-**

١. يتعرف على علم النشاط .
٢. يميز بين النشاط و الكسل .
٣. يتحاور مع المعلمة حول معانى مختلفة للنشاط .
٤. يطبق ما تعلمه بأمثلة لأنواع النشاط .
٥. يختار النشاط الذى يحب أدائه .
٦. يؤدى النشاط بطريقة جيدة .
٧. يتدرب على أداء النشاط .
٨. يحسن أدائه للنشاط أمام الجمهور .
٩. يعبر عن الموقف بأنشطة مختلفة .
١٠. يمارس أداء النشاط فى الموقف المختلفة .

### محتوى اللقاء :-

- التعرف على العلم و التمييز بين النشاط والكسل .
- التحاور مع المعلمة .
- وضع أمثلة لأنواع الأنشطة و النشاط .
- إختيار النشاط المفضل .
- أداء النشاط .
- التدريب المستمر على أداء النشاط .
- الأداء أمام الجمهور .
- أداء تعبير عن الموقف .
- أداء النشاط في مواقف مختلفة .

### الوسائل التعليمية المستخدمة :-

السبورة \_ اللوح \_ بطاقات \_ أدوات رسم \_ خامات \_ آلات باند إيقاعية \_  
لعب \_ الأروج .  
طريقة التدريس المستخدمة :-

الحوار \_ المناقشة القصيرة \_ العروض العملية \_ تمثيل الأدوار .

### الأنشطة التعليمية :-

#### نشاط رقم ( ١ ) :-

#### ♦ لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة :

توزع المعلمة على الأطفال بطاقات فيها أنواع مختلفة من الأنشطة  
رسم \_ غناء \_ صلصال \_ جرى و كل طفل له بطاقة تقرأ أسم النشاط  
المطلوب أن ينفذه ، بعد خمس دقائق تطلب المعلمة من كل طفل أن ينفذ  
ما مكتوب في البطاقة من نشاط في فترة زمنية لا تتعدى الخمس دقائق و  
تعرض لهم أدوات النشاط .



## نشاط رقم (ب)

أسم النشاط :- الأرنب

نوع النشاط :- تعليمي

هدف النشاط :-

- يتعرف على علم النشاط .
- يميز بين النشاط والكسل .
- يتحاور مع المعلمة حول معاني مختلفة للنشاط .
- يطبق ما تعلمه بأمثلة لأنواع النشاط .

### شرح النشاط :-

- تشرح المعلمة على السبورة معنى كلمة نشاط و تلقى عليهم بالتوضيح و الشرح المعبر أنواع النشاط المختلفة ثم توضح باستخدام الصور المعبرة و اللوح أنواع النشاط مع أدائها الحركي المعبر عن الأنشطة المختلفة التي يستخدمها الطفل و توضح الفرق بين السلوك النشاط و سلوك الكسل كالفرق بين سلوك الأرنب في الحركة و سلوك السلحفاة في حركتها حيث الأرنب سريع و السلحفاة بطيئة .
- تعرض الأطفال بعض الصور للأطفال و تطلب منهم التمييز بين النشاط والكسل في الصور .
- تعزف المعلمة لحن على آلة الأورج بطريقة سريعة و يكون اللحن معبر عن النشاط و تعزف لحن آخر بطريقة بطيئة و يكون اللحن معبر عن الكسل و تطلب من كل طفل أن يميز بين اللحن المعبر عن النشاط و اللحن المعبر عن الكسل .

• تفتح المعلمة مع الأطفال باب الحوار و المناقشة بينها و بينهم حول موضوع النشاط فى صورة سؤال منها و إجابة منهم و تعكس حيث تطلب المعلمة من الأطفال توجيه الأسئلة لها و هى تجيب .

• تطلب المعلمة من كل طفل أن يضع مثال لسلوك نشط و مثال لسلوك كسل و تمثيله أمام زملائه ، و الطفل الذى يؤدى ذلك بطريقة جيدة تميز الفرق بين السلوكيين له جائزة .

#### تفسير المؤلف للانشاط :-

ساهمت المؤلفه بطريقة جديدة لتفعيل باثراء التعلم النشاط عند طفل الروضة من خلال تحسين أدائه فى الموقف و ممارسة الأداء بطريقة جيدة عن طريق نشاط تعليمى للأرنب و السلحفاء حيث إستخدمت المؤلفه الفرق بين الأرنب و السلحفاء كأسلوب توضيحى يوضح الفرق بين النشاط و الكسل كإستعارة مكنية و تشبيه بديع .

- إستخدام الصور للتوضيح و التميز بين النشاط و الكسل .
- تميز الطفل بالفرق يقوى الإنتباه عند الطفل و ينمى عند الطفل القدرة التمييزية بين الأشياء .
- فتح باب الحوار بين المعلمة و الأطفال ينمى الثقة بالنفس و الطلاقة الفكرية و اللغوية .
- إستخدام الأطفال للأمثلة لتثيت قدرتهم التحصيلية و زيادة كفاءة الربط بين الأشياء عنده أو تنمية القدرة التعبيرية و الفصاحة الفكرية .

حظ نشاط رقم ( ج ) :-

أسم النشاط :- آلات و ألعاب

نوع النشاط :- فنى أدائى

هدف النشاط :-

- يختار النشاط الذى يجب أدائه .
- يؤدى النشاط بطريقة جيدة و بإتقان .
- يتدرب على أداء النشاط .
- يحسن أدائه للنشاط أمام الجمهور .

شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة من الأنشطة المتنوعة ( ألعاب مثل الحبل \_ الكورة ) آلات إيقاعية مثل ( الطبل \_ آلات الباند الإيقاعية ) أدوات الرسم ( ألوان \_ نحت \_ كراس رسم ) خامات من الصلصال و المكعبات .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده ان يختار النشاط الذى يود أن يؤديه و تطلب المعلمة بعد ذلك بأن يقوم كل طفل بالتدريب على أداء نشاط فى فترة زمنية لا تتعدى عشرة دقائق بمفرده .
- تجمع المعلمة بقية مدرسات المدرسة و الحضانة و تطلب من كل طفل أداء و عرض نشاطه أمام الجمهور بمهاره ، و الطفل الذى يحسن أدائه للنشاط أمام الجمهور له جائزة.

تفسير المؤلفه للنشاط :-

إبتكرت المؤلفه طريقة جديدة لتفعيل و إثراء التعلم النشط عند الطفل من خلال أدائه بمهاره و التدريب مع الأداء و ذلك عن طريق نشاط فنى ( لآلات و ألعاب ) حيث إستخدمت المؤلفه ألوان مختلفة من الأنشطة الفنية المتنوعة و أعطت الفرصة للطفل أن يختار نشاطه المفضل و ذلك ينمى عنده الثقة بالنفس و التعبير عن

الذات و تحمل المسؤولية و الأداء الجيد و الاستحسان فى الأداء أمام الآخرين و القدرة على تحمل التدريب و الممارسة المتكررة للأنشطة المختارة من قبله .

- التدريب على الأداء للنشاط فى فترة زمنية محددة ينمى عند الطفل القدرة على الإنجاز و التحكم فى الأداء و تحمل المسؤولية .
- عرض أداء النشاط أمام الجمهور يثبت القدرة التحصيلية عنده و ينمى قدرته على المواجهة للآخرين و الانبساط و القدرة على التفاعل مع الآخرين و الثقة بالنفس .

#### حاشية نشاط رقم ( د ) :-

أسم النشاط : مواقف حياته

نوع النشاط : نفسى أدائى

هدف النشاط :-

- يعبر عن الموقف بأنشطة مختلفة .
- يمارس أداء النشاط فى المواقف المختلفة .

#### شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض المواقف كالتالى :-

#### موقف ١ :-

قطة تجرى و تهرب و تلعب معك كيف تلعب معها و بماذا ؟

- تطلب المعلمة من كل طفل يجيب عن الموقف أن يعبر بالحركة النشطة أو الكسولة عن موقفه مع القطة .

#### موقف ٢ :-

طفل يبكى !

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يمارس أداء النشاط مواقف مختلفة حيث تجعل طفل يختار نشاطه و يتدرب عليه ثم يؤديه أمام

الجمهور ثم تبدأ المعلمة بعرض بعض المواقف المختلفة أثناء أداء

الطفل النشاط أمثلة للمواقف :-

■ أحد من الجمهور يتكلم .

■ طفل يبكي .

■ امرأة تضحك بصوت عالى .

■ صوت زماره .

● تطلب المعلمة من كل طفل أن يكمل أدائه مهما كانت المواقف ويكمل و

يمارس الأداء ، و الطفل الذى يتحكم فى ممارسة أدائه بطريقة جيدة له

جائزة .

**تفسير المؤلف للنشاط :-**

أوجدت المؤلف طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل

من خلال تحسين الأداء و ممارسته بطريقة جيدة بإبتكار نشاط نفسى أدائى ( مواقف حياتيه ) حيث :-

■ إبتكرت المؤلف مواقف تعبر عن ألزم الطفل بوضع نشاط معبر عنها و ذلك

ينمى عند الطفل القدرة على التخيل و الإبداع و أسلوب حل المشكلة .

■ تنمية قدرة الطفل على إستخدام أكثر من بديل و عرض أكثر من حل و

نشاط لموقف واحد و ذلك من دواعى تدعيم التعلم النشط .

■ تنمية قدرة الطفل على التحكم فى ذاته و أدائه يرجع إلى تنمية قدرته على

التحكم فى أعصابه و منها فى نفسيته فى المواقف المختلفة .

**التقويم :-**

● تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن

○ يميز بين الصور المعروضة لسلوك نشط و سلوك كسول .

○ يوضع مثال لسلوك نشط مع التعبير الحركى و اللغوى .

○ يؤدي النشاط الذي يفضل به يتقان دون خطأ .

١ - موقف :-

ماذا تفعل لو كان ؟

جمهور يجلس أمامك ويريدك أن تعرض لهم فقرات لمدة  
عشرة دقائق بحيث يكون عدد الفقرات ثلاث .

٢ - موقف :-

تطلب المعلمة من كل طفل أن يؤدي نشاط ثم تغني هي أثناء أدائه  
للنشاط و ترمي بالورق على الطفل .



## الجلسة الرابعة عشر

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل  
من خلال نشاط فنى أدائى للحن مرسوم

التاريخ ١١/١ اليوم الاثنين الزمن ٧٠ دقيقة

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء و تفعيل التعلم النشط فى العمليات العقلية و الإدراكية و الحسحركية و النفسية و اللغوية عن طريق أفعاله السلوكية لاستخدام أدوات متنوعة ملائمة للنشاط و إيجاد أكثر من طريقة فى الحل لمواقف واحد محدد باستخدام مجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية العلمية و النفسية و الفنية من خلال نشاط تمهيدى رقم ( أ ) لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة و نشاط تعليمى رقم ( ب ) ( مشاكل مشاكل ) و هو نشاط معرفى لطرق حل مشكلة نشاط ( ج ) فنى أدائى ( للحن مرسوم ) و نشاط نفسى تعبيرى رقم ( د ) ( للغز المواقف ) ثم التقويم لقياس مدى إستيعاب الأطفال فى الحصة الفكرية لمحتويات الدرس و الجلسة .

### الأهداف التعليمية :-

١. يتعرف على موضوع الدرس و هو ( طرق حل المشكلة )
٢. يميز بين كل طريقة و أخرى بأسلوب جيد .
٣. يتحاور مع المعلمة فى كيفية حل مشكلة تواجهه .
٤. يختار النشاط الذى يريد دراسته ( موسيقى \_ رسم \_ خامات )
٥. يحدد المشكلة التى تواجهه فى النشاط .
٦. يعرض طريقته فى أداء النشاط بوسائل متنوعة .
٧. يؤدى النشاط بالطريقة الصحيحة باستخدام أدوات مختلفة .

٨. يتبادل أداء الأنشطة الفنية مع زملائه .
٩. ينوع فى طريقة أداء الموقف .
١٠. يعبر عن أدائه للموقف بطريقة جيدة .
١١. يوجد بدائل صحيحة مقنعة فى طرق حل لغز الموقف .

#### محتوى اللقاء :-

- درسه موضوع الدرس .
- التميز بين الطرق .
- أسلوب المحاوره مع المعلمة .
- إختيار نوع النشاط الذى يريد دراسته .
- يحدد المشكلة و يعرض طريقته فى حلها .
- أداء النشاط بأدوات مختلفة .
- التبادل فى الأداء للأنشطة مع الزملاء .
- التعبير فى الأداء عن الموقف ببدائل مختلفة .

#### الوسائل التعليمية المستخدمة :-

سبورة \_ آلات إيقاعية \_ أورج \_ أدوات رسم \_ مكعبات \_ صلصال \_ مقص و لزق \_ كراس .

#### طريقة التدريس المستخدمة :-

المناقشة القصيرة \_ الحوار اللفظى \_ الإكتشاف \_ العروض العملية .

#### الأنشطة التعليمية :-

#### نشاط رقم ( ١ ) :-

#### • لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس

- تعرض المعلمة على الأطفال فكرة و لتكن فكرة لتجذب بها انتباه الطفل مثال ( تيجى نمثل ؟ طب أزاى ؟ )

- تبدأ المعلمة بعرض سؤال الفكرة على الأطفال لتجذب انتباههم للموضوع ثم تطلب منهم كيفية الأداء فيبدأ كل طفل بعرض طريقته الخاصة في التمثيل ، ثم تطلب المعلمة من نفس الطفل عرض طرق مختلفة في التمثيل مثل أن يمثل دور رجل فرحان ثم حزين ثم غاضب وهكذا .

( وتبادل الأدوار بين الأطفال في الأداء ).

حظ نشاط رقم ( ب ) :-

أسم النشاط : مشاكل مشاكل

نوع النشاط : تعليمي ( معرفي )

هدف النشاط :-

- يتعرض على موضوع الدرس ( طرق حل المشكلة ).
- يميز بين كل طريقة وأخرى بأسلوبه جيد .
- يتحاور مع المعلمة في كيفية حل مشكلة تواجهه .

شرح النشاط :-

- تشرح المعلمة للأطفال درس جديد وهو طرق حل المشكلة و توضح لهم ما هي المشكلة ؟ وما حجمها بالنسبة لكل إنسان ؟ و كيفية إيجاد طرق بالتفكير والهدوء و دراسة المشكلة لحلها .
- توضح المعلمة على السبورة صور توضيحية للأطفال لأمثلة من مشاكل تواجهه الطفل بحيث ترسم لهم طفل يعاني من صناع كراسة المدرسة ! طفل لا يجد أبويه وهو في السوق !
- تعرض المعلمة على الأطفال بعض الصور التوضيحية للأطفال يتعرضون أثناء سيرهم لمشكلة معينة .

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يعبر برأيه عن الصورة .
- تعرض المعلمة طرق مختلفة لحل المشكلة الواحدة .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يفرق و يميز بين كل طريقة و أخرى برأيه الخاص و هل هو يجد أن طريقة الحل الأولى أفضل أم الثانية أم الثالثة و يميز الطريقة التى يجد هو أنها صحيحة و يختارها ثم يتحاور مع المعلمة فى سبب إختيار تلك الطريقة بالتحديد خصيصا .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يحدد مشكلة تواجهه و يعرضها للزملاء و لها ، ثم تفتح المعلمة باب الحوار بين الطفل صاحب المشكلة معها و مع زملائه يعرض طرق مختلفة فى حل المشكلة و عليه إختيار الطريقة السلمية ، و الطفل القادر على فهم موضوع المشكلة و تميز طرق حلها و إختيار الطريقة المقنعة للحل له جائزة .

#### تفسير المؤلف للنشاط :-

إبتكرت المؤلف طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال إستخدام أدوات متنوعة ملائمة للنشاط و إيجاد أكثر من طريقة فى حل الموقف الواحد عن طريق نشاط تعلمى ( مشاكل مشاكل ) حيث :-

- إبتكرت المؤلف موضوع درس جديد عن طريقة حل المشكلة و ذلك لمساعدة الطفل على تنمية عملياته العقلية و الإدراكية و تنمية التفكير الناقد و الإستنباطى من خلال تمييز و إختياره للطرق فى الحل .

- استخدام الأمثلة كأسلوب توضيحي للطفل و لتجسيد الموضوع و القدرة على التعبير عنه بطرق مختلفة مما ينمى عند الطفل القدرة على التوضيح للأمور و الإستيعاب \_ و بناء الرأى و تثبيت المحصلة الفكرية للموضوع .
- تنمية الثقة بالنفس فى أسلوب إختيار الطرق و تنمية القدرة على الإستيعاب و الإدراك من خلال التمييز للطريقة الجيدة و تنمية التعبير عن الذات فى التماور مع المعلمة .

#### نشاط رقم ( ج ) :-

أسم النشاط : ( لحن مرسوم )

نوع النشاط : فنى ( أدائى )

هدف النشاط :-

- يختار النشاط الذى يريد دراسته ( موسيقى \_ رسم \_ خامات ) .
- يحدد المشكلة التى تواجهه فى النشاط .
- يعرض طريقته فى أداء النشاط بوسائل متنوعة .
- يؤدى النشاط بالطريقة الصحيحة باستخدام أدوات مختلفة .
- يتبادل أداء الأنشطة الفنية مع زملائه .

#### شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة من الأنشطة المختلفة نشاط موسيقى و تعرض أدواته آلة الأروج \_ آلات الباند الإيقاعية \_ الرسم و تعرض أدواته ألوان و كراس رسم و الخامات و أدواته : صلصال \_ مكعبات \_ مقص و لزق .

- تطلب المعلمة من الأطفال الجلوس فى شكل ورش عمل كل مجموعة مع بعض .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده ان يختار النشاط الذى يجد صعوبة أو مشكلة فى أدائه و إستيعابه من الأنشطة الثلاث السابقة و الذى يود دراسته و معرفة طريقة أدائه .
- م تطلب منه تحديد مشكلته بالنسبة للنشاط هل المشكلة فى طريقة الأداء ؟ أم عدم القدرة على إستيعاب مضمونه أم المشكلة فى تنفيذ أدائه ؟ .
- تطلب المعلمة من طفل أن يفكر جيدا فى مشكلة النشاط لمدة دقيقتين و يحاول أن يحد من وحى طريقته الخاصة أسلوب فى أداء النشاط أو حل المشكلة لديه بحيث يجرب أداء النشاط بمفرده ( تعلم ذاتى ) و يستخدم جميع الوسائل المتاحة للنشاط لا تجازه و يجرب الوسائل البديلة .
- تشجع المعلمة الطفل على محاولته بجائزة و توضح له طريقة مبسطة طريقة الأداء الصحيحة للنشاط و حل مشكلته مع النشاط بطريقة مقنعة منها له .
- تطلب المعلمة من كل طفل بعد ذلك أداء النشاط بالطريقة المعدلة أى ( بالطريقة الصحيحة ) فى فترة زمنية لا تتعدى الثلاث دقائق بإستخدام أدوات النشاط المختلفة مثل : الموسيقى يؤدى على آلة الأروج باليد اليمين أو اليسرى على آلات الباند باليدين معا أو باليدين مع الحركة بالأرجل أو اليدين و الأرجل و النطق الإيقاعى للعزف ، و الطفل الذى يؤدى بطرق مختلفة جيدا له جائزة .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يتبادل أداء النشاط مع زميله حيث الطفل الذى أدى نشاط موسيقى يؤدى الرسم و هكذا و بنفس الطريقة الترتيب يحاول أن يجد طريقة فى الأداء ثم طرق مختلفة ثم يتعرف على الطريقة



الصحيحة ثم يؤديها بمهاره ثم يؤديها بأدوات مختلفة ، والطفل الذي يجتاز ذلك النشاط بمهاره له جائزة .

### تفسير المؤلف للنشاط :-

ساهمت المؤلفه بطريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال إستخدام أدوات متنوعة ملائمة للنشاط و إيجاد أكثر من طريقة الحل للموقف متنوعة ملائمة للنشاط و إيجاد أكثر من طريقة الحل للموقف و ذلك عن طريق نشاط فنى أدائى ( للحن مرسوم ) و إبتكرت المؤلفه بعض الأهداف التعليمية التى تخدم الهدف الأساسى حيث :-

- إختيار الطفل للنشاط الذى يريد دراسته ينمى عند الطفل القدرة على التميز \_ الثقة بالنفس \_ تحمل المسؤولية \_ التعبير عن الذات \_ المبادأة \_ الإنسباط \_ الإدراك فى إحامه بالمشكلة حول النشاط.
- إعطاء الطفل فرصة لعرض طريقته الخاصة و مجهوداته ← ينمى عند الطفل التعبير عن الذات \_ التعلم الذاتى .
- أن يستخدم الطفل أكثر من وسيلة فى الأداء للنشاط ← ينمى عنده المرونة فى التفكير و الأداء \_ تعلم النشط .
- أداء الطفل فى فترة زمنية محددة ← يساعد على الإنجاز .
- إستخدام أدوات متنوعة فى أداء النشاط ← ينمى المهارة عند الطفل .
- تبادل الأطفال للأنشطة فى الأداء ← ينمى عند الطفل المرونة و المشاركة الإجتماعية \_ المهارة \_ التكيف الإجتماعى \_ التقبل الإجتماعى للمواضيع .

حج نشاط رقم (د) :-

أسم النشاط : لغز الموقف

نوع النشاط : نفسى ( تعبيرى )

هدف النشاط :-

- ينوع فى طرق أداء الموقف .
- يعبر عن أدائه للموقف بطريقة جيدة.
- يوجد بدائل مقنعة فى طرق حل لغز الموقف .

شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض المواقف الحياتية

مثال ١ :

( رأيت أخ يضرب أخته فى الشارع ) ماذا تفعل معهم ؟

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يجيب برأيه عن الموضوع و يحدد طريقته فى حل تلك المشكلة بطريقة جيدة.

مثال ٢ :

( أحمد سرق قلم من محمد و هو جالس لا يدرى فأراد محمد أن يكتب فلم يجد القلم أخذ يبكى و أحمد مكسوف لا يدرى ماذا يفعل يخاف أن يقول له يفضب منه محمد و يشكيه للمعلمة و أحمد أراد أن يصحح الخطأ ) فماذا يفعل من وجهة نظرك و كيف تساعداه ؟

- تطلب المعلمة من كل طفل يجيب أن يفكر ثم يعرض طريقته المختلفين فى حل تلك المشكلة .

مثال ٣ :

المعلمة ( أنت عازف على آلات الباند و تجيد عزفها و كنت فى حفلة تجلس لتستمع لأصدقاء يعزفون على آلات الباند فتحت الستارة و تغيب عازف

آلة المثلث و المايسترو فى حيدده .) فماذا تفعل ؟ هل تتصل به ؟ أم تذهب  
لتعزف مكانه ؟ و هل ستستخدم آله أم آله أخرى ؟  
مثال ٤ :

طلب منك أداء لحن بأصوات مختلفة لتأخذ جائزة أحسن مؤدى فكم آله  
ستؤدى عليها و هل ستستخدم آلات فقط أم ؟

● تحفز المعلمة الطفل فى طلبها فى السؤال و تشجعه لاستخدام وسائل  
مختلفة فى أداء الموقف و متنوعة مثل الغناء و العزف و الحركة و الأدوات  
الأروج \_ آلات الباند \_ الطبل \_ التصفيق ، و الطفل الذى يؤدى ذلك  
بمهاره له جائزة أحسن مؤدى .

#### تفسير المؤلفه للنشاط :-

أوجدت المؤلفه طريقه جديده لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل  
من خلال إستخدام أدوات متنوعة ملائمة للنشاط و إيجاد أكثر من طريقه فى الحل  
لموقف محدد و ذلك عن طريق نشاط نفسى تعبيرى ( لغز الموقف ) حيث إبتكرت  
المؤلفه أهداف تعليمية تخدم الهدف الأساسى و من هنا توصلت إلى :

■ إبتكرت المؤلفه مواقف نفسية للطفل لتقيس رد فعله فى تلك المواقف و  
ما يمليه عليه إحساسه فى التصرف بطرق مختلفه مما يؤدى إلى تنمية  
التعبير عن الذات و القدرة التأثيرية و تنمية الحس عند الطفل \_  
الإدراك و تنمية العمليات العقلية فى مرونة التفكير فى طرق مختلفه و  
تنمية المهارة الأدائية فى إستخدام أدوات مختلفه لنشاط واحد و تنمية  
القدرة الإبداعية و التكيفية فى إستخدام وسائل تعبير مختلفه عن  
الموقف الواحد و تنمية صفة التقبل للآخرين من خلال التأقلم مع أى

موقف و طرق حله بأساليب متعددة منطقية خاضعة لفكر وتحكم فى  
أداء عديد من الأدوات للوصول للهدف المرجو .

#### التقويم :-

● تعرض المعلمة على الأطفال مشكلة و طرق حلها المتعددة و تطلب  
منهم :-

- يميز كل طفل كل طريقة عن أخرى .
- يختار النشاط الذى يعبر عن المشكلة و يؤديه .
- يؤدي النشاط بوسائل متنوعة .
- يعرض طريقته الخاصة فى أداء النشاط .
- يستخدم أدوات مختلفة فى أداء النشاط .
- يجيب على المعلمة بطرق مختلفة لحل المشكلة .
- يعبر فى إجابته بالحركة و أدوات مختلفة .

## الجلسة الخامسة عشر

### إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل من خلال نشاط عبر عن نفسك

التاريخ ١١/٣ اليوم الأربعاء الزمن ٥٥ دقيقة

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل للعمليات العقلية و الفسيولوجية و النفسية و الحسحركية و اللغوية عن طريق أفعال سلوكية باستخدام مجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية و الفنية و النفسية من خلال مجموعة من الأهداف العامة و التي يخص جلستنا بأنه نصف محتويات اللعبة بطريقة تفصيلية و ترتيب الموضوعات و يتبع الخطوات و ذلك من خلال نشاط تمهيدى رقم ( أ ) لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة و نشاط تعلمى رقم ( ب ) ( الحيوانات ) و هو نشاط معرفى و نشاط فنى رقم ( ج ) ( لعب ) و نشاط ( د ) نفسى ( أدائى ) ثم التقويم لقياس قدرة الطفل التحصيلية لمحتويات الجلسة و الدرس .

**الأهداف التعليمية :-**

١. يتعرف على أهمية الحيوانات و فوائدها .
٢. يميز بين أنواع الحيوانات و استخداماتها .
٣. يشرح الدرس بلباقة حوارية جيدة .
٤. يتبع خطوات اللعبة بطريقة منتظمة .
٥. يؤدى دورة فى اللعبة بتبادل الأدوار .
٦. يرتب النغمات ترتيبا صحيحا .
٧. يصف محتويات اللعبة بطريقة تفصيلية .
٨. يتابع زملائه فى طريقة أدائهم و يشجعهم على الداء الصحيح .

٩. يحدد خطوات لغز الموقف المعروض بطريقة مرتبة .

١٠. يصف الموقف بطريقة معبرة لفظيا و حركيا .

١١. يؤدي الموقف بطريقة مرتبة تعبيرية سليمة .

#### محتوى اللقاء :-

- شرح أهمية و فوائد الحيوان .
- التفريق و التميز بين أنواعها .
- عرض صور لحيوانات مختلفة و أصواتها .
- شرح الدرس و فتح أسلوب الحوار .
- أداء اللعبة بطريقة منتظمة تتبعية بتبادل الأدوار و وصف محتوياتها .
- ترتيب نغمات و تشجيع أداء الزملاء بالتصفيق و مساعدتهم .
- وصف الموقف بالحركة و اللفظ بطريقة مرتبة .

#### وسائل التعليمية المستخدمة :-

السبورة \_ الصور \_ الكاسيت \_ صندوق \_ مكعبات .

#### طريقة التدريس المستخدمة :-

المناقشة القصيرة \_ الحوار اللفظي \_ تمثيل الأدوار \_ العروض العملية .

#### الأنشطة التعليمية :-

حاشا نشاط رقم (أ) :-

#### ◆ لتهيئة الأطفال لموضوع الدرس

- تأخذ المعلمة الأطفال إلى حديقة بها عصافير و حمام و أشجار .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يصف ما يراه من حوله في الطبيعة بالحركة و الصوت و أن يقلد أصوات الحيوانات التي يسمعها و الطيور سواء ( قطة \_ كلب \_ عصفورة ) و يصف لونها و شكلها و طريقة حركتها بالتمثيل الحركي .



• تطلب المعلمة من الأطفال تتبع خطوات الحيوانات التي يروها و يقلدوها بطريقة تفصيلية بالحركة و أن يتتبعوا حركة الشجر من الهواء و يراقبوا الشجرة فى حركته و يقيسوا كم من الوقت يتحرك فيها الشجر ؟ ( أى فى خمس دقائق كم مرة تحركت فيها الشجرة ؟ )

• تطلب المعلمة من الأطفال أن يجيبوا عليها السؤال الثانى  
○ أى من أشياء الطبيعة التى حولكم أهم بالنسبة لكم ؟  
○ ما الذى يليه فى الأهمية ؟  
و الطفل الذى يصف و يتتبع حركة الشجر و يجيب على أسئلة المعلمة بطريقة جيدة له جائزة .

**حاشية نشاط رقم ( ب ) :-**

أسم النشاط : الحيوانات .

نوع النشاط : تعلمى ( معرفى ) .

هدف النشاط :-

• يتعرف على أهمية الحيوانات و فوائدها .

• يميز بين أنواع الحيوانات و استخدمتها .

• يشرح الدرس بلباقة حوارية جيدة .

**شرح النشاط :-**

• تشرح المعلمة للأطفال درس الحيوانات و فوائدها و تكتب على

السبورة أسماء بعض الحيوانات التى لها فوائد عديدة مثل ( البقرة \_

الحصان \_ الخروف ) و توضح لهم باستخدام الصور شكل تلك

الحيوانات .

• تسأل المعلمة كل طفل على حده أسم الحيوان و فائدته مثل البقرة تدر اللبن الذى نشربه و هكذا مثل ( الحصان \_ الحمار ) و فما يستخدم كل منهم .

• تطلب المعلمة من كل طفل أن يختار أسم الحيوان و يشرح لزملائه فوائده و استخداماته بطريقة لبقة و بصوت واضح بحيث يكون الحوار صورة مناقشة بينه و بين الزملاء و الطفل الذى يميز و يشرح جيدا له جائزة .

#### تفسير المؤلف للنشاط :-

ساهمت المؤلف بطريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال وصف محتويات الموضوع و تتبع خطواته بانتظام و ترتيبه من الأهم فى المهم و ذلك عن طريق نشاط تعليمى ( للحيوانات ) حيث استخدمت المؤلف تعليم درس الحيوان و فائدته لتنمية القدرة التوضيحية و الوصفية و التمييزية عنده و إكسابه محصلة فكرية و معلومات مفيدة عن أشياء مفيدة للإنسان مصدرها هو الحيوان و إكساب الطفل القدرة على الربط بين المواضيع .

#### حاشىة نشاط رقم ( جـ ) :-

أسم النشاط : صندوق مكعبات النعمات

نوع النشاط : فنى ( لعبة )

هدف النشاط :-

- يتتبع خطوات اللعبة بطريقة منتظمة .
- يؤدى دوره فى اللعبة بتبادل الأدوار .
- يرتب النعمات ترتيبا صحيحا .
- يصف محتويات اللعبة بطريقة تفصيلية .

- يتابع زملائه فى أدائهم و يشجعهم على الأداء الصحيح .  
شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال صندوق به مجموعة من المكعبات و كل مكعب مرسوم ليه أسم نغمة من نغمات السلم الموسيقى .
- تشرح المعلمة للأطفال نغمات السلم الموسيقى و هو ( دو \_ رى \_ مى \_ فا \_ صول ) و تطلب منهم حفظ ترتيبها الصحيح .
- تطلب المعلمة من الأطفال أداء لعبة الصندوق بحيث تتحكم هى كل مرة مع طفل يلعب اللعبة فى إلقاء بعض نغمات وراء بعض و يقوم الطفل بتتبع تلك النغمات المرتبة طبقا للمعلمة و يخرجها بالترتيب من الصندوق و يضعها بشكلها المرتب المطلوب لتكون شكلا من الأشكال ثم يقوم الطفل بوصف ذلك الشكل و وصف تفصيلى بالحركة و التعبير اللغوى و يقوم زملائه بتتبع خطوات أدائه لتحسبوا له زمن أدائه للعبة ، و الطفل الذى يتتبع الخطوات بطريقة منتظمة و يؤدي دوره فى اللعبة بترتيب للنغمات صحيح و يصف الشكل بالتفصيل فى فترة زمنية قصيرة له جائزة ( و تتبادل الأدوار بين الأطفال فى أداء اللعبة ) .

#### تفسير المؤلف للنشاط :-

إبتكرت المؤلف طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال الوصف و التتبع و الترتيب للموضوع عن طريق نشاط فنى ( صندوق مكعبات النغمات ) حيث :-

إبتكرت ذلك النشاط لما يكسب الطفل القدرة على الوصف من خلال تكوينه للشكل المطلوب و تنمية قدرته على الترتيب للأشياء و خطوات الأداء و القدرة على الإنجاز للوقت و تحمل المسؤولية و إكسابه حصيلة فكرية عن نغمات الصحيح و القدرة على الإستيعاب ( لإلقاء المعلمة ) و سرعة التنفيذ الصحيح .

إختيار المؤلفة أسلوب اللعبة لما للعبة من تأثير فعال و قوى مؤثر على سلوكيات الأطفال الإيجاب لتحقيق الهدف المرجو .

ح<sup>م</sup> نشاط رقم ( د ) :-

أسم النشاط : عبر عن نفسك

نوع النشاط : نفسى ( أدائى )

هدف النشاط : -

- يحدد خطوات لغز الموقف بطريقة مرتبة .
- يصف الموقف بطريقة معبرة لفظيا و حركيا .
- يؤدى الموقف بطريقة مرتبة تعبيرية سليمة .

شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض المواقف المؤثرة فى نفسية كل طفل و تطلب من كل منهم أن يعبر بطريقة اللفظية و الحركية عن ماراه أو ما يسمعه يمثلها ليعبر عن مدى تأثر سماعه .

موقف ١ :

- تسمع المعلمة للأطفال الكاسيت

صوت وحش يريد أن يهاجم الناس و هم يصرخون خوفا ( الأطفال كلهم ) يشتركون فى الأداء لذلك الموقف بالحركة التمثيلية و الصوت و الوصف التحصيلى لما سموه بخطواته المسموعة و تتابع

موقف ٢ :

- صوت خطوات رجل تدخل بيتا و تطلع السلالم ثم تجلس على إله موسيقية و يعزف عليها !

كل طفل على حده يعبر حركيا و لفظيا و حسيا عن ما يسمعه ( و

الطفل الذى يعبر جيدا بترتيب و تتبع منتظم و وصف لفظى جيد له

جائزة .

**تفسير المؤلف للنشاط :-**

أوجدت المؤلف طريقة جديدة لتفعيل و إثراء التعلم النشاط عند الطفل من

خلال الوصف و الترتيب و التبع باستخدام نشاط نفسى أدائى حركى ناطق وصفى

( عبر عن نفسك ) حيث :

■ اختارت المؤلف أسم النشاط عبر عن نفسك كتوكيد و الهدف من

النشاط و ترسيخه فى الطفل .

■ استخدمت المواقف المؤثرة لتستثير إحساس الطفل حتى يتمكن من

القدرة على التعبير و الوصف التوضيحي .

■ استخدمت المؤثرات الصوتية للكاسيت لإكساب الطفل الروح

الطبيعية الحقيقة و إقناعه بالموقف .

■ تنمية القدرة التخيلية و الإبداعية و الارتحالية عند الطفل و الوصفية

و تنمية موهبة السمع و القدرة الحسية .

**التقويم :-**

تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن

■ يميز بين استخدام الأدوات المتاحة لديه و فوائدها .

■ يشرح الدرس السابق بلباقة .

■ يصف حادث رآه و يحكى خطواته بتسلسل منتظم .

## الجلسة السادسة عشر

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل  
من خلال نشاط فنى تمثيلى (قصتى)

التاريخ ١١/٦ اليوم السبت الزمن ٧٥ دقيقة

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل .  
للمعمليات العقلية و الإدراكية و الفسيولوجية و الحسحركية و اللغوية من خلال  
أهداف عامة مضمونها تحليل الجمل لكلمات و لحروف يوضع الكلمة فى جملة  
مفيدة و التعبير عنها حركيا بطريقة جيدة و تفسير الموقف بطريقة تحليلية جيدة و ذلك  
من خلال نشاط تمهيدى رقم ( أ ) لتهيئة الأطفال لموضوع درس الجلسة و نشاط  
تعليمى رقم ( ب ) ( إنتى كالقطة ) و نشاط رقم ( ج ) فنى تمثيلى ( قصتى )  
و نشاط رقم ( د ) نفسى ( كرومبو ) ثم التقويم لقياس فعالية محتويات الجلسة  
للطفل .

### الأهداف التعليمية المستخدمة :-

١. يتعرف على أدوات التشبيه فى اللغة العربية .
٢. يلاحظ كلمات الأبيات و ينطقها بطريقة جيدة .
٣. يميز بين المشبه و أداة التشبيه و المشبه به .
٤. يتحاور مع المعلمة فى بعض الأمثلة .
٥. يقسم النص إلى جمل مفيدة و بطريقة جيدة .
٦. يحلل جمل النص لكلمات بطريقة منتظمة .
٧. يفرط الكلمات لحروف و يضع كل حرف فى كلمة مفيدة .
٨. يوزع أدوار القصة حسب ملائمة الدور لزميله .



٩. يؤدي دوره فى القصة المسرحية بالتعبير الحركى الجيد .
  ١٠. يضع محتوى الموقف فى نقاط معينة .
  ١١. يحلل كل نقطة من موضوع الموقف بترتيب .
  ١٢. يعلل سبب وضعه لنقاط الموقف .
  ١٣. يتوصل إلى سبب الموقف و يعبر عنه و لفظيا حركيا بطريقة جيدة .
- محتوى اللقاء :-**

- التعرف على أدوات التشبيه .
- نطق كلمات الأبيات .
- تمييز بين الأدوات و المشبه و المشبه به .
- التحاور مع المعلمة .
- تقسم النص لجمل .
- تحليل الجمل لكلمات .
- تفسير الكلمات لحروف .
- وضع الحروف فى جمل .
- تحليل نقاط الموقف .
- تحليل سبب تلك النقاط .
- الأداء التعبيرى لفظيا و حركيا .

**الوسائل التعليمية المستخدمة :-**

السيبورة \_ بطاقات \_ مسرح \_ صور .

**طريقة التدريس المستخدمة :-**

المناقشة القصيرة \_ الحوار اللفظى \_ تمثيل الأدوار \_ الإكتشاف \_ العروض العملية .

**الأنشطة التعليمية :-**

**حاشية رقم (١) :-**

♦ لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة

- توزع المعلمة على الأطفال بعض الأدوات مثل علبة مقام مملوءة \_ علبة بها مجموعة من الحلويات .
- تطلب المعلمة من الأطفال تفريغ محتويات للعبة و المقلمة و يوضحوا لها ماذا تحوى كل منهم بصوت واضح و ما فائدة استخدامها و ما هى الأداة أو الحلوى المفضلة عند الطفل من تلك الأشياء و لماذا هى بالأخص ؟

نشاط رقم (ب) :-

أسم النشاط :- أنتى كالقطة

نوع النشاط : تعليمى

هدف النشاط :-

- يتعرف على أدوات التشبيه فى اللغة العربية .
- يلاحظ كلمات الأبيات و ينطقها بطريقة جيدة .
- تميز بين المشبه و أداة التشبيه و المشبه به .
- يتحاور مع المعلمة فى بعض الأمثلة .
- يقسم النص إلى جمل مفيدة بطريقة جيدة .
- يحلل جمل النص لكلمات بطريقة منتظمة .
- يفرط الكلمات لحروف و يضع كل حرف فى كلمة جديدة .

شرح النشاط :-

- تشرح المعلمة للأطفال أدوات التشبيه فى اللغة العربية و منها حرف ( ك ) و تعلمهم كيف ينطقوا الحرف مشبوك مع الكلمة .
- تشرح المعلمة المشبه و المشبه به و تعرض عليهم بعض الأبيات ليلاحظ الأطفال أمثلة توضح المطلوب فهمه .

- تكتب المعلمة على السبورة أمثلة توضح فيها الدرس فى صورة أبيات نصيا فى جمل مفيدة كالتالى : [ إنت كالوردة و أنت كالأسد ]
- تطلب المعلمة من الأطفال التميز بين البيتين ( الجملتين ) تخاطب من ؟ أين الجملة التى تطلق على البنت و أين الجملة التى تطلق على الولد ؟
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يحدد أداه التشبيه فى كلا الجملتين و يحدد المشبه و المشبه به فى كلاهما و أن يميز بين المشبه به فى الجملة الأولى و المشبه به فى الجملة الثانية .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده وضع أمثلة لجمل مفيدة امثال بالجملتين السابقتين يوضح فيها أداه التشبيه و المشبه و المشبه به و تعرض المعلمة المشبه به ( حصان \_ جبل \_ بحر \_ العصفورة ) . ثم تطلب منه مرة أخرى وضع المشبه فى جملة تشمل أداه التشبيه و المشبه به مثال ( إنت \_ أنت \_ هو \_ الإنسان ) حتى تفتح مجال الحوار مع الأطفال .
- تعرض المعلمة على الأطفال بعض الأبيات فى صورة جمل مفيدة [ أنتى يا أمى كالوردة و حبك كالبحر الفياض ]
- توضح المعلمة للأطفال كلمات الأبيات و تطلب منهم تقسم الأبيات إلى جمل بحيث يودى أحد الأطفال البيت الأول و آخر البيت الثانى و تطلب من الطفل الأول شرح معانى كل كلمة فى البيت و استخراج أداه التشبيه و المشبه و المشبه به من الجملة ثم تفرط أحرف كلمة المشبه به ( الوردة ) و وضع كل حرف فى كلمة جديدة مختلفة عن التى هى بها و الطفل الذى يودى ذلك بطريقة جيدة له جائزة ( تبادل الأدوار بين الأطفال بالنسبة للطفل الآخر فى شرحه للبيت الثانى )

و تتبادل المعلمة الجمل بتبادل أدوار الأطفال بحيث يشرح كل طفل جملة جديدة و يستخرج منها المشبه به و يفرط حروفه و يضع كل حرف فى كلمة جديدة أى معادلة :

يلاحظ ← يميز ← يقسم ← يحلل ← يفرط

و الطفل الذى يحقق تلك المعادلة بطريقة جيدة له جائزة .

**تفسير المؤلف للنشاط :-**

إبتكرت المؤلف طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال تحليل الجمل لكلمات و الكلمات لحروف و وضع الكلمة فى جملة مفيدة و التعبير الحركى عنها و تفسير الموقف بطريقة تحليلية عن طريق نشاط تعليمى لأدوات التشبيه فى اللغة العربية ( أنتى كالقطة ) حيث :

- إستخدمت المؤلف أدوات التشبيه بالأخص حتى يتشنى للمعلمة القدرة على إثراء العملية الإستناجية عند الطفل من خلال إستباط المعانى و القدرة الاستقرائية من خلال التقصى و البحث فى الجمل و الكلمات كل كلمة و حرف و بما يرمز و كل تلك القدرات تعمل على تفعيل التعلم النشط عند الطفل .

**خاتمة النشاط رقم ( ج ) :-**

أسم النشاط : قصتى

نوع النشاط : فنى ( تمثلى )

هدف النشاط :-

- يوزع أدوار القصة حسب ملائمة الدور لزميله .
- يؤدى دوره فى القصة المسرحية بالتعبير الحركى الجيد .

## شرح النشاط :-

● تعرض المعلمة على الأطفال مسرحية فى شكل قصة روائية و تطلب من الأطفال الاشتراك فى الأداء التمثيلى للمسرحية و تتكون ألفاظ المسرحية من حمل تشبيهيه بكثرة و تشبيهات أى تتكون حمل المسرحية من أداء التشبيه و المشبه و المشبه به فى سياق قصة المسرحية .

● تطلب المعلمة من كل طفل أن يوزع الدور الملائم لزميله فى القصة و يتبادل الأدوار بين الأطفال و تطلب من كل طفل أن يؤدي دوره بالتعبير الحركى التمثيلى جيدا و النطق الصحيح للجمل و أن يعبر بطريقة جيدة بالتمثيل الحركى عن التشبيهات الموجودة بالقصة و الطفل الذى يؤدي دوره بطريقة حركية لفظية جيدة له جائزة .

## تفسير المؤلف للنشاط :-

ساهمت المؤلف فى إثراء و تفعيل التعلم النشط بتحليل الجمل و الكلمات و الحروف و التفسير للمواقف بنشاط فنى تمثيلى لقصة مسرحية حيث

■ توزيع الطفل لدور صديقه و ملائمة الدور له ينمى عند الطفل المشاركة الإجتماعية و التعاون .

■ إستخدام أدوات التشبيه فى القصة للإثراء اللغوى للغة العربية عند الطفل .

■ التعبير الحركى المعبر عن معانى الجمل فى القصة ينمى عند الطفل القدرة التحليلية و التوضيحية للأمور و التعبير عن الذات .

## حاشيات رقم (د) :-

أسم النشاط : كرومبور

نوع النشاط : نفسى ( موقف )

## هدف النشاط :-

- يضع محتوى الموقف فى نقاط معينة .
  - يحلل كل نقطة من موضوع الموقف بترتيب .
  - يعلل سبب وضعه لنقاط الموقف .
  - يتوصل إلى سبب الموقف و يعبر عنه لفظيا و حركيا بطريقة جيدة .
- شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض المواقف مثل كالتالى :-  
موقف ١ : [ الأم ضربت بنتها و قالت لها ( ماتعمليش كده تانى ) ]
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يضع تلك الجملة السابقة فى ذاكرته و يعيد نطقها بتركيز فى معانيها و يحددها فى نقاط [ الأم ضربت بنتها \_ قالت الأم \_ ماتعمليش كده \_ تانى ] أى أن هناك أربعة نقاط و توضحهم المعلمة للأطفال على السبورة أو فى بطاقات .
- تطلب المعلمة من كل طفل تحليل و تقطيع الجمل لكلمات و توضيح معانيها بترتيب أحداث الموقف .
- تطلب المعلمة من كل طفل التفكير خمس دقائق فى قول الأم فى الجزء الأخير بماذا يستنج الطفل ؟ أى أن هناك سبب لضرب الأم لبنتها و الضرب رد فعل الأم لموقف خاطئ للبنت تعاقبها عليه .
- و بذلك تساعد المعلمة الأطفال إلى التوصل إلى حقيقة و سبب الموقف و تطلب منهم التعبير اللفظى و الحركى عن تحليلهم و تفسيرهم بحركات اليدين و الوجه و طلاقة الحديث و ترتيب الأفكار .
- تكرر المعلمة المواقف مع الأطفال بحيث يودى كل طفل تفسير الموقف و تحليله و تعليله و التعبير عنه و الطفل الذى يودى ذلك جيدا له جائزة .



## تفسير المؤلف للانشاط :-

- أوجدت المؤلف طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال نشاط نفسى ( أدائى ) لـ ( حلل فسر علل ) حيث :
- استخدمت المؤلف الموقف لتسهيل عملية التحليل و التفسير عند الطفل و الإستيعاب .
  - الموقف معبر عن الحادث مع وجود جانب مستتر من الجملة يساعد على تنمية القدرة الإستنباطية عند الطفل .
  - تحليل الموقف ينمى القدرة الاستقرائية عند الطفل
  - التفسير يودى إلى تعليل
- أى أن : توصلت المؤلف إلى وجود علاقة تراكمية بنائية موجبة بين التحديد ← التحليل ← التفسير ← الإستنباط ← التعليل ( تفكير ذاتى بناء )

## التقويم :-

١. تطلب المعلمة من كل طفل أن :-
  - يوضح و يميز أداة التشبيه و المشبه و المشبه به فى الجملة التالية [ أحب أختى و أجدّها كالبحر و أحب أمى و أجدّها كالسمااء ]
  - يقسم النص لجملتين .
  - يقسم الجمل إلى كلمات
  - يضع كل كلمة فى جملة جديدة .
٢. تطلب المعلمة من كل طفل أن :-
  - يوزع الآلات الإيقاعية على زملائه حسب تفصيل كل منهم .
  - يودى إيقاع موسيقى لفظيا حركيا و يصفه فى جملة موسيقية .

■ يفرض اللعبة إلى أجزاء و يشرح لزملائه مما يتكون كل جزء .

٣. تطلب المعلمة من كل طفل تحديد و تحليل و تفسير و تعليل و إستنتاج

الموقف التالى من وجهة نظره :-

[ ذهب كرومبو إلى الشغل و وجد رجل كالوحش ينتظره و يقول لكرومبو

( إنقذنى أنا عملت مصيبة دافع عنى فى المحكمة ) ]

## الجلسة السابعة عشر

### إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل من خلال نشاط تعليمي أحداث صحفية

التاريخ ١١/٧ اليوم الاثنين الزمن ٧٠ دقيقة

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء تفعيل التعلم النشط عند الطفل العمليات العقلية والإدراكية والحسحركية والفسولوجية واللغوية والنفسية من خلال تقصى الأهداف العامة المخصصة لتلك الجلسة وهى تركيب الأشياء بطريقة بنائية صحيحة لجميع المحتويات المتماثلة بسرعة محددة أو المبادرة بأداء النشاط بمهارة وذلك باستخدام مجموعة متنوعة من الأنشطة التعليمية والفنية والنفسية ومنها نشاط تمهيدى رقم (أ) لتهيئة الأطفال لموضوع درس الجلسة ونشاط رقم (ب) تعليمي (أحداث صحفية) ونشاط رقم (ج) فنى (أدائى بالخمات) (مدينتى) ونشاط رقم (د) نفسى لموقف (المفتش كرومير) ثم تقويم لقياس محصلة الطفل لمحتويات الأهداف المرجوة من الجلسة والقدرة على أداء النشاط .

**الأهداف التعليمية المستخدمة :-**

١. يتعرف على الأخبار والأحداث الصحفية .
٢. يميز بين الأحداث المنيرة والأحداث الصحفية صحفيا .
٣. يراجع أفكاره مثل الحوارات الصحفية بطريقة مرتبة .
٤. يبادر بتجميع خيوط الحدث بوسائل متعددة .
٥. يضيف رأيه الشخصى فى موضوع الحدث .
٦. يؤدى بخامات الصلصال القصص و اللزق ماكيت لمدينة ترفيهية .
٧. يجمع قطع البازيل ليكون الشكل المتكامل للصورة .

٨. يركب المكعبات ليبنى الشكل المطلوب .
  ٩. يتفعل بالموقف عن طريق إيماءات الوجه و أسلوب الحديث .
  ١٠. يبادر بالتعبير الحركى الناطق فى أداء الموقف .
  ١١. يجمع أحداث الموقف الإيجابية .
  ١٢. يركب الأقوال على أحداث الموقف ليصل إلى الحقيقة .
  ١٣. يضيف بعض الأفكار المساعدة لتوضيح أحداث الموقف للجمهور .
- محتوى اللقاء :-**

- التعرف على المقالات و الأحداث و يميز بينها .
- تجميع الأخبار من وسائل مختلفة .
- تركيب رأى مع الحدث .
- أداء نشاط بخامات .
- أداء تجميعى للبازيل و تكوين أشكال .
- تركيب المكعبات و بناء الأشكال .
- التعبير الحركى و اللغوى السريع .
- تجميع الأحداث و إضافة جديدة بالتعبير عنها .

**الوسائل التعليمية المستخدمة :-**

- مجلات علمية \_ جرائد \_ بطاقات \_ كاسيت و شريط \_ أقلام \_ خامات \_ صلصال  
\_ مكعبات \_ بازيل \_ ورق ملون .  
**طريقة التدريس المستخدمة :-**  
المناقشة القصيرة \_ الحوار اللفظى \_ العروض العملية \_ الإكتشاف \_ تمثيل الأدوار .  
**الأنشطة التعليمية المستخدمة :-**  
**حظ نشاط رقم (١) :-**

❖ لتهيئة الأطفال لموضوع الجلسة :-

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض اللعب مفككة مثل قلم جاف دون غطاء كل منهم فى مكان \_ لعب مفككة \_ سلة و مجموعة من الكورة مبشرين \_ لعبة أدوات المطبخ مبعثرة \_ لعبة أدوات الحمام

- تطلب المعلمة من الأطفال أن يتسابقوا و يبادروا بتجميع لكل لعبة مع بعضها و تركيب أدواتها فى فترة زمنية لا تتعدى ( السبع دقائق ) ( و الطفل الذى يبادر بالتجميع و التركيب بمهارة فى الفترة الزمنية المطلوبة له جائزة ).

حاشا نشاط رقم ( ب ) :-

أسم النشاط : أحداث صحفية

نوع النشاط : تعليمى ( مبادئ صحفية )

هدف النشاط :-

- يتعرف على الأخبار و الأحداث الصحفية .
- يميز بين الأحداث المثيرة و الأحداث الضعيفة صحفيا .
- يراجع أفكاره قبل الحوارات الصحفية بطريقة مرتبة .
- يبادر بتجميع خيوط الحدث بوسائل متعددة .
- يضيف رأيه الشخصى فى موضوع الحدث .

شرح النشاط :-

- تشرح المعلمة للأطفال معنى كلمة صحافة و أهميتها فى مجتمعنا ككل و توضح للأطفال كيفية إستخدام الحوار الصحفى مع الشخصيات المطلوب التكلم معها و أخذ منها معلومات تفيد القارئ و ذلك بالتجربة العملية التى تؤديها المعلمة أمام الأطفال بإستخدام

- الكاسيت و الشريط و توضح لهم ما نوع الأسئلة التى يسألوها و كيف يمكنهم التقصى على الحقيقة و استنباطها من واقع الحديث .
- تعرض المعلمة على الأطفال مختلف من المجالات العلمية التى تقدم للأطفال و تساعد الأطفال على منهم ما يقدم بها من معلومات .
- تعرض عليهم الجرائد اليومية و تبحث معهم فى صفات الجرائد للبحث عن الأحداث المثيرة التى ينجذبوا لها و الأحداث التى لأنهم مجتمعهم الصغير و تعلمهم التمييز العقلنى بين الأحداث المثيرة و الضعيفة بالنسبة لواقع مجتمعهم و ليس لهم شخصيا و الطفل الذى يميز الحدث المثير له جائزة) .
- تطلب المعلمة من كل طفل فتح حوار صحفى بإستخدام القلم و الورقة أو الكاسيت و شريط مع زميل له عن موضوع يختار أن يتحدث عنه .
- تطلب من كل طفل سيقم حوار أن يرتب محاور أسئلتهم الأهم فالمهم من وجهه نظره هو \_ و يكون السؤال واضح \_ سهل \_ مفهوم \_ ليس فيه عدااء أو هجومية .
- بعد التحدث مع زميله تطلب المعلمة منه بتجميع معلومات عن الموضوع الذى أثاره فى الحوار الصحفى بسؤاله لزملاء آخرين فى نفس الموضوع أو بالقراءة عن الموضوع فى المجالات و الجرائد الأخرى و التقصى عن الحقيقة بحيث يسأل نفسه من المسئول عن الحدث ؟ كم عدد الداخلين فى هذا الموضوع ؟ أسمائهم \_ وظائفهم \_ ما علاقة كل منهم بالآخر .
- تطلب المعلمة من كل طفل بعد التقصى عن خيوط الحدث أن يبادر بإضافة رأيه الشخصى فى ذلك الموضوع لأنه مبنى على دراسة سابقة

متقصبه للموضوع فهو أقرب للحقيقة (و الطفل الذى يضيف الرأى

الأقرب للصواب له جائزة) .

**تفسير المؤلفه للنشاط :-**

إبتكرت المؤلفه طريقه جديده لتفعيل و إثراء التعلم النشاط عند الطفل من خلال المبادرة بأداء النشاط بمهاره و تجميع المعلومات المطلوبه بتقصى و ترتيب الأفكار و تركيب المعلومات على الموضوع بطريقه بنائيه و ذلك عن طريق نشاط تعليمى ( أحداث صحفية ) حيث :-

■ إستخدمت المؤلفه تعليم الطفل الأخبار و الأحداث الصحفية بالأخص لما تتمتع به من أساليب حوارية تساعد على تنمية الثقة بالنفس و التعبير عن الذات عند الطفل و أساليب استقصائية تساعد الطفل على تنمية الإستيعاب و القدرة البحثية و الإدراكية عنده و تنمية القدرة المعرفية و الإستنباطية للأحداث .

■ أساليب معرفية تساعد الطفل على جمع أكبر عدد من المعلومات و توسيع المدارك و المعرفة و الجوانب الثقافية و ترتيب الأفكار و كل تلك الأساليب تعمل على إثراء و تفعيل التعلم النشاط عند الطفل .

**خط نشاط رقم (ج) :-**

أسم النشاط : مدينتى

نوع النشاط : فنى ( أدائى )

هدف النشاط :-

- يؤدى الخامات الصلصال و المقص و اللزق ماكيت لمدينة ترفيهية .
- يجمع أجزاء البازيل ليكون الشكل المتكامل للصورة .
- يركب المكعبات لينى الشكل المطلوب .



### شرح النشاط :-

• توزع المعلمة على الأطفال قطع كبيرة من خامات الصلصال و المقص و اللزق و الورق الملون و تطلب من الأطفال أن يتجمعوا فى الشكل ورشة عمل جماعية ليكونوا ماكيت من الصلصال و الورق الملون أشكال البيوت و حمامات السباحة و الملاهى ( لمدينتى ) بحيث يتفقوا كل طفل يكون مسئول عن تكوين جزء من المدينة بمهارة ( و الطفل الذى يتعاون مع زملائه و يبادر بالمساعدة له جائزة ) .

• ثم توزع المعلمة على الأطفال بازيل و تطلب من كل طفل أن يجمع أجزاء البازيل ليكون شكل الصورة المطلوبة ( و الطفل الذى يبادر بتجميع أجزاء الصورة بالطريقة الصحيحة بسرعة له جائزة ) .

• توزع المعلمة على الأطفال مكعبات و تطلب من كل طفل أن يكون شكل معين تحدده هى للطفل مختلف عن الشكل المحدد لطفل آخر و تطلب منه أن يركب المكعبات بطريقة فنية تحمل شكل جمالى لأن المكعبات ألوان و تطلب منه تركيب و تجميع الألوان الملائمة مع بعضها ( حركة فنية ) ( و الطفل الذى يجمع المكعبات و يركب الألوان بطريقة فنية فى خمس دقائق له جائزة ) .

### تفسير المؤلف للنشاط :-

ساهمت المؤلفه بطريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال المبادرة بالتجميع و التركيب و ذلك عن طريق نشاط فنى ( أدائى ) ( مدينتى ) حيث :-

■ استخدمت المؤلفه خامات الصلصال و المقص و اللزق فى الأداء لأنها خامات أقرب لتحقيق الهدف المرجو من النشاط الفعل الأدائى و الممارسة

بالمبادرة فى التجميع لأجزاء مكونات ماكيت المدينة و لما تتمتع به تلك الخامات من مرونة فى الاستخدام و قدرة تحكم الطفل فى تشكيلها حسب المطلوب .

- اختارت المؤلفه ماكيت المدينة لما بها من أجزاء و مكونات عديدة و مختلفة تساهم فى تنمية قدرة الطفل على التجميع و التكوين و التركيب .
- إستخدمت المؤلفه المكعبات فى التركيب لأنها أقرب الوسائل تحقيقا لتنمية قدرة الطفل على التركيب البنائى للأشكال .
- إبتكرت المؤلفه أهداف المبادرة و التجميع و التركيب لتفعيل التعلم النشط لأنها أهداف أدائية ( عقلية إدراكية ) ( حسية ملموسة ) .

حظ نشاط رقم ( د ) :-

اسم النشاط : المفتش كرومبو

نوع النشاط : نفسى ( موقف )

هدف النشاط :-

- ينفعل بالموقف عن طريق إيجاءات الوجه و أسلوب الحديث .
- يبادر بالتعبير الحركى الناطق فى أداء الموقف .
- يجمع أحداث الموقف الايجابية .
- يركب الأقوال على أحداث الموقف ليصل إلى الحقيقة .
- يضيف بعض الأفكار المساعدة لتوضيح أحداث الموقف للجمهور .

شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال موقف تأثيرى فى الطفل بحيث تستطيع المعلمة التحكم فى إستشاره مشاعر الأطفال لينفعلوا بالموقف لدرجة وضوح التأثير

على وجههم بإحشاءات و أيضا يظهر على أسلوب حديثهم و تعبيراتهم اللغوية فى الكلام و الحديث .

- تطلب المعلمة من كل طفل ان يعبر حركيا و لفظيا بالأداء التمثيلى لأحداث الموقف ( و الطفل الذى يبادر بالتعبير الحركى و اللفظى بطريقة جيدة له جائزة ).

- تطلب المعلمة فى الخطوة الثالثة أن يتابع الطفل أحداث الموقف مرة أخرى و يركز على الأحداث الإيجابية و يرتبها و يجمعها معا فى ذاكرته .

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يستفسر من المعلمة و أعوانها عن أحداث الموقف مرة أخرى و يسألها أسئلة توصله إلى نتائج إيجابية .

- فتطلب المعلمة من كل طفل أن يستعير كل إجابة سؤال و يركبها و يضعها مع الأحداث و يعلل حتى يستنبط نتيجة إيجابية لأسباب حدوث الموقف .

- ثم تطلب منه بعد ذلك إستادا إلى الأقوال الملائمة لأحداث و ما استنبطه أن يضيف بعض الأفكار الخاصة به بطريقة لفظية جيدة مفيدة ليوضح للآخرين أسباب حدوث الموقف و إيجابيات الموقف و سلبياته و مآ الإستفاده التى يكتسبها من ذلك الموقف .

#### تفسير المؤلفه للنشاط :-

أوجدت المؤلفه طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال أهداف خاصة للمبادرة و التجميع و التركيب للمواقف و الأحداث عن طريق نشاط نفسى فى شكل ( مواقف سلوكية ) فى رد فعل الطفل النفسى عن الموقف حيث :-

- إستخدمت المؤلفه أسلوب التأثير النفسى للموقف فى الطفل حتى تنمى عند الطفل الحس و القدرة على الإنفعال و تنمية التعبير عن الذات .

■ استخدمت المؤلفة أسلوب (المواقف السلوكية) لأنها تحتاج من الطفل لرد فعل داخلي سريع و معبر عن ما بداخله باستخدام الحركة و الطلاقة في الكلام و تنمية العمليات العقلية و استشارتها بطريقة فعالة لتولد قدرة الطفل على التساؤل \_ و البحث \_ و الاستقصاء \_ و الإستنباط \_ و القدرة على تمييز إيجابيات الأحداث و سلبياتها \_ و الثقة بالنفس و تنمية العادات السليمة من خلال إختيار الإيجابيات في الأحداث و البعد عن السلبيات و تنمية القدرة على ترتيب الأفكار و إيجابيات الأحداث و تنمية القدرة على التفكير الذاتى و التفكير المعقد و يظهر ذلك في قدرة الطفل على تركيب الأقوال على الأحداث و تنمية القدرة الاستكشافية الإستنباطية فى التوصل إلى حقيقة و سبب الموقف و تنمية التفكير الناقد و التفكير الإبتكارى، من خلال إضافة بعض الأفكار الخاصة من الطفل لأحداث الموقف حتى يتشنى قدرة الطفل على شرح و توضيح الموقف و أسبابه للآخرين .

#### التقويم :-

##### ● تطلب المعلمة من الأطفال أن :-

- يبادر فى إيجاد موضوع يصلح لأن يكون حديث صحفى .
- يجمع أحداث الموضوع الإيجابية معا و السلبية معا .
- يتقصى الآخرين المرتبط بالحدث حول موضوع الحدث و يكون من كلام أفكار توصلها .
- يعرض نتائج سليمة للمعلمة عن أسباب الموضوع و رأيه الشخصى فيه .

## الجلسة الثامنة عشر

### إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل من خلال نشاط فنى مسرحى (العلم هبة)

التاريخ ١١/١٠ اليوم الأربعاء الزمن ٦٥ دقيقة

تتناول هذه الجلسة إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال بعض الأهداف العامة منها ما يخص هذه الجلسة و هى ارتجال نشاط و يعرضه على زملائه ، يتكرر طريقة أداء النشاط وعلل سبب إختياره للنشاط بطريقة تفسيرية واضحة و ذلك لتنمية الجوانب العقلية و الإدراكية و الحسحركية و النفسية و اللغوية و الحركية عند الطفل عن طريق مجموعة من الأنشطة التعليمية و الفنية و النفسية التى تعبر عن أفعال سلوكية للطفل و منها نشاط رقم ( أ ) تمهيدى لتهيئة الأطفال لموضوع درس الجلسة و نشاط رقم ( ب ) تعليمى ( العلماء و ثم نشاط رقم (جـ) فنى ( مسرحى ) ( العلم هبة ) و نشاط رقم ( د ) نفسى ( موقف ) ( أفكارنا الحلوة ) ثم تقويم لقياس محصلة الطفل لمحتويات و الأهداف المرجوة من الجلسة و القدرة على أداء النشاط .

#### الأهداف التعليمية :-

- ١ . يتعرف على بعض الطرق الجديدة فى التعلم و التكنولوجيا .
- ٢ . يقارن بين كل طريقة و أخرى نظريا و عمليا .
- ٣ . يشرح بطريقة تلك الطرق بطلاقة لفظية .
- ٤ . يطبق الطرق فى مجالات مختلفة .
- ٥ . يتكرر طريقة جديدة نظرية أو عملية .

٦. يعلل سبب إختيار للطريقة المبتكرة بأسلوب تفسيرى جيد .
  ٧. يؤدى دوره فى مسرحية ( العلم هبة ) بطريقة تعبيرية جيدة .
  ٨. يبتكر قصة أثناء تمثيلية للدور فى المسرحية .
  ٩. يرتجل أغنية ملائمة لموضوع المسرحية .
  ١٠. يستفسر عن الموقف ( سبب المشكلة ) بطريقة استقصائية جيدة .
  ١١. يرتجل حركات جسميه معبرة عن حل المشكلة .
  ١٢. يبتكر موقف مواجهه لحل المشكلة .
  ١٣. يعلل سبب إختياره للموقف الذى ابتكره .
- محتوى اللقاء :-**

- تعلم طرق تكنولوجية جديدة .
- المقارنة بين الطرق بالأداء اللفظى والحركى .
- شرح الطرق .
- تطبيق الطرق .
- إبتكار طريقة جديدة .
- تعليل سبب إختياره للطريقة المبتكرة .
- الأداء للدور المسرحى .
- إبتكار قصة .
- أداء أغنية مبتكرة .
- التقصى عن سبب المشكلة .
- أداء حركات جسميه معبرة .
- إبتكار موقف مواجهه للمشكلة .
- تفسير سبب الإختيار للموقف المبتكر .

الوسائل التعليمية المستخدمة :-

كمبيوتر \_ آلات موسيقية \_ سبورة \_ صور \_ بطاقات \_ صلصال .

طريقة التدريس المستخدمة :-

المناقشة القصيرة \_ الحوار اللفظي \_ تمثيل الأدوار \_ الإكتشاف \_ العروض العملية .

الأنشطة التعليمية المستخدمة :-

حظ نشاط رقم ( أ ) :-

♦ لتهيئة الأطفال لموضوع درس الجلسة :

- تعرض المعلمة على الأطفال صورة طفلة تبكى .
- توزع المعلمة على كل طفل و طفلة قطع من خامة الصلصال الملون .
- تطلب المعلمة من الأطفال أن يرتحل و يعبر عن إحساسه بالطفلة .
- ثم تطلب من كل طفل أن يبتكر طريقة تجعل الطفلة تضحك بالأداء الحركي و اللفظي أمام زملاء .
- ثم تطلب من كل منهم باستخدام قطع الصلصال أن يكون شكل هدية يختارها من خياله يجد هو أنها تسعد تلك الطفلة . ثم تسأل المعلمة كل طفل عن مبررات إختياره لتلك الهدية بالأخص التي يرى هو من وجهه نظره أنها تسعد الطفلة ( و الطفل الذي يرتحل و يعبر و يبتكر و يكون ويدبر جيداً له

جائزة )

حظ نشاط رقم ( ب ) :-

أسم النشاط : العلماء

نوع النشاط : تعليمي



## هدف النشاط :-

- يتعرف على بعض الطرق الجديدة فى التعلم و التكنولوجيا العصرية.
- يقارن بين كل طريقة و أخرى نظريا و عمليا .
- يشرح بطريقته تلك الطرق بطلاقة لفظيه .
- يطبق الطرق فى مجالات مختلفة .
- يبتكر طريقة جديدة نظرية أو عملية
- يعلل سبب إختياره للطريقة المبتكرة بأسلوب تفسيرى جيد .

## شرح النشاط :-

- تشرح المعلمة للأطفال بعض الطرق الجديدة فى أساليب التعلم و التكنولوجيا و توضح لهم أهمية تكنولوجيا العصر و أهمية خلق و إبتكار طرق جديدة للتعلم و التى تفيد العلم و ما هى أهمية العلم بالنسبة لحياة الإنسان .
- تعرض المعلمة بالصور أنواع مختلفة من الأجهزة الحديثة التى ابتكرها العلماء حديثا و منها الكمبيوتر \_ آلات الموسيقى منها آلة البوزوكى \_ و البونجوز ثم تعرض عليهم الكمبيوتر فى الواقع و كيفية استخدامه للعرض و الآلات و مبادئ العزف عليها و كيف يتحكم الطفل فى أدائها تتيح المعلمة الفرصة لكل طفل بأن يجرب الأداء . على تلك الأجهزة و الآلات ( و الطفل الذى يؤدى جيدا له جائزة).
- تشرح المعلمة بعض الطرق التعلم فى جميع المجالات منها :-
  - طريقة UCMAS ← و هى طرق التعلم بإستخدام العمليات العقلية الحسائية .

○ طريقة H لنطق الأشكال الإيقاعية ← وهى طريقة جديدة يتعلم من

خلال الطفل طرق النطق الصحيح و الطلاقة فى الحديث و معالجة

لبعض عيوب الكلام و بعض الطرق فى مجال الرسم والمسرح .

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يقارن بين كل طريقة بالشرح بأسلوبه للطريقة لزملائه و تطبقها عمليا أى ممارستها على الأجهزة الحديثة و الآلات إذ كانت الطريقة مرتبطة بجهاز أداء له و ممارستها بالأداء العقلى الحركى إذ كانت الطريقة مرتبطة بذلك ( و الطفل الذى يقارن و يشرح الطريقة بأسلوب جيد و يطبقها بطريقة جيدة له جائزة ).

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يطبق طريقة أدائه لآله البوزوكى على آله شبيهه بها مثلا و تكون آله الجيتار و طريقة أدائه على آله البونجوز مثلا على آله الطبله ( و الطفل الذى يطبق الطرق على آله أخرى بطريقة جيدة له جائزة ).

- تطلب المعلمة من كل طفل فى فترة زمنية لا تتعدى خمسة عشر دقيقة أن يبتكر طريقة من خياله جديدة للعزف على آلة الدرامز و يبتكر طريقة مختلفة لنطق الأشكال الإيقاعية مرتكزة على الطريقة التى تعلمها مع تغيير بعض حروف النطق لتعالج مثلا حرف معين آخر كالتالى :-

○ إذا كانت طريقة ( H ) تعالج للجلجة

La la ti ... la t - a la ti

- يضع الطفل طريقة جديدة من خياله تعالج تكرار حرف الفاء بحيث يغير بعض حروف la و يضع مكانها حرف الفاء ( و الطفل الذى يبتكر الطريقة الجديدة بطريقة صحيحة له جائزة ).

- تطلب المعلمة من كل طفل ابتكر طريقة أن يفسر و يعلل سبب إختيار لتلك الطريقة فى علاج الحرف الذى يريد معالجته و يشرح ذلك بالتفصيل أمام الزملاء ( و الطفل الذى يعلل سبب إختياره للطريقة التى ابتكرها بطريقة تفسير واضحة له جائزة ).

### تفسير المؤلفه للنشاط :-

إبتكرت المؤلفه طريقة جديدة فى إثراء و تفعيل التعلم النشاط عند الطفل من خلال بعض الأهداف العامة التى تخص درس الجلسة و هى فعل يرتجل نشاط \_ و يبتكر طريقة لأداء نشاط \_ يعلل سبب إختيار الطريقة المبتكرة عن طريق أفعال سلوكية بإستخدام نشاط تعليمى ( العلماء ) حيث :-

- تنمية الجانب المعرفى و الثقافى عند الطفل و توسيع مداركه من خلال تعلمه للطرق الجديدة فى التعلم و التكنولوجيا .
- إستخدام الصور للتوضيح .
- الأداء التجريبي للطفل على الأجهزة و الآلات يودى إلى تثبيت المعرفة لديه \_ تنمية القدرة الأدائية .
- أن يفرق الطفل بين الطرق و يقارن بينهم بالشرح بأسلوبه الخاص ينمى عند الطفل الطلاقة فى الكلام \_ و القدرة التفسيرية و المقارنة و الثقة بالنفس و التعبير عن الذات .
- أن يطبق الطفل سرحه ← ينمى عنده الربط بين النظرية و التطبيق بحيث يستطيع الطفل أن ينفذ ما يشرحه و هذه الدرجة من أعلى درجات التعلم النشاط .

- أن يطبق الطرق مجالات مختلفة ← مثل تطبيق عزف آلة البوزوكى على آلة الجيتار ينمى عند الطفل الإدراك و المهارة الأدائية و ربط العلاقات و القدرة على إستنباط المجالات المشابهة للمجال الرئيسى .
- أن يبتكر الطفل طريقة جديدة ← ينمى عند الطفل القدرة الإبتكارية و الإبداعية \_ و تنمية العمليات العقلية \_ و تنمية القدرة الخيالية العلمية معا .
- قدرة الطفل على تفسير و تحليل سبب إختياره لطريقته المبتكرة ينمى عند الطفل الثبات العقلى \_ و إثقال القدرة الإبتكارية \_ و التوازن الإدراكى \_ و القدرة التفسيرية .

⚡ نشاط رقم (جـ) :-

أسم النشاط : العلم هبه

نوع النشاط : فنى ( مسرحى )

هدف النشاط :-

- يؤدى دوره فى مسرحية ( العلم هبه ) بطريقة تعبيرية جيدة .
- يبتكر قصة قصيرة أثناء تمثيلية للدور فى المسرحية .
- يرتجل أغنية ملائمة لموضوع المسرحية .

شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال مسرحية ( العلم هبه ) .
- تطلب من كل طفل أن يختار دور فى المسرحية .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يؤدى دوره فى المسرحية بطلاقة و لباقة لفظية و بتعبيرات حركية يرتجلها .
- تطلب المعلمة من كل طفل أثناء عرضه لدوره فى المسرحية أن يبتكر قصة قصيرة تتناسب مع سياقه دوره مكلماته و تعبير عن الدور الذى يؤديه و

يرتجل كلمات و لحن ( أغنية قصيرة ) ملائمة لموضوع المسرحية و تساعد  
فى ذلك المعلمة ( و الطفل الذى يؤدى دوره جيدا بلباقة و يبتكر قصة و  
يرتجل أغنية ملائمة لسياق دوره و لموضوع المسرحية له جائزة و يصفق له  
الزملاء و المدرسين ) .

#### تفسير المؤلف للانشاط :-

ساهمت المؤلف بطريفة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل  
من خلال نشاط فنى إبداعي لمسرحية ( العلم هبه ) حيث :-

■ اختارت المؤلف العرض المسرحى لتحقيق الأهداف التعليمية للنشاط الفنى

لأن أسلوب العرض المسرحى يتمتع بالحرية فى الأداء اللفظى و ..

الحركى الفنى لأن أسلوب العرض أمام الجمهور و التعبير عن الذات فى  
الأداء و تحمل المسؤولية فى العرض الجيد و يكسب الطفل الطلاقة اللفظية و  
اللباقة و القدرة على التحكم فى نفس \_ و التوازن \_ و الثبات النفسى  
الإنفعالى .

■ أن يرتجل الطفل للحركات ← ينمى عنده سرعة البديهة و التركيز و طلاقة  
الأفكار .

■ أن يبتكر الطفل قصة لمعبه عن دوره أثناء العرض ← ينمى عند الطفل  
القدرة الإبداعية \_ و الخيالية \_ و التحكم فى الذات و تنمية العمليات  
العقلية \_ و ترجمة سريعة لموضوع المسرحية و تنمية الذكاء الإبداعي \_ و  
الذاكرة \_ و خصيصا القصة لجذب الإنتباه .

■ أن يرتجل الطفل الأغنية معبده عن موضوع المسرحية يعالج شعوره بالانطواء  
لنوعية من الأطفال \_ و يعالج اللجلجة و التهمته \_ و تقطيع الصوت \_  
يضيف روح من الأسلوب الشيق للعرض \_ يساعد على إستثارة العمليات

العقلية لتعمل بمستوى أعلى من الطبيعي \_ قدرة التحكم فى الأداء و  
الأعصاب ( التوازن النفسى ) وتنمية الموهبة الفنية عنده \_ وتنمية خلاياه  
العصبية لتعطى إشارتين فى وقت واحد لتنفيذ عمليتين معا ، و كل هذا  
يدعم من دوره فى المسرحية و يدعم من إثراء و تفعيل التعلم النشط عنده .  
حظ نشاط رقم ( د ) :-

أسم النشاط : أفكاري الحلوة

نوع النشاط : نفسى ( موقف )

هدف النشاط :-

- يستفسر عن الموقف ( سبب المشكلة ) بطريقة استقصائية جيدة .
  - يرتجل حركات جسمية معيرة عن حل المشكلة .
  - يتكرر موقف مواجهه لحل المشكلة .
  - يعلل سبب إختياره للموقف الذى ابتكره .
- شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض المواقف التى تحوى مشكلة و المراد  
وضع الحلول لها من خلال مواقف مواجهه لتلك المشكلة .

○ الموقف السلوكى - المشكلة

[ أتوبس المدرسة تعطل أثناء رجوع الأطفال إلى منازلهم ]

ما هو سبب المشكلة ؟ ما حل المشكلة ؟

- تطلب المعلمة من الأطفال أن يحددوا مشكلة الموقف .
- ثم تطلب منهم أن يستفسروا عن سبب تلك المشكلة و يختار الإستفسار  
الذى يقتنع به .

( العجلة نامت \_ الموتور تعطل \_ البنزين فرغ )



- تطلب المعلمة من الأطفال الاستفسار الحقيقي منها عن سبب تعطيل الأتوبيس ( المشكلة ) فتجيب المعلمة بالحل ( البنزين فرغ ) .
  - تطلب المعلمة من الأطفال ارتجال و تمثيل الموقف من وحي خياله لأطفال الأتوبيس ماذا تفعل لو كنت مكان الأطفال فى الأتوبيس ؟
  - يبدى الطفل بإرتجالات حركية لفظية معبره عن المشكلة .
  - ثم تطلب من الأطفال ارتجال طريقة حل المشكلة و التعبير عنها .
  - يبدى كل طفل إبتكار طرق مختلفة فى حل المشكلة لفظيا حركيا معبرة عن الحل مثلا الجرى من الأتوبيس \_ طفل أخرج الذهاب و المشي \_ طفل أخرج البكاء و القلق \_ طفل أخرج لا مبالاة \_ طفل أخرج زق الأتوبيس .
  - حيث تطلب المعلمة من الأطفال ارتجال حركات تعبر عن رأي كل منهم اللفظى فى حل المشكلة .
  - ثم تطلب المعلمة من كل طفل أن يعلل سبب إختياره للحل الذى أبتكره بتوضيح لفظى و حركى و بطريقة مفصلة .
  - ( و الطفل الذى يرتجل حركات تعبر عن حل المشكلة و يتكرر طريقة جيدة فى حل المشكلة و يعلل سبب إختياره للطريقة المبتكرة له جائزة ) .
- تفسير المؤلف للنشاط :-**

أوجدت المؤلف طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال نشاط نفسى ( موقف ) ( أفكاري الحلوة ) حيث :

■ استخدمت المؤلف الموقف فى صورة مشكلة حتى تتشئ الفرصة للأطفال فى التقصى عن سبب المشكلة الذى ينمى عندهم القدرة الاستقصائية و إبتكار موقف للحل مضاد للمشكلة الذى ينمى عندهم تنمية القدرة الإبتكارية فى أسلوب حل المشكلات



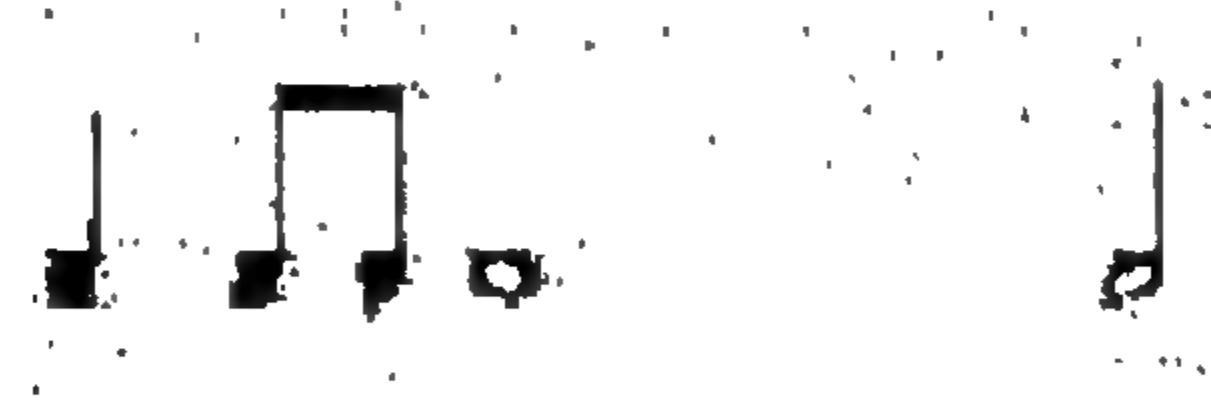
\_ المرونة الفكرية \_ تعدد الطرق العقلية فى الحل \_ القدرة على مواجهة المواقف .

■ استخدمت المؤلفة أسلوب ارتجال حركات جسيمة معبرة عن حل المشكلة ينمى عندهم تفعيل العمليات العقلية للفظ مع الحركة و تثبيت العلاقة الإيجابية بينهم حيث تمثل الحركة ترجمة فورية لمقصود الكلام \_ و تنمية التعبير عن الذات \_ علاج بعض مشاكل المشي و الحركة .

■ استخدمت المؤلفة أسلوب التعليل لأسباب إختيار الطفل للحل الذى أبتكره لتقوية المعنى و توضيحه \_ تنمية القدرة التفسيرية و التحليلية للأمور \_ طلاقة و لباقة الكلام \_ تنظيم الأفكار الدراسة المستنبطة للموضوع و الاستقصائية .

#### التقويم :-

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن :-
  - يشرح طريقة H للأشكال الإيقاعية .
  - يقارن بين آله البوزوكى \_ و آلات الباند الإيقاعية نظريا و عمليا
  - يؤدي بطريقة ( H ) الإيقاعات العالية
- يتكرر طريقة عزف جديدة على إله البونجزم مع التعليل للسبب .
- يرتجل إيقاعات حركية أثناء ارتجاله لبعض الكلمات .



○ يعلل سبب إختياره للكلمات المبتكرة من قبله

● موقف سلوكي

✓ المشكلة

[ عصفورة وقعت فى حفرة و جرحت رجلها ]

✓ المطلوب

○ تحديد المشكلة \_ السبب \_ ينتكر الحل للمشكلة

○ يرتجل أداء حركي معبر عن حل المشكلة .

○ يعلل سبب إختياره للحل الذي أبتكره .

## الجلسة التاسعة عشر

### إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل من خلال نشاط نفسى فارس بلا جواد

التاريخ	١١/١٣	اليوم	السبت	الزمن	٨٥ دقيقة
---------	-------	-------	-------	-------	----------

تتناول الجلسة إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل للعمليات العقلية و الفسيولوجية و النفسية و الحسحركية و اللغوية و الحركية من خلال بعض الأهداف العامة المخصصة لهذه الجلسة و هى قيادة فريق عمل النشاط بطريقة جيدة ، و إنجاز عمل النشاط فى فترة زمنية سريعة ، التحكم فى أداء النشاط بمهارة ، و ذلك من خلال بعض الأنشطة التعليمية الفنية و النفسية و التى تتمركز فى نشاط رقم ( أ ) لتهيئة الأطفال لموضوع درس الجلسة و نشاط رقم ( ب ) تعليمى ( وسائل الإعلام ) و نشاط رقم ( ج ) فنى ( تمرينات رياضية ) و نشاط رقم ( د ) نفسى ( مواقف ) ( فارس بلا جواد ) ثم التقويم لقياس قدرة الطفل التحصيلية لمحتوى درس الجلسة و مدى فعالية الأنشطة لدى الطفل .

#### الأهداف التعليمية المستخدمة :-

١. يتعرف على وسائل الإعلام و أهميتها .
٢. يميز بين أنواع وسائل الإعلام بطريقة جيدة .
٣. يبادر بتوجيه الأسئلة للزملاء و المعلمة .
٤. يجدد وسيلته المفضلة و يشرحها لزملائه .
٥. ينجز شرحه فى فترة زمنية محددة .
٦. يودى اللعبة الرياضية بمهاره حركية .
٧. يقدم على أداء لعبة التسلق بالحبال .

٨. يدرب زملائه على أداء اللعبة الرياضية بطريقة جيدة .
٩. يصحح خطأ زميل له و يوجهه يساعد زملائه فى التعبير عن الموقف بطريقة جيدة.
١٠. يساعد زملائه فى التعبير عن الموقف بسرعة متوسطة .
١١. يعود زملائه فى عرض موقف جديد.
١٢. ينجز عمله بمهارة فى فترة زمنية قصيرة .

#### محتوى اللقاء :-

- تعلم أهمية وسائل الإعلام و التميز بينها .
- توجيه الأسئلة لزملائه .
- تحديد وسيلته المفضلة .
- شرح لزملائه الدرس .
- أنجاز الشرح فى فترة قصيرة محددة .
- أداء لعبة رياضية .
- تسلق بالحبال .
- تدريب زملائه .
- توجيه و تصحيح خطأ زميل له .
- مساعدة زملائه فى الأداء التعبيرى .
- قيادة الزملاء فى العرض و إنجاز فى فترة زمنية .

#### الوسائل التعليمية المستخدمة :-

الصحف \_ تليفزيون \_ كمبيوتر \_ الكاسيت و الراديو \_ حبال \_ كرة \_ مسرح \_ صور .

#### طريقة التدريس المستخدمة :-

المناقشة القصيرة \_ الحوار اللفظى \_ تمثيل الأدوار \_ الإكتشاف \_ العروض العملية .

## الأنشطة المستخدمة :-

### نشاط رقم (أ) :-

#### ♦ لتهيئة الأطفال لموضوع درس الجلسة

- توضح المعلمة للأطفال أهمية القيادة بمعناها و كيف يتحكم الإنسان في نفسه و في السيطرة على مشاعر الآخرين .
- تطلب المعلمة من الأطفال إختيار قائد لهم ليحل محل المجموعة في عمل ما .
- تطلب المعلمة من الطفل القائد أن يوجه زملائه إلى أداء معين في فترة زمنية محددة.

### نشاط رقم (ب) :-

أسم النشاط : وسائل الإعلام

نوع النشاط : تعليمي

هدف النشاط :-

- يتعرف على وسائل الإعلام و أهميتها .
- يميز بين أنواع وسائل الإعلام بطريقة جيدة .
- يبادر بتوجيه الأسئلة للزملاء و المعلمة .
- يحدد وسيلته المفضلة و يشرحها لزملائه .
- ينجز شرحه في فترة زمنية محدد .

### شرح النشاط :-

- يشرح المعلمة للأطفال و توضح لهم استخدامات متنوعة من وسائل الإعلام مثل تليفزيون \_ راديو \_ كاسيت \_ صحف و تأتي بصور و إذا أمكن يكون الجهاز الحقيين الأطفال .

- تعرض المعلمة بعض الصور على الأطفال التي لها أشكال مختلفة من وسائل الإعلام و تطلب من الأطفال التمييز بينهم لبعض مثال

○ موقف ١

- تعرض المعلمة إعلان : اثنان يعرضون حركات إيقاعية و تسأل الأطفال في أى أجهزة الإعلان تعرضه ؟

○ موقف ٢

- تعرض المعلمة طريقة أداء معينة بالكلام و تسأل الأطفال ما الوسيلة المناسبة لهذا الموقف ؟

- تطلب المعلمة من أحد الأطفال أن يتقدم إلى مقدمة الفصل و يبدأ بإبتكار موقف بالأمثال مما سبق و يوجه الأسئلة للأطفال و المعلمة كما هو في المثال السابق ذاكرة ( للمواقف ).

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده تحديد أى أنواع وسائل الإعلام أكثر تفضيل عنده ؟ و تطلب منه التحدث عنها و توضيح معالمها في فترة زمنية لا تتعدى الخمس دقائق ( و الطفل

الذى يؤدي لا ذلك بمهاره له جائزة ).

**تفسير المؤلف للنشاط :-**

ساهمت المؤلفه بطريقة جديدة فى إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال قيادة الطفل العمل أو النشاط و يتحكم فيه و ينجز العمل فى فترة زمنية قصيرة و ذلك عن طريق إبتكار نشاط تعليمى ( وسائل الإعلام ) حيث :-

- إستخدمت المؤلفه المواقف السلوكية بالنسبة لوسائل الإعلام ليختار منها الطفل الأنسب للعرض الذى أمامه و بذلك تعمل المؤلفه على تنمية الجوانب الإدراكية عند الطفل و الربط بين

النظرية و المضمون عنده من خلال إختيار للوسيلة الأنسب للموقف المناسب .

- إختيار الطفل لوسيلته المفضلة ينمى عنده الثقة بالنفس و التعبير عن الذات و تحمل المسؤولية .
- المبادرة فى توجيه الأسئلة و توجيه النصيحة يؤدى إلى تنمية القيادة عند الطفل .
- تنمية القدرة على الإنجاز للنشاط و تحمل المسؤولية من خلال ارتباطه بالوقت المحدد للنشاط .

**خطة نشاط رقم ( ج ) :-**

**أسم النشاط :** تمرينات رياضية

**نوع النشاط :** فنى

**هدف النشاط :-**

- يؤدى اللعبة الرياضية بمهارة حركية .
- يقدم على الأداء لعبة التمرينات الرياضية بمهارة .
- يدرب زملائه على أداء اللعبة الرياضية بطريقة جيدة .
- يصحح خطأ زميل له و يوجهه .

**شرح النشاط :-**

- تعرض المعلمة على الأطفال لعبة رياضية حيث تقف المعلمة أمام الأطفال فى حديقة المدرسة و تجعل الأطفال يقفوا أمامها ثم تبدأ بتحريك جسمها بحركات إيقاعية مرتبة على إيقاع ثابت لفظيا ١,٢,٣,٤ لكل حركة و تجعل الأطفال يقلدوا حركاتها .



● تفسير المعلمة الأطفال إلى ثلاث مجموعات و تطلب من كل مجموعة أن يتقدم و يبادر أحد أطفالها و يقود المجموعة و يوجههم فى بعض الحركات الرياضية التى يؤلفها و يتكرها من وحي عقله ثم يبدأ تنفيذها و يتحكم فى مجموعته فى تقليده فى الحركات فى فترة زمنية لا تتعدى الخمس دقائق و يعدل الخطأ لزميله .

● تطلب المعلمة من كل قائد مجموعة أن يدرب مجموعته على أداء حركات يتكرها فى فترة زمنية ١٠ دقيقة و تحسب المعلمة الوقت للمجموعات ( المجموعة التى تقدم و تبدأ بإنجاز عملها أولا لها جائزة و قائدها له جائزة أخرى على التدريب و القيادة و التوجيه )  
تفسير المؤلفة للنشاط :-

إبتكرت المؤلفة طريقة جيدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال نشاط فنى ( تمارين رياضية ) إيقاعية حيث :-

■ مجدت المؤلفة حلقة ربط بين القيادة و التحكم و التدريب و الإنجاز موضوع و أهداف الجلسة و نشاط الجلسة التدريب الرياضى و التمارين الإيقاعية لأنها تعمل على تنمية قدرة الطفل على الإنجاز و مرونة الحركة \_ و روح التعاون \_ و القدرة القيادية \_ و القدرة على التحكم فى الجسم و فى الآخرين و الممارسة التى تؤدى إلى المهارة فى الأداء .

حظ النشاط رقم ( د )

أسم النشاط : فارس بلا جواد

نوع النشاط : نفسى ( نوقف )

هدف النشاط :-

● يساعد زملائه فى التعبير عن الموقف بطريقة جيدة .

- يتحكم فى أدائه التعبيرى للموقف بسرعة متوسطة .
- يقود زملائه فى عرض الموقف جديد .
- ينجز عمله بمهاره فى فترة زمنية قصيرة .

#### شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض المواقف التى تستهدف منها تنمية روح التعاون الأطفال معا و التحكم فى الأداء التعبيرى للموقف و سرعة أدائه و قيادة كل طفل لبقية الفريق فى عرض الموقف .

#### ○ موقف ١

[ ذهبت سارة إلى المدرسة وجدت حفلة موسيقية تعرض و طلبت منها المدرسة الاشتراك فى العرض خصوصا هى متوافقة ]

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يتقمص دور سارة و أمن يؤدي بوحى شخصيته و رد فعله الطبيعي عن موقف سارة .

#### ○ هل ستساعد زملائها و تشترك معهم فقط ؟

#### ○ هل ستقودهم فى الأداء العزفى لضمان جودة النجاح ؟

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يبتكر موقف من خياله مشابه لذلك الموقف السابق بمساعدة المعلمة نفسها .

- تطلب المعلمة منه إلقاء الموقف على زملائه و إنتظار دقيقة .

- تطلب المعلمة من الأطفال أن يتقدم أحدهم ويساعد بقية الأطفال فى أداء الموقف و تطلب منه أن يؤدي الموقف بطريقة تعبيرية تمثيلية يعبر عن شعوره .

- تطلب المعلمة من أحد الأطفال أن يقود زملائه لو كان الموقف معبر عن القيادة و يتحكم فى أدائه للقيادة و توجيه بقية الأطفال مثال :-

#### ○ موقف قيادة الحفل ( الكورال )

- موقف قيادي ( للتمرينات الرياضية )
- موقف توجيهي ( للحكم واللاعبين )
- موقف بطولي شجاعة ( فى الحرب و السلم )
- تطلب المعلمة من الأطفال أن ينجزوا أعمالهم فى أقل فترة زمنية ( و الطفل الذى يدرّب و يوجهه و يقود و يتحكم بطريقة جيدة فى فترة زمنية قصيرة له جائزة ).
- تفسير المؤلفّة للنشاط :-
- أوجدت المؤلفّة طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط من خلال نشاط نفسى ( مواقف ) ( فارس بلا جواد ) حيث :-
- استخدمت المؤلفّة لبعض المواقف المؤدية و المساعدة على تنمية روح القيادة و قدرة الطفل على التدريب و المبادأة و التحكم و التوجيه .
- حددت المؤلفّة الأداء بالالتزام بأقل وقت لتنمية قدرة الطفل على الإنجاز و الأداء السريع .
- أن يتكرّر الطفل مواقف سلوكية مشابهة هى قدرة فمائية للعقل و تنمية إدراكية و تنمية قدرة الطفل على الإبداع و التخيل و الخلق و يترجم ذلك الابتكار إلى وقائع و مواقف تنفذ بالتدريب و القيادة الحكيمة أى أن ابتكار فكرة ← تنفيذ الفكرة ← التدريب عليها ← قيادة تنفيذ الفكرة
- نصل إلى أن :-
- من وسائل القيادة
- الابتكار الذى يؤدى بنا إلى القدرة على تنفيذ فكرة الابتكار و الذى يؤدى بنا إلى تدريب الآخرين على ابتكارنا و الذى يؤدى بنا إلى التحكم الذى يقودنا إلى قيادة فريق التدريب .

## التقويم :-

● تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن

- يوجه زملائه بنصائح تفيدهم .
- يشرح موضوع الدرس في فترة زمنية لا تتعدى عشرة دقائق .
- يدرب زملائه على أغنية هو يعرفها .

موقف :-

- يتكرر موقف من وحي خياله و يشرحه لزملائه بالتعبير الحركى
- يقود زملائه فى عرض الموقف فى أقصر فترة زمنية .

## الجلسة العشرون

إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل  
من خلال نشاط فنى (أعرف صلح سقف)

التاريخ	١١/٢٢	اليوم	الاثنين	الزمن	٩٠ دقيقة
---------	-------	-------	---------	-------	----------

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل  
للمعاملات العقلية و الفسيولوجية و الحسحركية و النفسية و اللغوية و الحركية من  
خلال بعض الأهداف العامة التى تخدم هذه الجلسة و هى :-

أن يكشف الطفل الخطأ و يعدله \_ يقوم أداء النشاط المبتكر \_ يواجه  
المشكلة و يحلها و ذلك عن طريق أنشطة متنوعة تعليمية فنية نفسية بإستخدام بعض  
الوسائل التعليمية المتنوعة و المتاحة لدى الطفل و المعلمة عن طريقة طرق التدريس  
المختلفة و الجديدة و لزيادة الكفاءة عند الطفل و تتمثل تلك الأنشطة فى التالى :  
نشاط رقم ( أ ) لتهيئة الطفل لموضوع الجلسة و نشاط رقم ( ب ) تعليمى ( صندوق  
الدنيا ) و نشاط رقم ( ج ) فنى ( أعرف صلح سقف ) بإستخدام أغنية من تأليف  
المؤلفة و نشاط رقم ( د ) نفسى ( مله و حلولها الخمسة ) ثم التقويم لقياس محصلة  
الطفل للمحتويات و الأهداف المرجوة من الجلسة و القدرة على أداء النشاط .  
الأهداف التعليمية :-

- ١ . يتعرف على ( طرق حل المشكلات ) .
- ٢ . يبحث عن الوسيلة المستخدمة للطرق .
- ٣ . يحدد الطرق المطلوبة و يراجعها مع زملاء .
- ٤ . يطبق الطرق بطريقة عملية مع زملاء .
- ٥ . يكتشف خطأ فى الطريقة المعروضة .

٦. يواجه الزميل بالخطأ بطريقة لفظية جيدة .
  ٧. يعدل الخطأ لزميله بطريقة صحيحة أكثر من مرة .
  ٨. يغنى أغنية ( اعرف صلح سقف ) بطريقة جيدة .
  ٩. يؤدي تعبيرات حركية بالآلات الإيقاعية .
  ١٠. يختار النشاط الذى يحبه و يؤديه بطريقة جيدة .
  ١١. يكشف خطأ زميل فى الأداء .
  ١٢. يصحح الخطأ بطريقة سليمة .
  ١٣. يقوم أداء زميله فى موقف مشابه .
  ١٤. يعبر عن الموقف ( المشكلة ) بطريقة لفظية حركية جيدة .
  ١٥. يكتشف المشكلة و يحددها .
  ١٦. يجرب طرق مختلفة فى حل المشكلة .
  ١٧. يتوصل إلى الطريقة المناسبة لحل المشكلة .
  ١٨. يعرض طريقته التى توصل إليها لأسلوب جيد .
  ١٩. يحدد انسب طريقة معروضة للحل .
  ٢٠. يقوم أداء زملائه فى حل مشكله من ابتكاره .
- محتوى اللقاء :-**

- البحث عن طريق حل المشكلات .
- تحديد الطريقة المطلوبة و تطبيقها عمليا .
- التفاعل بين الطفل و زملائه بالمواجهة .
- تعديل الخطأ .
- غناء نشيد ( اعرف صلح يقف ) بطريقة جيدة .
- أداء تعبيرى و العزف على الآلات الإيقاعية .

- يؤدي النشاط الذي يحبه .
- يصحح الخطأ و يعدله .
- التعبير اللفظي و الحركي .
- الأداء و التجريب للطرق المناسب .
- عرض طريقته .
- إختيار أنسب طريقة .
- تقويم أداء طريقة .
- إبتكار مشكلة .

#### الوسائل التعليمية المستخدمة :-

سبورة \_ خامات بيئة \_ آلات الباند \_ خامات مصنعة \_ أورج \_ لوح إيضاح \_ صندوق .

#### طريقة التدريس المستخدمة :-

المناقشة القصيرة \_ الحوار اللفظي \_ تمثيل الأدوار \_ الإكتشاف \_ التقويم \_ العروض العملية .

#### الأنشطة المستخدمة :-

#### حاشا نشاط رقم (أ) :-

#### ❖ لتهيئة الأطفال لموضوع درس الجلسة :-

تعرض معلمة على الأطفال درس جديد و تفاجئهم بأنها لا تجد لوحه الإيضاح المصممة للدرس ( تمثيل ) فتطلب من الأطفال التصرف في الموقف و مساعدتها .

- تعرض عليهم بعض وسائل حل تلك المشكلة منها

○ عمل لوحه جديدة بواسطة الأطفال .

○ شراء لوحه جديدة .



○ شرح الدرس دون وسيله إيضاح .

- تستمع المعلمة لأداء الأطفال و تطلب منهم مواجهه الموقف و حسن التصرف مع ما علمته لهم من تحمل المسؤولية و القدرة على المواجهة و تطلب من الأطفال اختيار أنسب الحلول الذى يتلائم مع الموقف و بعد أداء الأطفال للوحه تقوم عملهم و تكافئ كل طفل اشترك فى أداء اللوحه جائزة على حسن تصرفه لحل المشكله \_ الاعتماد على النفس و المشاركة و التعاون \_ و تصحيح الأخطاء أثناء العمل .

حاشية رقم ( ب ) :-

أسم النشاط : صندوق الدنيا

نوع النشاط : تعليمي

هدف النشاط :-

- يتعرف على ( طرق حل المشكلات ) .
- يبحث عن الوسيلة المستخدمة للطرق .
- يحدد الطرق المطلوبة و يرجعها مع زملاء .
- يطبق الطرق بطريقة عملية مع الزملاء .
- يكتشف الخطأ من الطريقة المعروضة .
- يواجه الزميل بالخطأ بطريقة لفظية جيدة .
- يعزل الخطأ لزميله بطريقة صحيحة أكثر من مرة .

شرح النشاط :-

- تشرح المعلمة للأطفال طرق حل المشكلات باستخدام السبورة أولاً وتوضح لهم ما هى المشكله ونشبهها بأنها كورة مغلقة أو صندوق مغلق

- نريد أن تفاحه و نعرف ما به و تأتى المعلمة بالصندوق محكم الغلق و تطلب من الأطفال محاولة فتحه و التفكير فى طرق عديدة لفتح الصندوق و تترك له فترة قصيرة من الوقت فى البحث عن وسيلة لفتح الصندوق بالقراءة و المعلومات أو من الأشياء التى حولهم أو بطريقة يبتكرها فى عقله .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يعرض الطرق التى تواصل إليها لفتح الصندوق أمام زملاء .
  - تطلب المعلمة من الطفل أن يحدد طريقة من الطرق يختارها فى فتح الصندوق و يعرض ذلك الطريقة بطريقة تفصيلية أمام الآخرين و يعلل سبب اختيار لتلك الطريقة .
  - تطلب المعلمة من كل طفل أن يستمع إلى طريقة زميله بإنصات و يراجع معه طريقة الفتح للصندوق .
  - تطلب من كل طفل أن يجرب طريقته فى فتح الصندوق عمليا أمام زملائه ثم تطلب من بقية الزملاء مراقبه طريقه زميلهم فى فتح الصندوق .
  - عند فشل إحدى الطرق او كثير منها تطلب المعلمة من باقى الأطفال أن يكتشفوا خطأ زميلهم فى الطريقة المعروضة من قبله و أن يواجهوا زميلهم بالخطأ فى الطريقة بطريقة جيدة فى الأسلوب بلباقة لفظية جيدة معللين سبب فشل المحاولة فى فتح الصندوق .
  - ثم تطلب المعلمة من باقى الأطفال ( كل طفل على حده ) أن يعدل و يصحح الخطأ الذى وقع فيه زميلهم و يعلل سبب تصحيح الخطأ بالبراهين و الأساسيات التى يستند عليها كالمثال التالى :-
- [ ( خطأ بسبب ..... و كان من المفروض أن يستخدم ..... ) لأنها وسيلة فعالة فى فتح الصندوق ]

- ثم تطلب المعلمة من الأطفال ككل أن يتحاوروا بعد معرفة كل طريقة نجحت فى فتح الصندوق أن يحددوا و يختاروا أنسب تلك الطرق المعروضة و تحليل سبب اختيارها الأفضل .
  - ( و الطفل الذى يختار الطريقة الصحيحة له جائزة ) .
  - ( الطفل الذى يكتشف خطأ الطريقة و يعلل السبب و يصحح لزميله بأسلوب جيد و يعدل الصح و يعلله و يوجه زميله له جائزة ) .
  - ( و الأطفال الذين يختاروا أنسب طريقة من الطرق المعروضة ككل و يعللوا سبب اختيارها بطريقة جيدة لهم جائزة ) .
- تفسير المؤلف للنشاط :-**

- إبتكرت المؤلف طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال اكتشاف الخطأ و تعديله و تقويم أداء الغير و المواجهة للمشكلة و حلها بطريقة جيدة و ذلك عن طريق بعض الأهداف التعليمية المصاغة فى صورته أنشطة تعليمية فنية نفسية فالنشاط القائم نشاط تعليمى يعمل على :-
- تفعيل العمليات العقلية عند الطفل من خلال الربط بين النظرية التعليمية و المضمون .
- الربط بين التعليمية ( التعلم ) و ( التطبيق ) من خلال استخدام طريقة التعلم الملموس فى تعليم الطرق ليس بالطريقة النظرية فقط للمعلومات بل تجسيد التعلم فى صورة تمثيل واقع العملية التعليمية ( الصندوق ) .
- تفعيل التعلم النشط باستخدام أفعال مؤدية له مثل ( يكتشف يقوم يواجه ) من خلال بعض الأهداف التعليمية المؤدية لكل عنصر من العناصر السابقة .
- إبتكرت المؤلف فكرة الصندوق كوسيلة إلى تحقيق العملية التعليمية للطفل.

- تنمية الإدراك و التفكير من خلال التفكير فى طريقة لفتح الصندوق .
- تنمية القدرة على البحث العلمى المنظم من خلال البحث فى الوسائل المساعدة فى فتح الصندوق .
- تنمية التفكير البديل فى تعدد الطرق عند الطفل الواحد .
- تنمية القدرة الإبتكارية فى إبتكار الطرق المناسبة .
- تنمية التعبير عن الذات و تحمل المسؤولية و الثقة بالنفس من خلال عرض الطفل لطرقه و الاختيار و التحديد .
- تنمية القدرة التفسيرية من خلال التعليل .
- تنمية القدرة على الأداء من خلا المحاولة بالتجريب فى فتح الصندوق .
- تنمية الحسية و التحليلية من خلال الاستماع و المراجعة للطرق المعروضة.
- تنمية القدرة على الإدراك فى اكتشاف الخطأ.
- تنمية القدرة على حل المشكلة من خلال التعديل للخطأ .
- تنمية المشاركة الاجتماعية من خلال التهاور .

حظ نشاط رقم ( جم ) :-

اسم النشاط : أعرف صلح يقف

نوع النشاط : فنى ( أدائى )

هدف النشاط :-

- يغنى أغنية ( أعرف صلح سقف ) بطريقة جيدة .
- يودى تعبيرات حركية بالآلات الإيقاعية .
- يختار النشاط الذى يحبه و يؤديه بطريقة جيدة .
- يكتشف خطأ زميل له فى الأداء .
- يصحح الخطأ بطريقة سليمة .
- يقوم أداء زميل له فى موقف مشابه .

### شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال كلمات أغنية ( أعرف صلح سقف ) و يؤدي الكلمات لفظيا مع عزف لحنها على آلة الأورج الموسيقية :
  - توزع المعلمة على الأطفال بعض الآلات الإيقاعية كالمثلث و الكاستنيت و الجلاجل و الطبلية .
  - تطلب المعلمة من الأطفال ككل غناء النشيد معها بصوت واضح و تشرح المعلمة نظريا و عمليا طريقة استخدام كل آلة إيقاعية للأطفال .
  - تطلب المعلمة من كل طفل يختار آله و يعزف الأطفال معا على آلاتهم بتعبيرات حركية بالجسم معبره عن الأغنية التي يؤدونها أثناء العزف على الآلات .
  - تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة من الأنشطة المختلفة ( الغناء \_ العزف \_ الرسم \_ الألعاب الرياضية ) و تطلب من كل طفل أن يختار النشاط الذي يفضله و يؤديه بطريقة جيدة .
  - تطلب المعلمة أثناء أداء الأطفال أن يراقب كل طفل أداء زميله في النشاط و يكتشف الخطأ الذي يقع فيه الطفل و يحدده و يعرضه لفظيا للآخرين ثم يصححه بطريقة سليمة لفظيا و كريا لزميله .
  - تطلب المعلمة من كل طفل أن يجعل زميله يؤدي نشاط آخر غير الذي اختاره و يقوم أدائه فيه ( و تتبادل الأدوار بين الأطفال .
- تفسير المؤلفة للنشاط :-

ساهمت المؤلفة بطريقة جديدة في إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال أفعاله السلوكية في الإكتشاف و التقويم و حل المشكلات عن طريق نشاط فني أدائي لأغنية ( أعرف صلح سقف ) و أنشطة أخرى يؤديها حيث :-

- كلمات الأغنية موجبة و تحمل معانى أهداف الجلسة لتثبيت تلك الأهداف عند الطفل .
- الغناء أكثر الطرق المؤدية للعملية التعليمية المرجوه .
- إستخدامت المؤلفة العزف مع الغناء فى وقت واحد فظهرت العلاقة الإيجابية بين الأداء اللغوى و الأداء الحركى تلك العلاقة طردية و كل مؤثر فى الآخر .
- تنمية القدرة على التعبير عن الذات و تحمل المسؤولية من خلال الاختيار الإله و الأداء عليها .
- دمج العمليات العقلية مع الأداء علاقة جديدة تفاعلية حيث تعمل تلك العلاقة على تنمية القدرة على التركيز و الفصل فى الأداء و تنمية العمليات العقلية و التبع .
- تنمية القدرة الاستنباطية فى كشف الخطأ أثناء الأداء و ذلك تعبير مراحل متطورة، للتعلم النشط .
- تنمية القدرة على حل المشكلة و مواجهها من خلال تصحيح الخطأ و المشاركة الاجتماعية و التعاون فى تعديل خطأ الزميل .
- تقويم أدائه فى الموقف المشابهة ← يدعم من القدرة على التصحيح و التعديل عند الطفل و تثبيت القدرة على حل المشكلة و تنمية روح التعاون البناء .

#### كلمات الأغنية :- ( كلمات و ألحان المؤلفة )

أعزف يالا و أعرف غلطك  
عايزك واثق كدة من نفسك  
غلطة بسيطة قولها صحيحة  
كده هه جميلة يالا نسقف





### شكل رقم ( ٤ )

#### لمدونة نشيد أعرف صلح سقف

- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يبتكر أكثر طريقة لحل تلك المشكلة و يجرب عمليا تلك الطرق المبتكرة من قبله بالأداء التمثيلي للموقف أمام زملاءه .
- تخبر المعلمة الطفل في تحديد أنسب طريقة توصل إليها بعد تجريب الطرق .
- تطلب المعلمة من الطفل أن يعرض طريقته التي أختارها أمام الزملاء بأسلوب واضح وبالأداء الحركي التمثيلي المعبر
- ثم تطلب المعلمة من نفس الطفل أن يستمع إلى بقية طرق زملائه ويحدد أنسب طريقة معروضة للحل .
- ثم تطلب من كل طفل أن يبتكره موقف من وحي خياله يتضمنه مشكلة و يطلب الطفل من بقية زملائه تحديد المشكلة + تحديد طريقة حلها + عرضها عليه
- ( الطفل الذي يعبر عن مشكلة الموقف لفظيا و حركيا و يكتشف المشكلة و يحددها و يضع طرق مختلفة للحل و يجربها و يختار أنسب



طريقة منهم و يبتكر مشكلة موقف و يقوم أداء زملائه كل ذلك

بطريقة جيدة له جائزة و يصفق له الجمهور).

تفسير المؤلف للنشاط :-

أوجدت المؤلف طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشاط عند الطفل من خلال اكتشاف الخطأ أو المشكلة و عرضها و مواجهتها و تقويم أداء الآخرين عن طريق إبتكار نشاط نفسى فى صورة ( مواقف ) يحقق الأهداف التعليمية من النشاط .

حددت المؤلف خمس نقاط هادفة تعليمية تحقق الهدف المرجو من النشاط

و تؤدي إلى التوصل إلى حل المشكلة [ اكتشاف المشكلة + طرق حلها + تجريب الطرق + أنسب طريقة التقويم ] تلك الخمس مراحل بخطوات حل المشكلة المطلوب حلها من قبل الطفل .

حاشى النشاط رقم ( د ) :-

أسم النشاط : قلّه و حولها الخمسة

نوع النشاط : نفسى ( موقف )

هدف النشاط :-

- يعبر عن الموقف ( المشكلة ) بطريقة لفظية حركية جيدة .
- يكتشف المشكلة و يحددها .
- يجرب طرق مختلفة فى حل المشكلة .
- يتوصل إلى الطريقة المناسبة لحل المشكلة .
- يعرض طريقته التى توصل إليها بأسلوب جيد .
- يحدد أنسب طريقة معروضة للحل .
- يقوم أداء زملائه فى حل مشكلة من ابتكاره .

## شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال مواقف متضمنة مشكلة فى كل موقف

### ○ موقف ١

كنت أسير فى الطريق وجدت سيارة مفتوحة وجاء سارق ليسرق ما

فى السيارة و يحاول تشغيلها ماذا تفعل فى هذا الموقف ؟

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يعبر عن الموقف بالأداء التمثيلى له لفظيا و حركيا ليوضح عمليا ما هو شعوره فى ذلك الموقف .

- تطلب المعلمة من الأطفال أن يكتشفوا المشكلة و يحددوها هل هى فى ( السيارة المفتوحة ؟ ) أم ( السارق الذى يسرق ؟ ) أم ( السارق يحاول تشغيل السيارة ؟ )

تشغيل السيارة ؟

## تفسير المؤلف للنشاط :-

ساهمت المؤلف فى تنمية القدرة الإستيعابية لدى الطفل من خلال اكتشاف المشكلة وتحيدها

- ساهمت فى تنمية الإدراك و العمليات الذهنية و الاستقصاء و القدرة الإبتكارية من خلال إبتكار الطرق المختلفة فى الحل .
- تنمية الجوانب اللغوية و تحسينها من خلال عرض الطريقة .
- تنمية الجوانب الحركية مع اللفظية و التعبير عن الذات من خلال تمثيل و تجسيد مشكلة الموقف حركيا لفظيا .
- تنمية الجوانب الحسية من خلال رد فعل الطفل فى الأداء المعبر عن الموقف ( المشكلة ) .
- تحسين الجودة الفكرية للطفل من خلال تحديد أنسب الطرق للحل .

■ تنمية القدرة على تحمل المسؤولية الاجتماعية من خلال تقويم الأداء للجماعة و الزملاء .

**التقويم :-**

◆ تقويم لنشاط تعليمي :

■ تعرض المعلمة على الأطفال مشكلة حياته مثل مشكلة ( البطالة )

و توضيحها لهم بالشرح ثم تطلب منهم :-

✓ تحديد المشكلة و أسبابها .

✓ طرق حل المشكلة .

✓ تحديد أنسب طريقة للحل .

✓ التمثيل الأدائي التعبيري للمشكلة و طريقة حلها .

✓ تقويم أداء الزملاء .

## الجلسة الواحدة والعشرون

### إثراء تفعيل التعلم النشط لدى الطفل من خلال نشاط تعليمي (صناعة بلدنا)

التاريخ ١١/٢٤ اليوم الأربعاء الزمن ٧٥ دقيقة

تتناول هذه الجلسة كيفية إثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال تنمية العمليات العقلية و الحسحركية و الإدراكية و النفسية و اللغوية و الحركية من خلال أهداف عامة رئيسية ألا و هي : يصنع أدوات ملموسة معبرة عن ابتكاره ، يبدع فى إبتكار المصنع بطريقة جيدة وذلك باستخدام بعض الأنشطة التعليمية و الفنية و النفسية الهادفة لموضوع الجلسة و التى تتمركز فى نشاط رقم ( أ ) لتهيئة الأطفال لموضوع درس الجلسة و نشاط رقم ( ب ) تعليمي ( صناعة بلدنا ) و نشاط رقم ( ج ) فنى ( أدائى ) ( أنا أحلى منتج ) و نشاط رقم ( د ) نفسى (موقف) ( موقف حقيقى مخرج ) ثم التقويم لقياس محصلة الطفل للمحتويات و الأهداف المرجوه من الجلسة و القدرة على أداء النشاط .

#### الأهداف التعليمية :-

- ١ . يتعرف على بعض المصنوعات و طريقة تصنيعها .
- ٢ . يربط بين معلومات عن المصنوعات و ما حوله من صناعات .
- ٣ . تميز بين تلك المصنوعات لفظيا و يدويا .
- ٤ . ترتجل أفكار لمصنوعات جديدة .
- ٥ . يختار فكرة من خياله و يوضح فوائدها لفظيا .
- ٦ . يؤدى أشكال بالخامات و المكعبات .
- ٧ . يبتكر شكل لخامة جديدة .

٨. يكون شكل الخامة باستخدام أدوات البيثة و يحسن من شكلها .
  ٩. يعبر عن الموقف بطريقة لفظية حركية جدية .
  ١٠. يبحث عن حلول مناسبة للموقف ( المشكلة ) .
  ١١. يبتكر طريقة لمواجهة الموقف .
  ١٢. يصنع أداة من خامات البيثة تعبر عن الطريقة .
  ١٣. يحسن من صنعه بطريقة أسلوب إبداعية جيدة .
  ١٤. يؤدي طريقته المصنعة بتحديد جيد عن الموقف .
- محتوى اللقاء :-**

- تعلم درس المصنوعات .
  - دمج معلوماته بما حوله من أشياء .
  - الأداء اللفظي و اليدوي .
  - إرتجال أفكار .
  - شرح فوائد فكرة من أفكاره .
  - تكوين أشكال بالخامات و المكعبات .
  - الأداء اللفظي و الحركي المعبر عن الموقف .
  - البحث و الاستقصاء عن الحلول .
  - إبتكار طريقة لمواجهة الموقف .
  - صناعة أداة من خامات البيثة و تحسين تكوينها .
  - التعبير عن الموقف من خلال فكرته المصنعة .
- الوسائل التعليمية المستخدمة :-**

خامات الصلصال \_ المكعبات \_ اللوح \_ صور \_ أدوات بيثة \_ ورق ملون \_ مقص \_ لوزق .

طريقة التدريس المستخدمة :-

المناقشة \_ الحوار اللفظي \_ العروض العملية \_ الاكتشاف .

الأنشطة التعليمية المستخدمة :-

ح نشاط رقم (أ) :-

♦ لتهيئة الأطفال لموضوع درس الجلسة :

- توزع المعلمة على الأطفال أشكال بيوت مكونة طبيعي من المكعبات و تطلب من الأطفال فك تلك البيوت وإعادة تكوينها مرة أخرى كل حسب طريقته بالمكعبات فى فترة زمنية لا تتعدى العشرة دقائق

( الطفل الذى ينفذ المطلوب جيد و بطريقة سريعة له جائزة ) .

ح نشاط رقم ( ب ) :-

أسم النشاط : صناعة بلدنا

نوع النشاط : تعليمي

هدف النشاط :-

- يتعرف على بعض المصنوعات و طريقة تصنيعها .
- يربط بين معلوماته عن المصنوعات و ما حوله من صناعات
- تميز بين تلك المصنوعات لفظيا و يدويا .
- يرتجل أفكاره لمصنوعات جديدة .
- يختار فكرة من خياله و يوضح فوائدها لفظيا .

شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال صور مختلفة و متنوعة لبعض المصنوعات المختلفة و تشرح للأطفال أسم الصناعة و كيفية تصنيعها .

• توضح المعلمة للأطفال بعض الصناعات الموجودة من حولنا و  
تطلب من كل طفل أن يربط بين الصناعة الموجودة فى الصورة و  
الصناعات الملموسة من حولنا و يحقق ذلك بطريقة لفظية جيدة (   
الطفل الذى يؤدى ذلك له تشجيع و تصفيق ) .

• تطلب المعلمة من كل طفل أن يميز بين كل صناعة و أخرى  
فتعرض عليه مثلا صناعة الفساتين \_ الفخار \_ السجاجيد و  
هكذا و تطلب من الطفل توضيح مثلا ( صناعة الفساتين ما  
أدوات المستخدمة فى صناعتها ؟ )

( الطفل الذى يجيب جيدا له جائزة )

• تطلب المعلمة من كل طفل أن يرتجل من أفكاره صناعة جديدة (   
ماذا تريد أن تصنع ؟ ) و تطلب منه توضيح سبب اختياره لتصنيع  
. تلك الفكرة و ما هى فائدتها بالنسبة لنا ؟

( الطفل الذى يرتجل الأفكار المصنعة جيدا و يشرح و يعلل سبب  
صناعتها لنا و يوضح فوائدها له جائزة كبيرة ) .

**تفسير المؤلفات للنشاط :-**

إبتكرت المؤلفات طريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من  
خلال أن يصنع أدوات ملموسة و يبدع فى إبتكار المصنع و ذلك عن طريق نشاط  
تعليمى ( صناعة بلدنا ) حيث :-

■ اختارت المؤلفات تعلم الطفل صناعات بلدنا حتى تنمى عنده  
الجوانب الإدراكية لأسلوب التصنيع و كفاءته ليساعده على  
إبتكاره المصنع .



- حلقة الربط بين ( معلومات الطفل ) و ( الصناعات من حوله )  
تنمى عند الطفل الجوانب العقلية الإدراكية لوقائع الأمور تحقيق  
التوازن النفس \_ تساعده على الربط بين النظرية و التطبيق \_  
الثبات التحصيلي للمعلومة .
- التميز بين المصنوعات باللفظ و الأسلوب اليدوى يحقق عند  
الطفل اللبابة و طلاقة التعبير و تنمية المهارة اليدوية \_ إكسابه  
بعض الحروف اليدوية \_ المساهمة و علاج قصور اليدين و تنمية  
الجوانب الحسية الملموسة .
- إرتجال أفكار مصبحة يساهم فى تنمية التعبير عن الخيالى تنمية  
القدرة على إنتاج الأفكار ملموسة و يثقل من القدرة على  
الترجمة الفورية للمحصلة الفكرية لمحصلة إبتكارية فعالة .

ح/ نشاط رقم ( جـ ) :-

أسم النشاط : أنا أحلى منتج

نوع النشاط : فنى ( أدائى )

هدف النشاط :-

- يؤدى أشكال بالخامات و المكعبات .
- يبتكر شكل لخامة جديدة .
- يكون شكل الخامة باستخدام أدوات البيئة و يحسن من شكلها .

شرح النشاط :-

- توزع المعلمة على الأطفال خامات مختلفة ( صلصال \_ مكعبات \_ ورق  
ملون \_ لزق \_ مقص ) .
- تطلب المعلمة من كل طفل على حده أن يكون :-

- شكل علامة الروند الموسيقية فى دقيقة .
  - c شكل لخامة مصنعة من الصناعات التى شرحتها فى دقيقة ( الطفل الذى يؤدى ذلك بطريقة جيدة و فى الوقت المحدد له جائزة ) .
  - تطلب المعلمة بعد ذلك من كل طفل أن يبتكر من خياله و أفكاره يصور لشكل خامة جديدة مختلفة و يعرضه لفظيا على المعلمة و على زملائه للتداول فيه .
  - ثم تطلب من الطفل المبتكر للخامة اختيار خامة من خامات البيئة التى حوله ( الطين \_ صلصال \_ رمل \_ ورق ) و يكون بها شكل الخامة التى ابتكرها و يعرضها .
  - ثم تطلب المعلمة من نفس الطفل أن يعيد تحسين و تجميل شكل الخامة مرة أخرى بإضافة بعض الأشياء من الطبيعية التى تجعل شكلها ( مثل أدوات من حوله ) .
  - ( و الطفل الذى يبتكر الخامة و ينفذها و يحسن من شكلها بطريقة جيدة له جائزة ) .
- تفسير المؤلف للنشاط :-**
- تساهم المؤلف لطريقة جديدة لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من خلال أن يصنع أدوات ملموسة و يبدع فى صنعها و ذلك من خلال نشاط فنى ( أدائى ) ( أنا طفل منتج ) حيث :-
- تكوين الأشكال بالخامات المصنعة ← ينمى عند الطفل المهارة اليدوية و التركيب و الفك بالمكعبات .

- تنمية القدرات الإبتكارية عند الطفل من خلال ( أن يبتكر  
يصور لشكا خامة جديدة )
- تنمية الجوانب اللغوية ( الطلاقة اللباقة \_ علاج اللجلجة ) و  
التحسين منها فى أسلوب عرض منتجها الخاص الذى يستطيع  
التعبير عنه بعرضه و ثقة بالنفس و تحمل المسؤولية .
- إختيار الخامة ← ينمى لتنمية التعبير عن الذات \_ و تحمل  
المسؤولية \_ و الثقة بالنفس .
- تكوين و تصنيع الفكرة المتكررة عند الطفل ← يدعم العملية  
الإبتكارية و يقويها و يساعد الطفل على الثبات النفسى و  
تحقيق التوازن العقلى ( بين النظرية و التطبيق ) و توافق نصفى  
الدماغ الأيمن و الأيسر فى الوصول إلى نقطة تلاقى بين الجوانب  
النظرية و العملية للجانب الأيمن من الدماغ الذى يتركز فى  
إبتكار معلومات نظرية و الجانب الأيسر من الدماغ الذى  
يتركز فى التأثير و التأثير فى المعلومة النظرية و الإحساس بها  
و تطبيقها منتج عن ذلك .

توصلت المؤلفه إلى علاقة إيجابية بين

النصف الأيمن للدماغ	النصف الأيسر للدماغ
النظرية	التطبيق
أسلوب علمى	أسلوب نفسى فنى

- أن يعيد الطفل تحسين ابتكاره ← ينمى عنده الأداء الجيد و  
المهارة مع التصنيع \_ الجودة \_ و التحكم فى العملية الإبتكارية  
الملموسة .

### خط نشاط رقم (د) :-

أسم النشاط : موقف حقيقي مخرج

نوع النشاط : نفسى ( موقف )

هدف النشاط :-

- يعبر عن الموقف بطريقة لفظية حركية جيدة .
- يبحث عن طفل مناسبة للموقف ( المشكلة ) .
- يبتكر فكرة لمواجهة الموقف .
- تصنع أداة من خامات البيئة تعبير عن الفكرة .
- يحسن من صنعة بطريقة إبداعية جيدة .
- يؤدي فكرته المصنعة بتعبير جيد عن الموقف .

### شرح النشاط :-

- تعرض المعلمة على الأطفال بعض المواقف فى صورة مشكلة تريد منهم حلها بطريقة أفكار مترجمة فى صورة لفظية حركية يدوية كالتالى :-

#### ○ موقف ١ :

- ✓ تضع المعلمة أحد الأطفال فى موقف حقيقى [ تأتى المعلمة ببقية زملائها من مدرس الحضانة أو المدرسة و تعرض عليهم أن الطفل ( أحمد ) مثلاً سيعرض لهم مفاجأة هو يجهز لها بعد عشر دقائق و تفاجئ أحمد بتجهيز مفاجأة يقدمها للجمهور تكون مصنعة من يديه ] .
- ✓ تترك المعلمة أحمد لمدة عشر دقائق ليفكر فى طريقة أو فكرة يصنعها من الأدوات الطبيعية و يقدمها للجمهور .

#### ○ موقف ٢ :

- ✓ تعرض المعلمة على الأطفال مشكلة ( موقف )

[ فى طفل يجلس معنا يريد منكم الاهتمام و يجب علينا أن يقدم له

هدية لأن عيد ميلاده اليوم ] ماذا نقدم و نحن لن نشتري أى هدية

✓ يبدأ الأطفال فى تكوين هدية من الخامات الموجودة .

✓ تطلب المعلمة من كل طفل تجميل هديته لتظهر فى بأحسن صورة

(والطفل الذى يفرو ينتج جيدا و يحسن من إنتاجه بشكل جيد له

جائزة).

**تفسير المؤلفة للنشاط :-**

أوجدت المؤلفة طريقة جدية لإثراء و تفعيل التعلم النشط عند الطفل من

خلال أن يصنع أدوات ملموسة و يبدع فى ابتكاره و ذلك عن طريق بعض الأهداف

التعليمية المستخدمة باستخدام نشاط نفسى مواقف تعبیر عن مشكلة حيث :-

■ وضعت المؤلفة الطفل فى موقف ( مشكلة ) مفاجئة حتى تستثير قدراته

العقلية و تنمى عنده الثبات الإنفعالى و القدرة فى التحكم فى الذات و حل

المشاكل بطريقة سريعة.

■ فى الموقف الثانى استشارت المعلمة شعور الأطفال بالإقدام على تجهيز هدية

لزميلهم و بذلك قد تنمى عند الطفل سرعة البديهة \_ و حسن التصرف فى

المواقف \_ و الجودة الأداء بتجميل الهدية :

**التقويم :-**

● تطلب المعلمة من الأطفال أن :

✓ يبتكر فكرة مصنعة و تصنعها يدويا و يشرح استخدامها .

✓ يبتكر آلة إيقاعية من خياله من أدوات البيئة .

✓ موقف مشكلة

{ توجد حفلة حالا و نحتاج إلى مسرح عرائس } فماذا تفعل ؟

**الباب السادس**  
**البيانات الإحصائية للبرنامج المعد لإثراء**  
**التعلم النشط لدى الطفل**





جدول رقم (١): اختبار الملاحظة في المقياس القبلي

ممتاز	جيد جداً		جيد		ضعيف		الغصير
	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	
١٠٠	٠	٧,٥	٣	٣٢,٥	٦٠,٠	١٤٤	١- يستمع إلى الحديث بإنصات
١٠٠	٠	١٠,٠	٠	٢,٥	٩٧,٥	٢٩	٢- يدون الأشياء بطريقة جيدة
١٠٠	٠	١٠,٠	٠	٤٢,٥	٥٧,٥	٢٣	٣- يراجع الحوار مع زملائه
١٠٠	٠	١٠,٠	٠	٤٧,٥	٥٢,٥	٢١	٤- يسأل عن الذي لا يعرفه
١٠٠	٠	١٠,٠	٠	٢٢,٥	٧٧,٥	٢١	٥- يجيب على أسئلة المعلم بطريقة جيدة
١٠٠	٠	١٠,٠	٠	١٥,٠	٨٥,٠	٢٤	٦- يتحاور مع المعلمة في الحديث
١٠٠	٠	٢,٥	١	٨٥,٠	١٢,٥	٥	٧- يختار النشاط الذي يحبه
١٠٠	٠	١٠,٠	٠	٤٢,٥	٥٧,٥	٢٣	٨- يؤدي النشاط بمفرده جيداً
١٠٠	٠	١٠,٠	٠	٦٠,٠	٤٠,٠	١٦	٩- يشارك زملائه في أداء النشاط
١٠٠	٠	١٠,٠	٠	١٥,٠	٨٥,٠	٢٤	١٠- يكمل عمل زميل له بطريقة جيدة
١٠٠	٠	١٠,٠	٠	١٧,٥	٨٢,٥	٢٢	١١- يتحدث ويعبر حركياً عن الموضوع بطريقة جيدة

تابع جدول رقم (١): اختيار الملاحظة في المقياس القبلي

العنصر	ضعيفاً		جيد		جيد جداً		ممتاز	
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
١٢- يتواصل في الأداء لفترة زمنية محددة	٢٩	٧٢,٥	١١	٢٧,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
١٣- يفرق بين الأشياء لفظياً وحرارياً	٢٩	٧٢,٥	١١	٢٧,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
١٤- يميز بين الموضوعات بطريقة جيدة	٢٠	٥٠,٠	٢٠	٥٠,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
١٥- يحدد خطراته لفظياً وحرارياً بطريقة جيدة	٣٢	٨٠,٠	٨	٢٠,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
١٦- ينفذ النشاط بطريقة جيدة في وقت محدد	٢٢	٥٥,٠	١٨	٤٥,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
١٧- يؤدي عملين معاً في وقت واحد بمهارة	٣٦	٩٠,٠	٤	١٠,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
١٨- يتدرب على الأداء عدد من المرات	٩	٢٢,٥	٣١	٧٧,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
١٩- يحسن أدائه في المواقف المشابهة	١٢	٣٠,٠	٢٨	٧٠,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٢٠- يمارس الأداء بمهارة جيدة	٢٢	٥٥,٠	١٨	٤٥,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٢١- يستخدم أدوات متنوعة ملائمة للنشاط	١٥	٣٧,٥	٢٥	٦٢,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٢٢- يوجد أكثر من طريقة في الحل لموقف محدد	٣٤	٨٥,٠	٦	١٥,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠

## تابع جدول رقم (١): اختيار الملاحظة في المقياس القيلي

ممتاز		جيد جداً		جيد		ضعيف		المفصل
النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	
١٠٠	٠	١٠٠	٠	١٥,٠	٦	٨٥,٠	١٣٤	٢٣- يصنف محتويات الموضوع بطريقة تفصيلية
٩٠	٠	٩٠	٠	٤٧,٥	١٩	٥٢,٥	٢٢	٢٤- يتتبع الخطوات بطريقة منتظمة
٨٠	٠	٨٠	٠	٤٠,٠	١٦	٦٠,٠	٢٤	٢٥- يرتب الموضوعات من الأهم فالأهم
٧٠	٠	٧٠	٠	٦٢,٥	٢٥	٣٧,٥	١٥	٢٦- يحلل الجمل للكلمات والكلمات لعروف
٦٠	٠	٦٠	٠	٥٧,٥	٢٣	٤٢,٥	١٧	٢٧- يضع الكلمة في جملة مفيدة ويعبر عنها حركياً
٥٠	٠	٥٠	٠	١٥,٠	٦	٨٥,٠	٢٤	٢٨- يفسر الموقف بطريقة تحليلية جيدة
٤٠	٠	٤٠	٠	٣٧,٥	١٥	٦٢,٥	٢٥	٢٩- يبلر بأداء النشاط بمهارة
٣٠	٠	٣٠	٠	٨٠,٠	٢٢	٢٠,٠	٨	٣٠- يجمع المحتويات المتماثلة معا بسرعة محددة
٢٠	٠	٢٠	٠	٥,٠	٢	٩٥,٠	٢٨	٣١- يركب الأشياء بطريقة بنائية صحيحة
١٠	٠	١٠	٠	٥,٠	٢	٩٥,٠	٢٨	٣٢- يرتجل نشاط ويعرضه على زملائه
٠	٠	٠	٠	٥,٠	٢	٩٥,٠	٢٨	٣٣- يبتكر طريقة لأداء النشاط

## تابع جدول رقم (١): اختيار الملاحظة في المقياس القبلي

الغصن	ضعيف		جيد		جيد جداً		ممتاز	
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
٣٤- يعطى سبب اختياره للطريقة المبتكرة	٢٥	٨٧,٥	٥	١٢,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٣٥- يقود فريق عمل النشاط بطريقة جيدة	٢٢	٥٧,٥	١٧	٤٢,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٣٦- يلجئ عمل النشاط في فترة زمنية محددة	٢٥	٦٢,٥	١٥	٣٧,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٣٧- يتحكم في أدائه للنشاط بهارة	٢٨	٧٠,٠	١٢	٣٠,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٣٨- يكشف الخطأ ويعدله بطريقة صحيحة	٣٥	٨٧,٥	٥	١٢,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٣٩- يقوم أداء النشاط المبتكر بطرق مبتكرة	٣٩	٩٧,٥	١	٢,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٤٠- يواجه المشكلة ويحلها بطريقة فكرية حركية	٣٣	٨٢,٥	٧	١٧,٥	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٤١- يصنع أدوات ملموسة معبره عن ابتكاره	٤٠	١٠٠,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠
٤٢- يبدع في ابتكاره المصنوع	٤٠	١٠٠,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠	٠	٠,٠

يبين جدول رقم (١) عدد ونسب الأطفال لكل باند من البنود والتي تتراوح ما بين الضعيف و الجيد في اختيار الملاحظة في المقياس القبلي (قبل تطبيق البرنامج)

جدول رقم (٢): اختيار الملاحظة في المقياس البعدي

ممتاز	جداً		جيد		ضعيف		العضير
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	
٥٢,٥	٢١	٣٥,٠	١٤	١٢,٥	٥	٠,٠	١- يستمع إلى الحديث بإهتمامات
٢,٥	١	٦٢,٥	٢٥	٣٥,٠	١٤	١,٠	٢- يدون الأشياء بطريقة جيدة
٢٠,٠	٨	٦٧,٥	٢٧	١٢,٥	٥	٠,٠	٣- يراجع الحوار مع زملائه
٥٠,٠	٢٠	٤٥,٠	١٨	٥,٠	٢	٠,٠	٤- يسأل عن الذي لا يعرفه
٢٠,٠	١٢	٥٧,٥	٢٣	١٢,٥	٥	٠,٠	٥- يجيب على أسئلة المعلم بطريقة جيدة
٢٠,٠	٨	٦٧,٥	٢٧	١٢,٥	٥	٠,٠	٦- يتحاور مع المعلمة في الحديث
٩٧,٥	٣٩	٢,٥	١	٠,٠	٠	٠,٠	٧- يختار النشاط الذي يحبه
٥٠,٠	٢٠	٤٥,٠	١٨	٥,٠	٢	٠,٠	٨- يؤدي النشاط بمفرده جيداً
٣٥,٠	١٤	٥٧,٥	٢٣	٧,٥	٣	٠,٠	٩- يشارك زملائه في أداء النشاط
١٥,٠	٦	٦٢,٥	٢٥	٢٢,٥	٩	٠,٠	١٠- يكمل عمل زميل له بطريقة جيدة
١٢,٥	٥	٦٠,٠	٢٤	٢٧,٥	١١	٠,٠	١١- يتحدث ويعبر حركياً عن الموضوع بطريقة جيدة



## تابع جدول رقم (٢): اختيار الملاحظة في المقياس البعدي

ممتاز	جيد جداً		جيد		ضعيف		التفصير
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	
٤٥,٠	١٨	٣٠,٠	١٢	٢٥,٠	١٠	٠,٠	١- يتواصل في الأداء لفترة زمنية محددة
٢٢,٥	٩	٥٧,٥	٢٣	٢٠,٠	٨	٠,٠	٢- يفرق بين الأشياء لفظياً وحرارياً
٤٥,٠	١٨	٥٠,٠	٢٠	٥,٠	٢	٠,٠	٤- يميز بين الموضوعات بطريقة جيدة
١٧,٥	٧	٥٢,٥	٢١	٣٠,٠	١٢	٠,٠	٥- يحدد خطواته لفظياً وحرارياً بطريقة جيدة
٤٧,٥	١٩	٥٠,٠	٢٠	٢,٥	١	٠,٠	٦- ينفذ النشاط بطريقة جيدة في وقت محدد
٥,٠	٢	٦٠,٠	٢٤	٣٥,٠	١٤	٠,٠	٧- يؤدي عملين معاً في وقت واحد بمهارة
٧٧,٥	٣٣	١٧,٥	٧	٠,٠	٠	٠,٠	٨- يتدرب على الأداء عدد من المرات
٨٠,٠	٣٢	٢٠,٠	٨	٠,٠	٠	٠,٠	٩- يحسن أدائه في المواقف المشابهة
٥٢,٥	٢١	٤٥,٠	١٨	٢,٥	١	٠,٠	٢٠- يمارس الأداء بمهارة جيدة
٧٢,٥	٢٩	٢٠,٠	٨	٧,٥	٢	٠,٠	٢١- يستخدم أدوات متنوعة ملائمة للنشاط
٢٠,٠	٨	٥٥,٠	٢٢	٢٥,٠	١٠	٠,٠	٢٢- يوجد أكثر من طريقة في الحل لموقف محدد

تابع جدول رقم (٢): اختبار الملاحظة في القياس البعدي

ممتاز		جيد جداً		جيد		ضعيف		العنصر
النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	
١٥,٠	٦	٦٥,٠	٢٦	٢٠,٠	٨	٠,٠	٠	٢٣- يصنف محتويات الموضوع بطريقة تفصيلية
٣٠,٠	١٢	٦٢,٥	٢٥	٧,٥	٣	٠,٠	٠	٢٤- يكتيغ الخطوط بطريقة منتظمة
٢٠,٠	٨	٦٥,٠	٢٦	١٥,٠	٦	٠,٠	٠	٢٥- يرتب الموضوعات من الأهم فالهم
٤٢,٥	١٧	٥٥,٠	٢٢	٢,٥	١	٠,٠	٠	٢٦- يحلل العمل الكلمات والكلمات لعروف
٤٠,٠	١٦	٥٥,٠	٢٢	٥,٠	٢	٠,٠	٠	٢٧- يضع الكلمة في جملة مفيدة ويعبر عنها حركياً
٥,٠	٢	٧٢,٥	٢٩	٢٢,٥	٩	٠,٠	٠	٢٨- يفسر الموقف بطريقة تحليلية جيدة
٤٢,٥	١٧	٥٥,٠	٢٢	٢,٥	١	٠,٠	٠	٢٩- يباير بأداء النشاط بمهارة
٥٧,٥	٢٣	٢٧,٥	١٥	٥,٠	٢	٠,٠	٠	٣٠- يجمع المحتويات المتماثلة معا بصورة محددة
١٢,٥	٥	٦٢,٥	٢٥	٢٥,٠	١٠	٠,٠	٠	٣١- يركب الأشياء بطريقة بنائية صحيحة
٥,٠	٢	٦٥,٠	٢٦	٢٠,٠	١٢	٠,٠	٠	٣٢- يرتجل نشاط ويعرضه على زملائه
١٠,٠	٤	٦٢,٥	٢٥	٢٧,٥	١١	٠,٠	٠	٣٣- يبتكر طريقة لأداء النشاط



## تابع جدول رقم (٢): اختيار الملاحظة في القياس البعدي

ممتاز	جيد جداً		جيد		ضعيف		العنصر
	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	
١٢,٥	٥	٦٢,٥	٢٥	٢٥,٠	١٠	٠,٠	٣٤- يعال سبب اختياره للطريقة المبتكرة
٦٠,٠	٢٤	٣٧,٥	١٥	٢,٥	١	٠,٠	٣٥- يقوم فريق عمل النشاط بطريقة جيدة
٤٠,٠	١٦	٥٠,٠	٢٠	١٠,٠	٤	٠,٠	٣٦- ينجح عمل النشاط في فترة زمنية محدده
٢٠,٠	٨	٦٧,٥	٢٧	١٢,٥	٥	٠,٠	٣٧- يتحكم في أدائه للنشاط بمهارة
٤٢,٥	١٧	٤٢,٥	١٧	١٥,٠	٦	٠,٠	٣٨- يكشف الخطأ ويعمله بطريقة صحيحة
١٢,٥	٥	٥٢,٥	٢١	٣٥,٠	١٤	٠,٠	٣٩- يقوم أداء النشاط المبتكر بطرق مبتكرة
٣٥,٠	١٤	٤٥,٠	١٨	٢٠,٠	٨	٠,٠	٤٠- يواجه المشكلة ويحلها بطريقة فكرية حركية
٢٢,٥	٩	٤٥,٠	١٨	٣٢,٥	١٣	٠,٠	٤١- يصنع أدوات ملموسة معبرة عن ابتكاره
٧,٥	٣	٥٠,٠	٢٠	٤٢,٥	١٧	٠,٠	٤٢- يبدع في ابتكاره المصنوع

يتبين من جدول رقم (٢) عدد ونسب الأخطاء لكل باحث من البحوث والتي تتراوح ما بين الجيد والجميل جداً والممتاز في إختيار الملاحظة في القياس البعدي (بعد تطبيق البرقاج)

جدول رقم (٣): نسبة التحسن لاختبار الملاحظة

مقوية	نت	نسبة التحسن	البيدي		القبلي		المفصر
			الاخراف	المتوسط	الاخراف	المتوسط	
٠,٠٠١ >	١٧,٥٤٧	١٢٩,٧	٠,٧١	٣,٤٠	٠,٦٤٠	١,٤٨	١- يستمع إلى الحديث بإنصات
٠,٠٠١ >	٢١,٦٠٤	١٦٠,٢	٠,٥٣	٢,٦٨	٠,١٦	١,٠٣	٢- يدون الأشياء بطريقة جيدة
٠,٠٠١ >	١٨,٠٠٦	١١٥,٤	٠,٥٧	٣,٠٨	٠,٥٠٠	١,٤٣	٣- يراجع الحوار مع زملائه
٠,٠٠١ >	٢٠,١٥٨	١٣٣,١	٠,٦٠	٣,٤٥	٠,٥١	١,٤٨	٤- يسأل عن الذي لا يعرفه
٠,٠٠١ >	٢٤,٤٧٨	١٥٨,٥	٠,٦٤	٣,١٨	٠,٤٢	١,٢٣	٥- يجيب على أسئلة المعلم بطريقة جيدة
٠,٠٠١ >	٢٣,١٦٢	١٦٧,٨	٠,٥٧	٣,٠٨	٠,٣٦	١,١٥	٦- يتحاور مع المعلمة في الحديث
٠,٠٠١ >	٣١,٤٨٧	١٠٩,٥	٠,١٦	٣,٩٨	٠,٣٨	١,٩٠	٧- يختار النشاط الذي يحبه
٠,٠٠١ >	٢٠,٦٦٨	١٤١,٣	٠,٦٠	٣,٤٥	٠,٥٠	١,٤٣	٨- يؤدي النشاط بمفرده جيداً
٠,٠٠١ >	٢٠,١٥٤	١٠٥,٠	٠,٦٠	٣,٢٨	٠,٥٠	١,٦٠	٩- يشارك زملائه في أداء النشاط
٠,٠٠١ >	٢١,١٦٢	١٥٤,٨	٠,٦٢	٣,٩٣	٠,٣٦	١,١٥	١٠- يكمل عمل زميل له بطريقة جيدة
٠,٠٠١ >	١٧,٢١١	١٤١,٥	٠,٦٢	٣,٨٥	٠,٣٨	١,١٨	١١- يتحدث ويعبر حركياً عن الموضوع بطريقة جيدة

تابع جدول رقم (٣): نسبة التحسن لاختبار الملا حفلة

مغربية	ت	نسبة التحسن	البيطى		القبلى		العنصر
			الاحراف	المتوسط	الاحراف	المتوسط	
٠,٠٠١ >	١٦,٦٨١	١٥٠,٠	٠,٨٢	٣,٢٠	٠,٤٥	١,٢٨	١٢- يتواصل فى الأداء لفترة زمنية محددة
٠,٠٠١ >	١٧,٥٥٦	١٣٦,٧	٠,٦٦	٣,٠٣	٠,٤٥	١,٢٨	١٣- يفرق بين الأشياء لفظيا وعركيا
٠,٠٠١ >	٢٠,٣٤٩	١٢٦,٧	٠,٥٩	٣,٤٠	٠,٥١	١,٥٠	١٤- يميز بين الموضوعات بطريقة جيدة
٠,٠٠١ >	١٦,١٥٣	١٤٠,٠	٠,٦٩	٢,٨٨	٠,٤١	١,٢٠	١٥- يحدد خطواته لفظيا وعركيا بطريقة جيدة
٠,٠٠١ >	٢١,١١٢	١٣٧,٩	٠,٥٥	٣,٤٥	٠,٥٠	١,٤٥	١٦- ينفذ النشاط بطريقة جيدة فى وقت محدد
٠,٠٠١ >	١٧,١٣٦	١٤٥,٥	٠,٥٦	٢,٧٠	٠,٣٠	١,١٠	١٧- يودى عمليين معا فى وقت واحد بمهارة
٠,٠٠١ >	٢٥,٧٣٣	١٠٤,٨	٠,٣٨	٣,٨٣	٠,٤٢	١,٧٨	١٨- يتكرب على الأداء عدد من المرات
٠,٠٠١ >	٢٦,٧٧٠	١٢٣,٥	٠,٤١	٣,٨٠	٠,٤٦	١,٧٠	١٩- يحسن أدائه فى المواقف المشابهة
٠,٠٠١ >	٢٨,٨٠٧	١٤١,٤	٠,٥٥	٣,٥٠	٠,٥٠	١,٤٥	٢٠- يعارض الأداء بمهارة جيدة
٠,٠٠١ >	١٨,٣٦١	١٢٣,٩	٠,٦٢	٣,٦٥	٠,٤٩	١,٦٣	٢١- يستخدم أدوات متنوعة ملائمة للنشاط
٠,٠٠١ >	١٥,٧٤١	١٥٦,٥	٠,٦٨	٢,٩٥	٠,٣٦	١,١٥	٢٢- يوجد أكثر من طريقة فى الحل لموقف محدد

## تابع جدول رقم (٣) : نسبة التحسن لاختبار الملاحظة

معنوية	ت	نسبة التحسن	البيعي		القبلي		العنصر
			الاخراف	المتوسط	الاخراف	المتوسط	
٠,٠٠١ >	١٧,٧٣٥	١٥٦,٥	٠,٦٠	٢,٩٥	٠,٣٦٠	١,١٥	٢٣- يصنف محتويات الموضوع بطريقة تفصيلية
٠,٠٠١ >	١٦,٥٢٣	١١٦,٨	٠,٥٨	٣,٢٣	٠,٥١	١,٤٩	٢٤- يتتبع الخطوات بطريقة منتظمة
٠,٠٠١ >	١٦,٧٧١	١٦٥,٠	٠,٦٠	٣,٠٥	٠,٥٠٠	١,٤٠	٢٥- يرتب الموضوعات من الأهم فالأهم
٠,٠٠١ >	١٩,٤٦٣	١٠٨,٦	٠,٥٥	٣,٤٠	٠,٤٩	١,٦٣	٢٦- يحلل الجمل الكلمات والكلمات لحروف
٠,٠٠١ >	١٦,٠٩٤	١١٢,٠	٠,٥٨	٣,٣٥	٠,٥٠	١,٥٨	٢٧- يضع الكلمة في جملة مفيدة ويعبر عنها حركيا
٠,٠٠١ >	٢٢,٣٣٣	١٤٦,١	٠,٥٠	٢,٨٣	٠,٣٦	١,١٥	٢٨- يفسر الموقف بطريقة تحليلية جيدة
٠,٠٠١ >	٢٤,١٤٣	١٤٦,٤	٠,٥٥	٣,٤٠	٠,٤٩	١,٣٨	٢٩- يبادر بإنشاء النشاط بمهارة
٠,٠٠١ >	١٨,٢٢٥	٩٦,١	٠,٦٠	٣,٥٣	٠,٤١	١,٨٠	٣٠- يجمع المحتويات المتماثلة معا بصورة محددة
٠,٠٠١ >	١٩,٤٢١	١٧٤,٣	٠,٦١	٢,٨٨	٠,٢٢	١,٠٥	٣١- يركب الأشياء بطريقة بنائية صحيحة
٠,٠٠١ >	١٩,٠٦٨	١٦١,٩	٠,٥٤	٢,٧٥	٠,٢٢	١,٠٥	٣٢- يرتجل نشاط ويعرضه على زملائه
٠,٠٠١ >	١٨,١١٧	١٦٩,٥	٠,٥٩	٢,٨٣	٠,٢٢	١,٠٥	٣٣- يبتكر طريقة لأداء النشاط

## تابع جدول رقم (٣): نسبة التحسن لاختبار الملاحظة

مغفوية	ت	نسبة التحسن	المبغى		المقبلى		الغصير
			الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط	
٠,٠٠١ >	١٨,٨١٢	١٥٤,٩	٠,٦١	٢,٨٨	٠,٣٣	١,١٣	٣٤- ينال سبب اختياره للطريقة المبتكرة
٠,٠٠١ >	١٨,٤٨٧	٨٠,٤	٠,٥٥	٢,٥٨	٠,٥٠	١,٤٢	٣٥- يقود فريق عمل النشاط بطريقة جيدة
٠,٠٠١ >	١٨,٥٦٤	١٣٩,١	٠,٦٥	٢,٣٠	٠,٤٩	١,٣٨	٣٦- يلجئ عمل النشاط في فترة زمنية محددة
٠,٠٠١ >	١٩,٤٦٣	١٢٣,٢	٠,٥٧	٢,٠٨	٠,٤٦	١,٣٠	٣٧- يتحكم في أدائه للنشاط بمهارة
٠,٠٠١ >	١٩,٤٣١	١٩٠,٣	٠,٧٢	٢,٢٨	٠,٣٣	١,١٣	٣٨- يكشف الخطأ ويحله بطريقة صحيحة
٠,٠٠١ >	١٧,٥٥٦	١٦٩,٩	٠,٦٦	٢,٧٨	٠,١٦	١,٠٣	٣٩- يقوم أداء النشاط المبتكر بطرق مبتكرة
٠,٠٠١ >	١٨,٩٣٣	١٦٦,٩	٠,٧٤	٢,١٥	٠,٣٨	١,١٨	٤٠- يواجه المشكلة ويحلها بطريقة فكرية حركية
٠,٠٠١ >	١٦,١٤٧	١٩٠,٠	٠,٧٤	٢,٩٠	٠,٠	١,٠	٤١- يصنع أدوات ملموسة معبره عن ابتكاره
٠,٠٠١ >	١٦,٧٧١	١٦٥,٠	٠,٦٢	٢,٦٥	٠,٠	١,٠	٤٢- يبدع في ابتكاره المصنع

\*\*\* دال فنية > ٠,٠٠١

يوضح جدول رقم (٣) المتوسط والانحراف المعياري لكل بائد قبل وبعد تطبيق البرنامج ،  
وينسبه التحسن بين المتوسطات والانحرافات المعيارية قبل وبعد التطبيق للأخطاء وقيمة .



جدول رقم (٤): الثبات في العينة الاستطلاعية (ن = ١٥)

العنصر	معامل الارتباط	معنوية
١- يستمع إلى الحديث بإنصات	٠,٨١٢**	٠,٠٠١>
٢- يدون الأشياء بطريقة جيدة	٠,٦١٢*	٠,٠١٥
٣- يراجع الحوار مع زملائه	٠,٧٧٥**	٠,٠٠١
٤- يسأل عن الذى لا يعرفه	٠,٦٣٤*	٠,٠١١
٥- يجيب على أسئلة المعلم بطريقة جيدة	٠,٦٥٧**	٠,٠٠٨
٦- يتحاور مع المعلمة فى الحديث	٠,٥٣٤*	٠,٠٤٠
٧- يختار النشاط الذى يحبه	٠,٦٨١**	٠,٠٠٥
٨- يؤدي النشاط بمفرده جيداً	٠,٧٧٨**	٠,٠٠١
٩- يشارك زملائه فى أداء النشاط	٠,٦٥٠**	٠,٠٠٩
١٠- يكمل عمل زميل له بطريقة جيدة	٠,٧٦٦**	٠,٠٠١
١١- يتحدث ويعبر حركياً عن الموضوع بطريقة جيدة	٠,٥٣٩*	٠,٠٣٨
١٢- يتواصل فى الأداء لفترة زمنية محددة	٠,٦٠٧*	٠,٠١٦
١٣- يفرق بين الأشياء لفظياً وحركياً	٠,٦٩٦**	٠,٠٠٤
١٤- يميز بين الموضوعات بطريقة جيدة	٠,٦٩٤**	٠,٠٠٤
١٥- يحدد خطواته لفظياً وحركياً بطريقة جيدة	٠,٦٠٤*	٠,٠١٧
١٦- ينفذ النشاط بطريقة جيدة فى وقت محدد	٠,٧٤٧**	٠,٠٠١
١٧- يؤدي عمليتين معاً فى وقت واحد بمهارة	٠,٨٤٥**	٠,٠٠١>
١٨- يتكرب على الأداء عدد من المرات	٠,٥٣٣*	٠,٠٤١
١٩- يحسن أدائه فى المواقف المشابهة	٠,٦٨١**	٠,٠٠٥
٢٠- يمارس الأداء بمهارة جيدة	٠,٨٢٩**	٠,٠٠١>
٢١- يستخدم أدوات متنوعة ملائمة للنشاط	٠,٦٣٩**	٠,٠١٠
٢٢- يوجد أكثر من طريقة فى الحل لموقف محدد	٠,٥٢٤*	٠,٠٤٥

تابع جدول رقم (٤): الثبات في العينة الاستطلاعية (ن = ١٥)

العنصر	معامل الارتباط	معنوية
٢٣- يصنف محتويات الموضوع بطريقة تفصيلية	٠,٦١٦	٠,٠١٤
٢٤- يتتبع الخطوات بطريقة منتظمة	٠,٦١٨	٠,٠١٤
٢٥- يرتب الموضوعات من الأهم فالمهم	٠,٦٤٥	٠,٠٠٩
٢٦- يحلل الجمل لكلمات والكلمات لحروف	٠,٧٢٢	٠,٠٠٢
٢٧- يضع الكلمة في جملة مفيدة ويعبر عنها حركيا	٠,٦٠٠	٠,٠١٨
٢٨- يفسر الموقف بطريقة تحليلية جيدة	٠,٥٤٣	٠,٠٣٦
٢٩- يبادر بأداء النشاط بمهارة	٠,٦٠٠	٠,٠١٨
٣٠- يجمع المحتويات المتماثلة معا بسرعة محددة	٠,٨٦٨	٠,٠٠١
٣١- يركب الأشياء بطريقة بنائية صحيحة	٠,٦٧٨	٠,٠٠٥
٣٢- يرتجل نشاط ويعرضه على زملائه	٠,٧١٩	٠,٠٠٣
٣٣- يبتكر طريقة لأداء النشاط	٠,٦١٩	٠,٠١٤
٣٤- يعلل سبب اختياره للطريقة المبتكرة	٠,٦٠٥	٠,٠١٧
٣٥- يقود فريق عمل النشاط بطريقة جيدة	٠,٦١٢	٠,٠١٥
٣٦- ينجز عمل النشاط في فترة زمنية محددة	٠,٦٩٩	٠,٠٠٤
٣٧- يتحكم في أدائه للنشاط بمهارة	٠,٥٣٥	٠,٠٤٠
٣٨- يكشف الخطأ ويعدله بطريقة صحيحة	٠,٦٣٩	٠,٠١٠
٣٩- يقوم أداء النشاط المبتكر بطرق مبتكرة	٠,٧٢١	٠,٠٠٢
٤٠- يواجه المشكلة ويحلها بطريقة فكرية حركية	٠,٦٢٩	٠,٠١٣
٤١- يصنع أدوات ملموسة معبره عن ابتكاره	٠,٥٩٢	٠,٠٢٠
٤٢- يبدع في ابتكاره المصنع	٠,٦١٢	٠,٠١٥

يوضح جدول رقم (٤) الثبات في العينة الاستطلاعية لكل باند من خلال معامل الارتباط بطريقة (سبيرمان) ومعنوية كل باند على حده.



تابع جدول رقم (٤): نسبة التحسن لاختبار الملاحظة

معنوية	ت	نسبة التحسن	البعدي	القبلي	
> ٠,٠٠١	٤٠,١٩١	١٣٩,٢	١٥٩,٠-	٧٥,٠-	المجموع
			٩٩,٠	٤٤,٠	المدى
			١٣٣,٤٥ ١٢,٧٢.±	٥٥,٧٨ ٧,٨٦±	المتوسط ± الانحراف

\*\* دال عند  $\geq ٠,٠٠١$

يوضح جدول رقم (٤) نسبة المجموع الكلي للمتوسط والانحراف المعياري لكل البنود قبل وبعد تطبيق البرنامج ويوضح نسبة التحسن الكلية للبنود وقيمة ت عند معنوية  $\geq ٠,٠٠١$  أي دال المعنوية

جدول رقم (٥): الصديق في العينة الاستطلاعية (ن = ١٥)

الغصن	ر	معنوية
١- يستمع إلى الحديث بإنصات	٠,٥٤٣	٠,١٣٧
٢- يدون الأشياء بطريقة جيدة	٠,٧٠٥	٠,٠٢١
٣- يراجع الحوار مع زملائه	٠,٨٦٨	٠,٠٠٥
٤- يسأل عن الذي لا يعرفه	٠,٨٤٠	٠,٠٠٣
٥- يجيب على أسئلة المعلم بطريقة جيدة	٠,٨١٣	٠,٠٠١>
٦- يتحاور مع المعلمة في الحديث	٠,٨١٣	٠,٠٠١>
٧- يختار النشاط الذي يحبه	٠,٦٧٨	٠,٠١٩
٨- يؤدي النشاط بمفرده جيداً	٠,٦٣١	٠,٠١٢
٩- يشارك زملائه في أداء النشاط	٠,٧٢٢	٠,٠٠٦
١٠- يكمل عمل زميل له بطريقة جيدة	٠,٨٠٨	٠,٠٠٣
١١- يتحدث ويعبر حركياً عن الموضوع بطريقة جيدة	٠,٧٤٩	٠,٠٠١
١٢- يتواصل في الأداء لفترة زمنية محددة	٠,٦٣٨	٠,٠٢٢
١٣- يفرق بين الأشياء لفظياً وحركياً	٠,٥٢٨	٠,٠٤٣
١٤- يميز بين الموضوعات بطريقة جيدة	٠,٥٨٧	٠,٠٢١
١٥- يحدد خطواته لفظياً وحركياً بطريقة جيدة	٠,٥٥٧	٠,٠٣٢
١٦- ينفذ النشاط بطريقة جيدة في وقت محدد	٠,٥٣٥	٠,٠٢٩
١٧- يؤدي عمليتين معاً في وقت واحد بمهارة	٠,٥٩٨	٠,٠٢٥
١٨- يتدرب على الأداء عدد من المرات	٠,٦٢٧	٠,٠١٤
١٩- يحسن أدائه في المواقف المشابهة	٠,٥٩٨	٠,٠٢٥
٢٠- يمارس الأداء بمهارة جيدة	٠,٦٦٨	٠,٠١٧
٢١- يستخدم أدوات متنوعة ملائمة للنشاط	٠,٧٨١	٠,٠٠١
٢٢- يوجد أكثر من طريقة في الحل لموقف محدد	٠,٦٠٥	٠,٠٢٢

تابع جدول رقم (٥): الصلوق فى العينة الاستطلاعية (ن = ١٥)

العنصر	ر	معنوية
٢٣- يصنف محتويات الموضوع بطريقة تفصيلية	٠,٦٨٥	١,٠٠٥
٢٤- يتتبع الخطوات بطريقة منتظمة	٠,٥٧١	١,٠٢٦
٢٥- يرتب الموضوعات من الأهم فالهم	٠,٦٧٤	١,٠٠٦
٢٦- يحلل الجمل لكلمات والكلمات لحروف	٠,٦٦٣	١,٠٠٧
٢٧- يضع الكلمة فى جملة مفيدة ويعبر عنها حركيا	٠,٥٥٢	١,٠٣٣
٢٨- يفسر الموقف بطريقة تحليلية جيدة	٠,٦٢٣	١,٠١٣
٢٩- يبادر بأداء النشاط بمهارة	٠,٧٢٦	١,٠٠٢
٣٠- يجمع المحتويات المتماثلة معا بسرعة محددة	٠,٥٨٧	١,٠٢٣
٣١- يركب الأشياء بطريقة بنائية صحيحة	٠,٥٣٦	١,٠٤٠
٣٢- يرتجل نشاط ويعرضه على زملائه	٠,٦٣١	١,٠٢١
٣٣- يبتكر طريقة لأداء النشاط	٠,٥٦٥	١,٠٢٨
٣٤- يعلل سبب اختياره للطريقة المبتكرة	٠,٥٦٨	١,٠٢٧
٣٥- يقود فريق عمل النشاط بطريقة جيدة	٠,٥٥٣	١,٠٣٣
٣٦- ينجز عمل النشاط فى فترة زمنية محدد	٠,٦٤٣	١,٠١١
٣٧- يتحكم فى أدائه للنشاط بمهارة	٠,٦١٨	١,٠١٩
٣٨- يكشف الخطأ ويعدله بطريقة صحيحة	٠,٦١٤	١,٠٠٥
٣٩- يقوم أداء النشاط المبتكر بطرق مبتكرة	٠,٥٧٥	١,٠٢٨
٤٠- يواجه المشكلة ويحلها بطريقة فكرية حركية	٠,٥٦٩	١,٠٢٧
٤١- يصنع أدوات ملموسة معبره عن ابتكاره	٠,٦٣١	١,٠٢١
٤٢- يبدع فى ابتكاره المصنع	٠,٦٤٨	١,٠١٤

**جدول رقم (٦): الثبات للعيننة الاستطلاعية**

قيمة ألفا	عدد البنود	
٠,٩٠٦ (ثبات عالي)	٤٢	المقياس ككل

يوضح جدول رقم (٦) أن مجموع الثبات للعيننة الاستطلاعية لجميع البنود تساوى ٠,٩٠٦ بقيمة ألفا أى أن (قيمة الثبات للعيننة عالية)

## الملاحق

- أولاً : نموذج من صور البرنامج المعد
- ثانياً : قائمة المراجع
- ثالثاً : قائمة المحتويات





اولاً: نموذج من الصور التي تم التقاطها أثناء تنفيذ البرنامج

رقم الصورة	توضح
١	تدوين الأشياء بطريقة جيدة
٢	سؤال الطفل عن الشيء الذي لا يعرفه
٣	أجابة الطفل على أسئلة المعلمة بطريقة جيدة
٤	أختيار الطفل للنشاط الذي يحبه
٥	تأدية الطفل النشاط بمفرده جيداً
٦	مشاركة الطفل زملائه في أداء النشاط
٧	تحديد خطواته لفظيا وحركيا بطريقة جيدة
٨	تنفيذ النشاط بطريقة جيدة في وقت محدد
٩	تأدية عمليين معا في وقت واحد بمهارة
١٠	التدريب على الأداء عدد من المرات
١١	تحليل الجمل لكلمات و الكلمات لحروف
١٢	مبادرة الطفل بأداء النشاط بمهارة.
١٣	تركيب الطفل الأشياء بطريقة بنائية صحيحة
١٤	تعليل الطفل سبب اختياره للطريقة المبتكرة
١٥	قيادته لفريق عمل النشاط بطريقة جيدة
١٦	أنجازه لعمل النشاط في فترة زمنية محددة
١٧	تكملة الطفل لعمل زميل له بطريقة جيدة
١٨	التحكم في أداء النشاط بمهارة.
١٩	أكتشاف الخطأ و تعديله بطريقة صحيحة
٢٠	التواصل في الأداء لفترات زمنية محددة



صوره (۱)



صوره (۲)



صوره (۳)



صوره (۴)



صوره (۵)



صوره (۶)





صوره (۷)



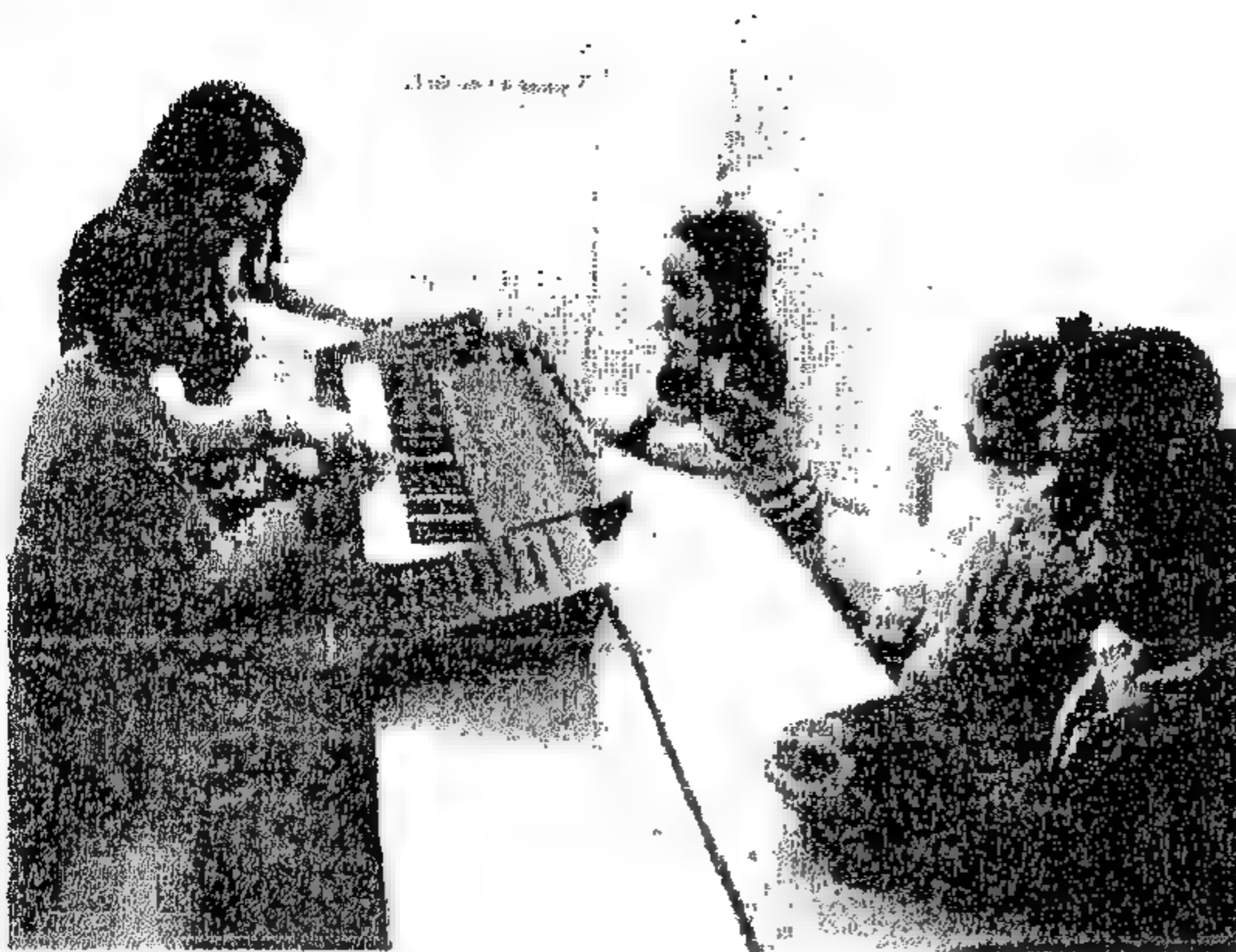
صوره (۸)



صوره (۹)



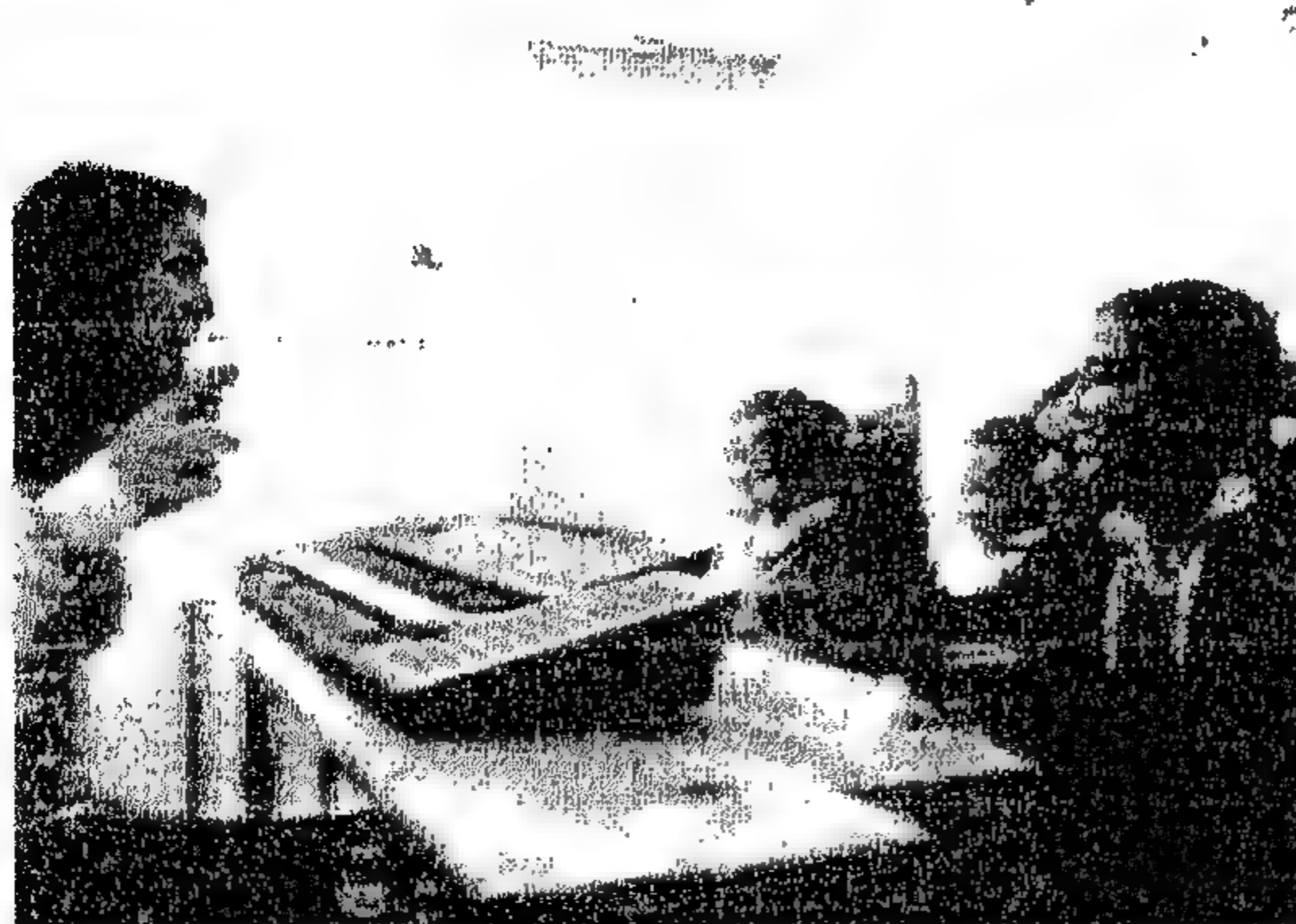
صوره (۱۰)



صوره (۱۱)



صوره (۱۲)





صوره (۱۲)



صوره (۱۴)



صوره (۱۵)







صوره (۱۶)



صوره (۱۷)



صوره (۱۸)

صوره (۱۹)



صوره (۲۰)





## ثانياً : قائمة المراجع العامة

١. أحمد عكاشة ، تصنيف الإضطرابات النفسية و السلوكية ، الإسكندرية ، ١٩٧٤.
٢. أحمد محمد راشد ، إستخدام برامج متنوعة لعلاج تلثم المراهقين ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، عين شمس ، القاهرة ، ١٩٩٣.
٣. أحمد محمد راشد ، برنامج علاجى لعيوب الكلام لدى المراهقين المصابين بالشلل ، عين شمس ، القاهرة ، ٢٠٠٣.
٤. البيان البيان الإماراتية ، العلاج بالموسيقى ، ٢٩ مارس ٢٠٠٣.
٥. السيد عبد القادر شريف ، التربية الإجتماعية و الدينية فى رياض الأطفال ، دار الميسره للنشر ، عمان ، ٢٠٠٧ ، ١٦٨.
٦. بدرية ، كمال أحمد ، ظاهرة اللجلجة فى ضوء بعض العوامل النفسية رسالة دكتوراه ( غير منشورة ) ، كلية الآداب جامعة عين شمس ، القاهرة
٧. حافظ فرج أحمد ، رؤية مستقبلية لتربية طفل ما قبل المدرسة ، المؤتمر السنوى الأول لمركز رعاية الطفولة ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٢
٨. سماح خالد عبد القوى ، علاقة أبعاد عملية الإدراك الإجتماعى ببعض العمليات العقلية ، جامعة عين شمس ، القاهرة ، ٢٠٠١.
٩. سهام محمد بدر ، إتجاهات الفكر التربوى فى مجال الطفولة ، الفلاح للنشر ، القاهرة ، ٧٦ : ٨١.

١٠.. ليلي كرم الدين ، تربية الطفل من أجل مصر المستقبل للواقع الطموح ،  
المؤتمر السنوي الأول لمركز رعاية وتنمية الطفولة ، جامعة المنصورة ،  
٢٠٠٢ ، ص ٦٠٢ : ٦٠٥.

١١. محمد أحمد أبو العلا ، واقع قرية الطفل ، ندوة الطفل المنعقدة في  
الخرطوم ، ١٩٧٧.

١٢. هبة عبد الحليم عبد ربه ، العلاج بالموسيقى ( اللجلجة - برنامج علاجي )  
في ضوء علم النفس الموسيقي ، دار الجامعة الجديدة ، الإسكندرية ،  
٢٠١١ .

13. tranter and poyle , reclaiming the residential streets as  
play , international play ,1996 , no p.p 91 : 97.

14.[HTTP://WWW.KENANALINE.COM/PAGE /3960](http://www.kenanaline.com/page/3960)



## قائمة المحتويات

الموضوع	صفحة
● مقدمة عامة	٧
الباب الأول الطفولة	٩
● مقدمة .	١١
أهم الطرق والأساليب والإستراتيجيات اللازمة للإعداد للمستقبل	١١
● دور بعض المؤسسات الإجتماعية فى تربية الطفل .	١٤
● أهداف تنمية المفاهيم الإجتماعية للطفل .	١٦
● إعتبرات الذات عند الطفل .	١٧
● خطوات تقبل الطفل للآخرين وتحقيق التعامل السليم .	١٩
● أهمية الإتصال بالنسبه للطفل .	١٩
● أبرز الأساليب والطرق فى تربية الطفل وتعليمه من المنظور الإسلامى .	٢٠
الباب الثانى ( علم النفس النشط )	٢٧
● تعريفات العلوم النفسية	٢٩
● تعريف النشاط	٣١
● تعريفات علم النفس النشط .	٣١
● أهداف علم النفس النشط	٣٢
● أهمية علم النفس النشط .	٣٤
● خصائص علم النفس النشط .	٣٥
● أبعاد علم النفس النشط .	٣٨



الموضوع	صفحة
• الأنشطة المستخدمة في علم النفس النشط .	٤١
• الأساليب المستخدمة في علم النفس النشط	٤٣
أثر دمج الأساليب والأنشطة في تفعيل علم النفس النشط	٥٣
• علاقة علم النفس النشط بمجالات العلوم النفسية .	٦٥
النظرية العلمية التي تفسر علم النفس النشط عند الطفل	٦٧
<b>الباب الثالث ( التعلم النشط )</b>	٧١
• مقدمة	٧٣
• تعريفات التعلم النشط	٧٣
• التعلم النشط في الإسلام	٧٤
• التعلم النشط والنظرية البنائية	٧٥
• طبيعة التعلم النشط	٧٦
• فلسفة التعلم النشط	٧٧
• أسس التعلم النشط	٧٧
• خصائص التعلم النشط	٧٩
• مميزات التعلم النشط	٨٢
• أهداف التعلم النشط	٨٤
• أهمية التعلم النشط	٨٥
• مكونات التعلم النشط	٨٦
• معوقات التعلم النشط	٨٩
• الدراسات السابقة التي تتعلق بالتعلم النشط	٩٠

الموضوع	صفحة
• العلاقة بين الدراسات السابقة وموضوع الدراسة الحالية	٩٣
<b>الفصل الرابع</b>	
<b>البرنامج الإرثي لتفعيد التعلم النشط عند الطفل</b>	٩٥
<b>في ضوء علم النفس النشط</b>	
• التعريفات الخاصة بالبرنامج المعد لتفعيد التعلم النشط عند الطفل	٩٧
• أسباب إختيار علم النفس تحديداً لإثراء التعلم النشط	٩٨
• مدى تأثير النشاط على الصحة النفسية للطفل	٩٩
• سبب إختيار أنشطة البرنامج تحديداً لإثراء التعلم النشط عند الطفل	١٠٠
• الأسس التي يقوم عليها البرنامج	١١١
• أهمية البرنامج	١١٢
• أهداف البرنامج	١١٣
• إجراءات وخطوات تنفيذ البرنامج	١١٥
• المقياس المستخدم في تنفيذ البرنامج	١١٦
• إرشادات توجه لإسرة الطفل أثناء تنفيذ البرنامج وبعده	١٢٧
• طرق التدريس المستخدمة في البرنامج وفعاليتها .	١٢٨
• نتائج تطبيق البرنامج الإرثي على الطفل .	١٢٩
• تقييم البرنامج المستخدم في إثراء التعلم النشط .	١٣٢
• محتوى جلسات البرنامج والأنشطة المستخدمة	١٣٥

الموضوع	صفحة
الباب الخامس البرنامج المستخدم لإثراء التعلم النشط	١٤٧
الباب السادس البيانات الإحصائية لبرنامج المعد لإثراء التعلم النشط لدى الطفل	٣٢٧
الملاحق	٣٤٧
• أولاً : نموذج من صور البرنامج المعد	٣٤٩
• ثانياً : قائمة المراجع	٣٥٩
• ثالثاً : قائمة المحتويات	٣٦١

رقم الإيداع	٢٠١١/١٥٥٥
الترقيم الدولي	I.S.B.N
	978-977-328-827-1







**دار الجامعة الجديدة للنشر**

٣٨ شارع سوتير - الأزارطة الإسكندرية ت : ٤٨٦٣٦٢٩ - ٤٨٦٨٠٩٩

E-mail. : dargamaaelgadida@hotmail.com

www.darggalex.com info@darggalex.com



Bibliotheca Alexandrina



1143551



**دار الجامعة الجديدة**

٢٨ - ٤٠ ش سوتير - الأزاريطة - الإسكندرية  
تليفون : ٤٨٦٣٦٢٩ فاكس : ٤٨٥١١٤٣ تليفاكس : ٤٨٦٨٠٩٩

E-mail: darelgameaelgadida@hotmail.com  
www.darggalex.com info@darggalex.com